



# **Valoriser la voix des étudiants dans les établissements d'enseignement musical supérieur :**

**Conseils et suggestions du groupe de travail étudiant de  
l'AEC**



**Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen**



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Ce manuel ne reflète que les opinions de ses auteurs et la Commission ne saurait être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'il contient.



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen

# Sommaire

<b>ABRÉVIATIONS</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCTION</b>	<b>5</b>
<b>MANIFESTE DU GROUPE DE TRAVAIL ÉTUDIANT DE L'AEC</b>	<b>8</b>
<b>LES SYSTÈMES DE REPRÉSENTATION ÉTUDIANTE DANS</b>	
<b>LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT MUSICAL SUPÉRIEUR</b>	<b>10</b>
<b>PROBLÈMES ET SOLUTIONS</b>	<b>12</b>
Motivation & incitations	14
Communication	19
Structure	25
Savoir & savoir-faire	30
Diversité & intégration	32
Financement, budget & ressources	35
<b>DOCUMENTS D'APPUI</b>	<b>40</b>

# Abréviations

## **AEC**

Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen

## **HME**

Enseignement musical supérieur (EMS)

## **HME institution**

Établissement d'enseignement musical supérieur (EEMS)

## **AEC SWG**

Groupe de travail étudiant de l'AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen)

## **WG**

Groupe de travail

## **SRS**

Système de représentation étudiante (entre autres : conseils étudiants, associations étudiantes, syndicats étudiants)

## **Représentants étudiants**

Étudiants représentant leurs condisciples et chargés du feedback au personnel et à l'administration sur les questions académiques

# Introduction

## Pourquoi la représentation étudiante est-elle importante?

Le système de représentation étudiante fait partie intégrante de tout établissement. Sous sa forme idéale, il permet la libre circulation de l'information entre la direction, le personnel et les étudiants, dans l'intérêt de tous. Le groupe de travail étudiant de l'AEC se concentre sur le développement d'un dialogue dynamique. Nous militons en faveur de modalités de communication plus claires et d'une participation accrue de la population étudiante.

Des études de cas, comme celles présentées dans ce Manuel, montrent que la participation directe des étudiants - par le biais d'un système représentatif, d'un syndicat ou d'un conseil étudiant performant - aide à cerner les possibilités de changement et à proposer des solutions créatives.

## Pourquoi nous écouter ?

Formé en septembre 2014, le groupe de travail étudiant de l'AEC se compose d'étudiants issus de divers établissements membres de l'Association et pourvus d'une expérience en termes de représentation et d'affaires étudiantes. Le volet F du projet FULL SCORE (dans le cadre du Programme « Europe créative » de la Commission européenne), *Les jeunes musiciens : un réseau international*, a réuni des représentants d'établissements de diverses régions géographiques : Autriche, Finlande, France, Grèce, Italie, Pays-Bas, Pologne, Espagne et Royaume-Uni.

Pendant trois ans, les membres du groupe de travail ont participé à de nombreux séminaires et conférences, et discuté avec des directeurs et des étudiants de plusieurs établissements pour cerner les grands thèmes qui les concernent tous. Après dépouillement de toutes ces informations, notre principale analyse montre que nombre de problèmes, plus ou moins importants, pouvaient se résoudre par une meilleure communication et par la mise en place de stratégies favorisant et exploitant la participation étudiante dans l'établissement. Le moyen le plus évident d'y parvenir est d'avoir un système de représentation étudiante performant et bien encadré.

Le présent manuel a été rédigé par les membres du groupe de travail, actuellement composé de :

- **Ankna Arockiam**

(Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, Royaume-Uni)

- **Sylvain Devaux**

(Programme de Master CoPeCo)

- **Ruth Fraser**

(Conservatoire royal de La Haye, Pays-Bas)

- **Isabel Gonzalez Delgado**

(Conservatorio Superio de Murcia, Espagne)

- **Angelina Konstantinou**

(Université ionienne, Corfou, Grèce)

- **Saara Lindahl**

(Académie Sibelius – Université des Arts, Helsinki, Finlande)

- **Nerea Lopez de Vicuña**

(Bureau de l'AEC, Bruxelles)

### **Quels sont les objectifs de ce manuel et à qui s'adresse-t-il ?**

Début 2016, le groupe de travail a initié une étude des différents modes de représentation étudiante au sein de la communauté AEC. Les établissements contactés devaient rapporter les problèmes rencontrés et les solutions envisagées, dans l'idée que leur expérience pourrait servir à d'autres établissements confrontés à des situations similaires. Dès l'origine, le manuel prévoyait donc un important chapitre « Problèmes et Solutions » et une réflexion sur la manière dont les étudiants et les instances dirigeantes de leurs établissements peuvent régler ensemble ces problèmes en prenant exemple sur les expériences d'autrui et en échangeant de bonnes pratiques. Ce manuel est donc conçu à l'usage de la direction, du personnel administratif et académique et des étudiants.

Outre le chapitre « Problèmes et Solutions », le manuel comprend une liste de documents d'appui, téléchargeables sur le site web de l'AEC : un exemple de charte, un modèle de constitution, un guide sur la tenue de réunions efficaces et un guide détaillé de mise en place d'un conseil étudiant. Cette liste de documents non-exhaustive continuera à s'étoffer et à se modifier en ligne, au fil du temps. Le groupe de travail est constamment à la recherche d'exemples supplémentaires de bonnes pratiques provenant d'établissements ou de particuliers afin d'améliorer ce manuel et promouvoir tous ses objectifs.

## Quelle est la prochaine étape pour le groupe de travail ?

Le succès du groupe de travail pendant le déroulement du projet FULLSCORE a démontré l'utilité d'un système de représentation étudiante (SRS) structuré et la nécessité pour les établissements d'écouter et d'interagir avec la population étudiante. Le groupe de travail va donc continuer son action au sein de l'AEC dans le cadre du projet SMS « Renforcer la place de la musique dans la société » (Strengthening Music in Society, 2017 – 2021).

Au fil de la réalisation de ce manuel, nous avons constaté le besoin de plus de communication et de connection entre les établissements, d'entraide face à des problèmes communs. Notre prochaine étape est d'étudier la possibilité de création d'une « Association européenne des étudiants en musique », axée sur l'organisation d'événements et d'activités à l'intention des étudiants d'établissements membres de l'AEC ; des visites de conseil et d'orientation ; des activités de défense des droits et des intérêts des étudiants ; et un centre de communication dynamique pour les étudiants à l'échelle européenne.

## Remerciements

Les membres du groupe de travail expriment ici leur profonde gratitude à Conservatoires UK et aux établissements affiliés pour le partage de leur savoir-faire et de leurs matériels complémentaires. Le groupe remercie également les membres du groupe précédent qui ont largement contribué au projet : Szymon Rudzki et Natalia Stawicka (Académie de musique Karol Lipinski, Wroclaw) ; Sebastian Höft (Kunstuniversität Graz) et Hessel bij de Leij (Conservatoire Prince Claus, Groningue).



# Manifeste du groupe de travail étudiant de l'AEC

## Notre conviction

Nous croyons que, pour réussir, un établissement d'enseignement supérieur des arts de la scène doit encourager un partenariat solide entre son administration, son personnel et ses étudiants. Un établissement qui offre une plateforme inclusive et accessible, permettant de valoriser la voix de l'étudiant, qui forme des artistes passionnés et ouverts, certes, mais aussi des membres à part entière de la société, responsables et conscients.

Nous croyons également que les étudiants ont une certaine intégrité de pensée et peuvent donc s'avérer les meilleurs défenseurs des valeurs humaines au sein de l'enseignement musical et artistique. Par conséquent, un système de représentation étudiante (SRS) bénéficiant d'un soutien solide aura la liberté de militer pour un enseignement artistique et musical sans être retenu ou muselé par un quelconque contrôle politique et financier.

Nous sommes fermement convaincus que dans tout établissement d'enseignement supérieur musical, indépendamment de son implantation géographique et de toutes circonstances particulières défavorables (financières, politiques, structurelles), il est possible de mettre sur pied un système de représentation étudiante équitable et efficace, sans exiger un trop gros effort financier ni bouleverser les infrastructures. Il s'agit surtout de changer les mentalités dans l'ensemble de l'établissement, de prendre des dispositions adéquates et de veiller à remplir un minimum de conditions afin d'offrir une tribune à la voix des étudiants.

## Notre vision

Tous les établissements européens d'enseignement supérieur musical devraient disposer d'un système de représentation étudiante opérationnel. Notre établissement idéal :

- s'engage à collaborer étroitement et efficacement avec la représentation étudiante dans un rapport professionnel et mutuellement respectueux, en veillant à ce que de bonnes conditions de travail soient une priorité pour tous les étudiants de l'établissement,
- respecte et comprend le rôle de la représentation étudiante et la valeur ajoutée à la vie de l'établissement et de ce fait, collabore étroitement avec elle pour mieux connaître et comprendre leurs rôles respectifs,
- s'assure que les étudiants sont impliqués dans toutes les décisions institutionnelles (représentation étudiante dans tous les départements académiques, y compris les conseils et autres forums académiques) et que les canaux de communication sont efficaces et ouverts,
- s'engage en faveur de l'égalité et de la diversité et d'un traitement équitable de tous les étudiants.

#### **Notre engagement en tant que groupe de travail étudiant de l'AEC :**

Défendre et soutenir notre vision et nos convictions dans tous les établissements européens d'enseignement musical supérieur par :

- le soutien aux établissements membres de l'AEC : écouter et aider les étudiants et les établissements désireux de faire évoluer la situation de la représentation étudiante, et trouver les meilleures solutions à leurs problèmes.
- la création d'un centre d'information : favoriser l'échange d'information, de bonnes pratiques, et d'idées au niveau international. Promouvoir ce manuel et l'avancée de la représentation étudiante dans les établissements d'enseignement supérieur musical de la communauté AEC.
- l'établissement de liens et la mise en réseau : connecter les étudiants et les systèmes de représentation étudiante des établissements d'enseignement musical supérieur au niveau international ; créer des liens et des relations entre des personnes évoluant dans des contextes très divers et vivant des réalités différentes.
- élargir la mission actuelle du groupe de travail étudiant de l'AEC : étudier la possibilité de création d'une association européenne des étudiants en musique.

# Les systèmes de représentation étudiante dans les établissements d'enseignement musical supérieur

La communauté AEC représente environ 300 établissements de formation professionnelle pour la musique, la danse et l'art dramatique, répartis dans 57 pays. Par conséquent, la formulation et la terminologie employées pour décrire les systèmes de représentation étudiante diffèrent d'un pays à l'autre, voire d'un établissement à l'autre au sein d'un même pays : « syndicat étudiant », « conseil des étudiants », « association des étudiants ». Parfois, il s'agit tout simplement de quelques individus nommés représentants des étudiants parmi les autres.

Les organes représentatifs susmentionnés se composent principalement d'étudiants. Toutefois, pour faciliter des pratiques efficaces et durables, certains établissements choisissent d'intégrer des membres du personnel académique et administratif dans leur système de représentation étudiante ou dans des organes de représentations communs tels des conseils de participation. En général, ces organes sont des structures représentatives à travers lesquelles les étudiants peuvent s'impliquer dans les affaires de l'établissement, en travaillant en partenariat avec la direction et le personnel, au profit et dans l'intérêt de tous.

Les buts et objectifs de ces structures peuvent différer selon la situation institutionnelle, artistique, politique ou économique. Elles peuvent aborder plusieurs aspects et points liés à l'enseignement et à l'apprentissage, à l'assurance qualité, à la gestion des événements sociaux, communautaires et artistiques, à l'élaboration des programmes, aux approches innovantes, aux établissements d'enseignement musical supérieur, à l'intégration etc. Toutefois, ces questions ne peuvent être précisément déterminées que dans leur

contexte. Les objectifs généraux d'un système de représentation étudiante pourraient comprendre :

- l'amélioration de la communication entre les étudiants, la direction et le personnel,
- la promotion d'un environnement propice au développement éducatif et personnel au sein de l'établissement,
- la promotion de l'amitié et du respect parmi les étudiants,
- l'aide à la direction et au personnel dans le développement de l'établissement,
- la représentation des points de vue des étudiants sur des questions d'intérêt général pour eux, en particulier tous les aspects liés à leur processus de formation : apprentissage et enseignement, assurance qualité, élaboration des programmes etc.
- l'implication du maximum d'étudiants dans les activités du conseil,
- l'aide à l'évolution et aux progrès pédagogiques de l'étudiant.

L'implication du système de représentation étudiante pourrait être formelle, avec un statut officiel et la mise en place de procédures et commissions/mécanismes bien clairs; ou informelle, à partir d'habitudes ancrées dans la vie quotidienne de l'établissement. Elle pourrait se situer à différents niveaux : au sein des équipes pédagogiques, des commissions administratives et directoriales, des conseils de décideurs ou des comités de gouvernance. La voix étudiante pourrait simplement offrir une opinion ou bien avoir plus d'impact sur le fonctionnement de l'établissement et contribuer de manière plus poussée aux processus décisionnels.

Toutes les formes d'engagement sont profitables et utiles : il faut choisir la plus appropriée en fonction de la situation. Tous systèmes confondus, les modes de participation des étudiants varient d'un établissement à l'autre. Dans le cas de la création d'un système, l'établissement peut envoyer un appel ouvert; des étudiants motivés peuvent créer un système de représentation (nous conseillons, dans ce cas, de se reporter aux documents d'appui ci-joints) et engager le débat avec l'établissement pour mener à bien le projet. Si une aide ou un soutien s'avèrent nécessaires, n'hésitez pas à consulter le chapitre « Problèmes et solutions » afin de vous aider à développer des arguments en vue de la création d'un système de représentation. Un fois le système mis en place, des élections ou des candidatures spontanées permettent d'inscrire de nouveaux membres.

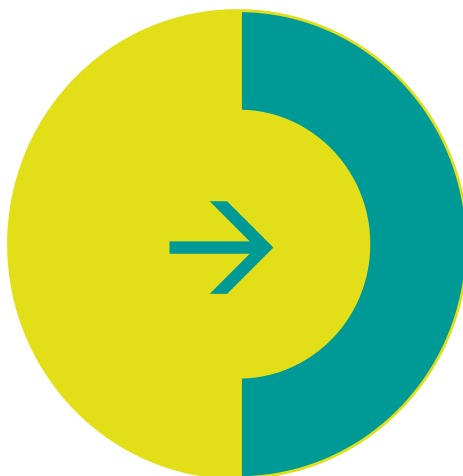
# Problèmes et Solutions

Votre établissement rencontre-t-il des problèmes avec son système de représentation étudiante ? Nombre de Conservatoires, Académies et Musikhochschulen ont effectivement un système bien établi. Pourtant, malgré leurs différences de situations financières, culturelles et/ou structurelles, ils rencontrent souvent des problèmes très similaires. Ce chapitre vise à aider la gestion institutionnelle, le personnel et les étudiants à trouver des solutions à ces problèmes.

Cette partie du manuel comprend de nombreuses solutions à des problèmes rencontrés dans toute l'Europe. Cependant, elles ne seront efficaces que si l'établissement concerné va à la racine du ou des problèmes. L'observation et l'analyse sont la clé de toute amélioration d'un établissement, des relations entre direction, personnel et étudiants, et des objectifs et productions de l'établissement. Dans cette perspective, nous avons élaboré les réponses dans le format suivant :

- introduction au problème rencontré par les établissements d'enseignement musical supérieur
- observation et analyse de la situation (« autoréflexion »)
- suggestions et solutions

Vous trouverez ci-après un certain nombre de problèmes évoqués par les membres de l'AEC. Suivez les liens de chaque section pour trouver des suggestions et conseils utiles.



## Motivations & Incitations

- Si... la plupart des étudiants ne sont pas motivés pour s'impliquer dans le système de représentation étudiante
- Si... l'idée d'un système de représentation étudiante est là, mais ni l'état d'esprit ni la confiance nécessaires parmi les étudiants ne le sont pas
- Si... la direction ne ressent pas la nécessité d'un système de représentation étudiante au niveau institutionnel

## Communication

- Si... aucune communication efficace n'existe entre la direction et la population étudiante
- Si... les représentants des étudiants ne communiquent pas avec l'ensemble de la population étudiante
- Si... la communication au sein de la population étudiante est inexistante ou inefficace
- Si... la surabondance d'information décourage les étudiants et le personnel

## Structure

- Si... la pérennité du système de représentation étudiante n'est pas assurée
- Si... les représentants des étudiants ne reçoivent pas de feedback efficace et ne disposent pas d'un mécanisme opérationnel pour faire avancer l'information
- Si... le planning des étudiants ne leur laisse pas suffisamment de temps pour s'impliquer dans le système de représentation étudiante
- Si... personne ne prend de responsabilités, la direction, le personnel et les étudiants ayant tendance à se renvoyer la balle.

## Savoir & Savoir-faire

- Si... les représentants des étudiants n'ont pas les aptitudes requises pour remplir leurs tâches au sein du système de représentation étudiante

## Diversité & Intégration

- Si... les groupes d'étudiants présentant des particularités les rendant vulnérables, comme les étudiants en situation de handicap, souffrant de troubles de santé mentale ou issus de groupes minoritaires ou discriminés etc. ne sont pas représentés
- Si... les étudiants étrangers ne sont ni bien intégrés ni engagés dans les affaires étudiantes et dans le fonctionnement de l'établissement

## Financement, Budget & Ressources

- Si... l'établissement n'alloue ni argent ni ressources à la mise en place d'un système de représentation étudiante
- Si... les fonds ont été mal gérés

# Motivation & incitations

→ Si... la plupart des étudiants manque de motivation pour s'impliquer dans le système de représentation étudiante

## MOTIVATION & INCITATIONS

La motivation est le moteur principal du changement : l'implication des étudiants dans leur système de représentation n'est pas toujours considérée comme une priorité par les étudiants eux-mêmes. Une des raisons pourrait être l'absence de conscience des avantages et des changements que leur voix peut apporter, mais il se pourrait aussi que ce soit un symptôme d'un manque d'encouragement de la part de la direction et des personnels administratif et enseignant.

## OBSERVATIONS

L'établissement a-t-il cherché les causes profondes du manque de motivation des étudiants ? Serait-ce parce que les étudiants ne sont pas conscients de l'opportunité d'une participation active ? L'établissement utilise-t-il les bons canaux de communication envers la population étudiante ? Peut-être les étudiants ont-ils déjà fourni des retours sans être informés de leurs répercussions dans le fonctionnement de l'établissement?

## SOLUTIONS

L'établissement pourrait :

- ouvrir le dialogue entre la direction, le personnel et les étudiants, pour favoriser les échanges circulaires à tous les niveaux : entre étudiants et personnel, personnel et direction, direction et étudiants etc.
- utiliser la force des personnes motivées (n'oubliez pas : encourager quelques étudiants motivés donne des résultats, si petits soient-ils. En conséquence, la direction devrait se concentrer sur l'implication de l'ensemble de la population étudiante.)
- intégrer le système de représentation étudiante dans la gestion au quotidien de l'établissement en :
- incluant les étudiants comme cibles principales des stratégies de communication
- ouvrant la nouvelle année universitaire avec un atelier axé sur le système de représentation étudiante et animé par les représentants étudiants actuels
- situant le bureau de la représentation étudiante dans un lieu dynamique pour plus de visibilité et de présence

- souligner les avantages personnels d'une participation à la représentation étudiante, telle l'acquisition de compétences en :
- leadership, travail d'équipe, organisation, réseautage, production, négociation et diplomatie.
- souligner les avantages institutionnels d'une population étudiante motivée :
- collaboration accrue entre les étudiants, meilleur environnement de travail, incidence sur des changements utiles dans l'enseignement et les programmes.
- utiliser les crédits d'étude/intégration du travail de l'étudiant dans son dossier académique/relevé de notes
- offrir des opportunités de développement professionnel continu avec des compagnies artistiques professionnelles
- donner des gratifications financières, si minimales soient-elles, aux étudiants qui participent aux divers organes de représentation.

#### Crédits d'étude

Une fois le système de représentation opérationnel, il existe un moyen simple et facile de reconnaître la contribution des représentants étudiants : les crédits d'étude. Plusieurs établissements accordent de 2 à 4 crédits à un étudiant s'il a été représentant dans un comité/conseil institutionnel ou s'il a fait partie du conseil étudiant pendant au moins une année complète. Dans quelques établissements, le président de la représentation étudiante bénéficie même d'une année de dispense d'études pour s'engager totalement dans son activité.

→ **Si... l'idée d'un système de représentation étudiante est là, mais ni l'état d'esprit ni la confiance nécessaires parmi les étudiants ne le sont pas**

Généralement, l'absence de système représentatif établi rend les étudiants bien conscients – par défaut - de son importance. Toutefois, le manque de confiance en soi empêche souvent de faire le premier pas en vue de sa création. Certes, les commencements sont toujours difficiles et les problèmes sont nombreux mais l'audace et la volonté de quelques uns suffisent souvent à entraîner de grands changements.

#### OBSERVATIONS

De quelles manières l'établissement encourage-t-il et soutient-il les étudiants ? Attend-on des étudiants qu'ils soient à même de maîtriser un

ensemble de compétences prédéfinies sans formation ? Comment l'établissement encourage-t-il l'individualité et pousse-t-il les étudiants à révéler leur personnalité et ce qui les fait vibrer ?

## SOLUTIONS

### MOTIVATION & INCITATIONS

- Les étudiants pourraient trouver une personne de confiance parmi les membres du personnel ou de la direction pour les guider, et discuter avec les autres étudiants afin de s'encourager mutuellement.
- Assurer une communication efficace et dans le respect mutuel, entre la direction, le personnel et les étudiants,
- Organiser un événement d'introduction pour dialoguer avec les étudiants et gagner du soutien à la représentation étudiante,
- Changer l'état d'esprit de l'établissement, de la direction, du personnel et des étudiants.

### Changer l'état d'esprit

Beaucoup de jeunes sont confrontés à des difficultés au cours de leurs études. Souvent persuadés d'être les seuls à faire face à cette situation, ils tentent fréquemment de résoudre leurs problèmes sans demander d'aide, alors que bon nombre de leurs pairs rencontre des problèmes similaires. Les étudiants devraient se sentir libres d'évoquer leurs soucis entre eux et, avec le soutien d'un système de représentation étudiante opérationnel, de contribuer à effectuer des changements pour le bien de tous.

Un établissement d'enseignement supérieur reflète la société dans laquelle il s'inscrit. De la même manière que le contexte politique, économique et culturel d'un pays affecte énormément les actes de ses citoyens, les actes des étudiants ont une influence sur la vie d'un établissement. Tous les étudiants doivent savoir que le droit d'être représenté est un droit inaliénable, présentant des bénéfices tant pour eux que pour la direction et le personnel.

Le partage de la responsabilité du processus d'apprentissage entre les étudiants et l'établissement semble aller de soi si les étudiants parviennent à faire preuve d'autonomie, de responsabilité et d'entrepreneuriat. Ces qualités doivent néanmoins venir d'eux-mêmes plutôt que d'être imposées par des tiers.

Il est nécessaire de considérer les termes « Apprentissage » et « Enseignement » sous un autre angle et de repenser l'environnement d'étude pour parvenir à ce nouvel état d'esprit. Écouter les étudiants et faire confiance à leurs intuitions est rarement un mauvais choix.

→ **Si... la direction ne ressent pas la nécessité d'un système de représentation étudiante au niveau institutionnel**

Les avantages d'un système de représentation étudiante sont démontrés au fil de ce manuel et s'il reste quelques obstacles à dépasser pour que celui-ci soit opérationnel, la nécessité de l'élaboration d'un tel système est également ressentie par toutes les parties prenantes. Un établissement dans lequel la voix étudiante ne parvient pas à se faire entendre court le risque de voir les problèmes des étudiants étalés sur la place publique, ce qui peut s'avérer préjudiciable pour l'établissement.

### OBSERVATIONS

La direction engage-t-elle régulièrement la réflexion et la discussion avec la population étudiante sur la nécessité d'un système de représentation étudiante? Pourquoi la direction pense-t-elle qu'une représentation étudiante n'est pas nécessaire ? Est-ce parce que l'établissement conserve un rapport très traditionnel entre le personnel et les étudiants ? Est-ce par crainte du pouvoir de la voix étudiante ?

### SOLUTIONS

Dans l'idéal, la direction ressentira toujours le besoin de prendre en compte la voix des étudiants, puisqu'ils sont la première raison d'être de l'établissement. Si tel n'est pas le cas, plusieurs moyens sont à la disposition des pour atteindre le résultat escompté :

- Tenir des réunions régulières pour gagner le soutien de la population étudiante au système de représentation conduit par les étudiants,
- Aborder la direction dans une relation de respect mutuel et la rassurer en montrant qu'il s'agit d'un projet également dans son intérêt,
- Faire campagne pour inclure le système de représentation étudiante dans le plan stratégique de l'établissement.
- Il existe bien d'autres solutions à ce problème difficile. Vous les découvrirez au fil des pages de ce manuel, notamment dans le chapitre « Problèmes et solutions » et dans les documents de soutien.

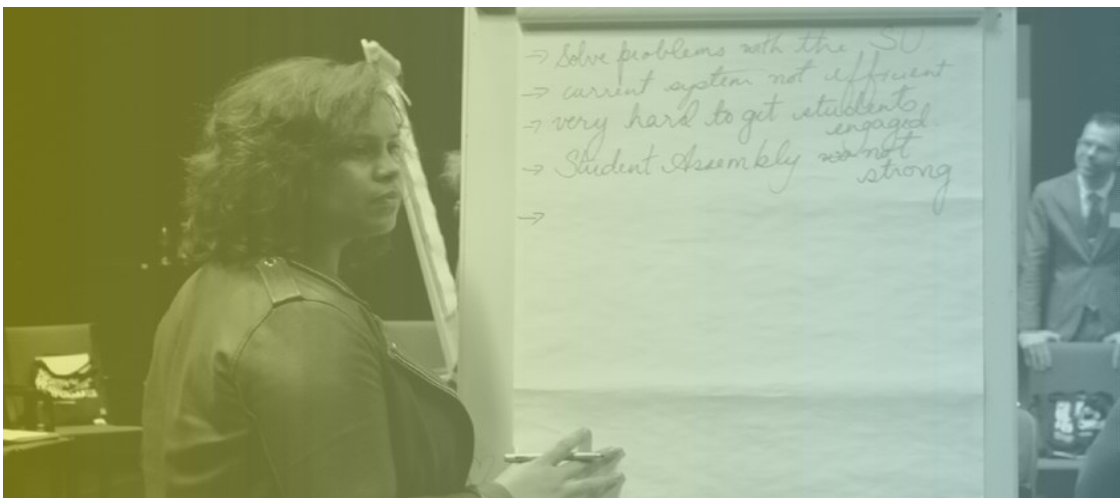
## Apprentissage, enseignement et évaluation centrés sur l'étudiant

Comme l'énonce la Référence 1.3 des Lignes directrices pour l'assurance qualité dans l'espace européen de l'enseignement supérieur (EEES) : « Les établissements garantissent que les programmes sont dispensés d'une manière qui encourage les étudiants à jouer un rôle actif dans le processus d'apprentissage, y compris dans son élaboration, et que l'évaluation des acquis des étudiants reflète cette approche. »

Un rapport sain entre la direction et les représentants des étudiants doit garantir la prise en compte de la voix étudiante dans le traitement des sujets les plus cruciaux.

La mise en œuvre d'un apprentissage et d'un enseignement centrés sur l'étudiant :

- respecte et tient compte de la diversité des étudiants et de leurs besoins, en permettant des cursus souples d'éducation et de formation,
- détermine et utilise différents modes de prestation, si nécessaire,
- utilise avec souplesse une variété de méthodes pédagogiques,
- évalue régulièrement et ajuste les modes de prestation et les méthodes pédagogiques,
- encourage l'autonomie de l'apprenant, tout en assurant une orientation et un soutien adéquats de la part de l'enseignant,
- promeut le respect mutuel dans la relation entre apprenant et enseignant,
- dispose de procédures adéquates pour traiter les doléances des étudiants.



# Communication

→ **Si... aucune communication efficace n'existe entre la direction et la population étudiante**

Une communication efficace entre la représentation étudiante, la direction, le personnel et les étudiants est la pierre angulaire d'une relation solide et durable, construite dans la confiance et le respect. Travailler ensemble vers des objectifs communs permet d'obtenir de très bons résultats. Une communication claire est cruciale pour connaître et comprendre ces objectifs et trouver le meilleur moyen de les atteindre.

## OBSERVATIONS

En premier lieu, il faut trouver les causes de l'inefficacité de la communication. La direction utilise-t-elle les bons canaux pour parler aux étudiants, et vice-versa ? L'infrastructure et l'information sont-elles actualisées ? Les étudiants sont-ils informés de leurs droits et de leurs responsabilités dans la communauté de leur établissement ?

## SOLUTIONS

Tracer un parcours précis de la communication, s'assurer que tous les étudiants et le personnel sont au courant des processus d'expression, et souligner l'importance du fait que tout feedback sera traité avec objectivité et respect. Voici quelques idées pour la mise en œuvre :

- élire/choisir des représentants étudiants qui communiqueront les idées de la direction à la population étudiante, et vice-versa, lors de réunions. Le système représentatif pourrait nommer un chargé des relations publiques ou chargé de communication à cet effet. (Voir les documents de soutien).
- inclure un mot de bienvenue de la part du représentant des étudiants au début de l'année, expliquant le travail du système de représentation,
- programmer des réunions régulières en face à face entre les représentants élus des étudiants et la direction de l'institution. Persévérer en cas d'annulations fréquentes !
- définir conjointement un ensemble précis de lignes directrices et de structures pour la collaboration et la diffusion de l'information – par exemple, par le biais d'une page web dédiée rassemblant toute l'information concernant la représentation étudiante,
- tenir les étudiants au courant par un bulletin d'information ou un tableau d'affichage bien en vue dans l'établissement.

- organiser des activités communes – concerts et/ou festivals afin de susciter un esprit communautaire,
- informer le personnel des activités envisagées, solliciter activement avis et suggestions, fournir un rapport de fin d'année,
- partager des idées avec la direction et le personnel tout en écoutant leurs suggestions et en s'assurant que tous les départements de l'institution comprennent les buts et objectifs du système de représentation étudiante.

### **Suivi de projets – les étudiants comme partenaires**

Royal Northern College of Music, Manchester, R-U

Pour une meilleure compréhension de leurs rôles respectifs, le RNCM a impliqué des étudiants et des membres du personnel dans un exercice de suivi de projet sous forme de jeu de rôle. Le quotidien vécu par les étudiants de nos conservatoires est-il vraiment compris? Les étudiants ont-ils une vision claire de la vie professionnelle de leurs professeurs, ainsi que des devoirs et des responsabilités incombant aux administrateurs de leur établissement ?

Dans cet exercice à participation volontaire, un étudiant fait équipe avec un membre du personnel. Mis en contact par messagerie, ils se rencontrent autour d'un café, sortent leurs agendas et trouvent une ou deux journées pendant lesquels l'un pourra suivre l'autre comme son ombre.

Le membre du personnel suit l'étudiant lors d'une journée au planning chargé – par exemple : cours magistral le matin ; séance avec répétiteur puis répétition d'orchestre ; cours individuel puis répétition d'ensemble. Une petite indemnité de panier permet aux deux partenaires de déjeuner ensemble et de profiter de l'occasion pour dialoguer et apprendre à se connaître. De son côté, l'étudiant qui suit le membre du personnel assiste à des réunions, voit le fonctionnement de son service et l'observe lors de cours, de conférences et de préparation de cours.

Les bienfaits réciproques de l'exercice sont bien documentés. Ils conduisent à diverses interventions et améliorations de la qualité. Les étudiants comprennent mieux la portée et la complexité des activités « en coulisses », qu'elles soient académiques ou non. Cela leur permet également de prendre conscience des possibilités d'une intégration poursuivie et approfondie des aspects académiques et pratiques du programme d'études.

→ **Si... les représentants des étudiants ne communiquent pas avec toute la population étudiante**

Un système de représentation étudiante représente tous les étudiants de l'établissement. Il est donc essentiel que tous soient informés des projets et des activités du système afin de motiver et mobiliser le plus grand nombre.

Tout représentant étudiant agissant au nom de son département est responsable, auprès de ce dernier ou de la promotion qui l'a élu, de la présentation de leurs points de vue à d'autres représentants étudiants et du retour de l'information à son propre département.

### OBSERVATIONS

Si les représentants étudiants ne communiquent pas avec l'ensemble de la population étudiante, il faut en trouver la raison. Est-ce par manque de procédure formelle à cet effet ? Est-ce parce que les représentants des étudiants ne disposent ni d'équipements appropriés ni de formation adéquate pour communiquer de manière efficace ?

### SOLUTIONS

Cerner la raison de cette défaillance de communication permettra de trouver une solution. Il faut instaurer des procédures pour que tous les étudiants soient pleinement informés des activités du système de représentation étudiante. Avec le soutien de la direction, ce dernier pourrait :

- produire une lettre d'information à destination des étudiants,
- fournir à la direction, au principal, au personnel et aux étudiants des mises à jour sur les activités et les projets du conseil des étudiants,
- disposer d'un tableau d'affichage dans l'établissement pour y poster l'information sur les activités du conseil,
- annoncer les événements à venir lors des réunions générales de l'établissement ou d'un département.

## Bien plus que des boissons gratuites !

Pour éviter tout malentendu sur les missions et les objectifs d'un système de représentation étudiante, il serait utile de rédiger une charte définissant clairement sa position et ses objectifs stratégiques. Certes, les soirées étudiantes et les événements sociaux sont des moyens de communication efficaces pour toucher la population étudiante, et pourquoi pas collecter des fonds pour son système représentatif, mais là n'est pas l'objectif principal. Tout étudiant ou établissement privilégiant cette voie risque de saper le concept et la valeur qu'une représentation étudiante peut leur apporter.

### Comment obtenir une réaction immédiate des étudiants : exemples

*« De l'utilité des toilettes » (Syndicat étudiant de l'Académie de musique et d'art dramatique, Université de Göteborg, Suède)*

Comment impliquer à nouveau les étudiants dans les activités du syndicat étudiant après une longue période d'inactivité de ce dernier ? Les représentants décidèrent de communiquer et de promouvoir les événements par voie d'affiches au dos des portes des toilettes, pour voir s'ils réussiraient à attirer l'attention des étudiants. Le succès fut au rendez-vous et de nombreux étudiants s'engagèrent dans les activités du syndicat!

*« La semaine des doléances » (Faculté de musique, Université ionienne, Corfou, Grèce)*

Une ou deux fois par an, les représentants étudiants s'installent à divers endroits du campus et offrent boissons et snacks à leurs condisciples. Chacun est libre de faire part de ses doléances, quelles qu'elles soient, concernant les études, l'établissement ou le système de représentation étudiante. Tout est traité dans la plus stricte confidentialité. Les représentants étudiants collectent, analysent et trient les données pour les faire remonter à qui de droit. En outre, un formulaire google permet aux étudiants de faire remonter leurs commentaires de manière anonyme. Ce formulaire est administré par un membre du système de représentation étudiante, ce qui facilite la collecte d'une information actuelle et pertinente.

→ **Si... la communication au sein de l'ensemble de la population étudiante est inexistante ou inefficace**

Dans certains établissements de grande taille, l'absence de communication efficace entre étudiants de différents départements compromet toute tentative de réunion pour discuter de problèmes communs.

### OBSERVATIONS

Chaque groupe étudiant reste-t-il dans son département sans chercher à établir de relations avec les autres ?

Observe-t-on un manque d'esprit d'appartenance à la communauté de l'établissement ? Un manque de communication et d'intérêt pour les activités des autres ? L'établissement encourage-t-il des cours ou des projets transversaux ?

### SOLUTIONS

Un système de représentation étudiante opérationnel, composé de délégués issus de tous les départements permettrait de solutionner ce problème du repli sur soi. La direction et la représentation étudiante devraient chercher à :

- promouvoir un esprit d'équipe au sein de l'établissement,
- encourager les activités transversales : ateliers, conférences, soirées et concerts,
- s'assurer que tous les étudiants connaissent l'existence d'un processus formel/informel pour faire remonter des commentaires à l'établissement.

### **L'Espace libre pour l'art, à l'Académie Sibelius, Helsinki, Finlande**

À l'Espace libre pour l'art, les étudiants sont libres d'organiser expositions, concerts, prestations et autres événements afin de favoriser les échanges entre départements. L'espace est géré par le syndicat étudiant et financé par l'université qui fournit les équipements audio, vidéo et autres matériels. Les étudiants peuvent réserver l'espace en ligne pour toutes sortes de projets, dans la limite de 3 jours maximum par mois. Ils ont carte blanche pour organiser ce qu'ils veulent dans la mesure où ils respectent les règles d'utilisation des lieux.  
[www.vapaantaenteentila.fi](http://www.vapaantaenteentila.fi)

→ **Si... la surabondance d'information décourage les étudiants et le personnel.**

La direction, le personnel et les étudiants sont tous surchargés d'information au quotidien, par messagerie, média sociaux et téléphone.

#### COMMUNICATION

### OBSERVATIONS

Essayer d'évaluer toutes les formes de communication – externe et interne. Les canaux utilisés sont-ils les plus appropriés pour les contenus communiqués ? Toute l'infrastructure (adresses mail, intranet et site internet) fonctionne-t-elle correctement ? La stratégie et les règles de communication établies sont-elles connues et/ou suivie par tous ?

### SOLUTIONS

- Pour assurer la diffusion d'une information pertinente et importante, l'établissement doit prendre le temps de cibler la stratégie de communication la plus adéquate et s'y tenir. La meilleure stratégie devrait :
- inclure la population étudiante non seulement comme cible passive mais comme voix active,
- accroître la conscience et l'implication du système de représentation étudiante,
- définir clairement les canaux de communication du système de représentation étudiante. Par exemple :
  - créer une adresse e-mail spécifique pour le système de représentation étudiante
  - dédier une rubrique de la newsletter à la représentation étudiante
  - créer des pages ou des groupes dédiés sur les réseaux sociaux
  - accrocher un tableau d'affichage.
- créer des règles pour la communication du système de représentation étudiante avec la direction, le comité exécutif et/ou le conseil d'administration
- choisir un canal de communication ou élaborer un échéancier, des calendriers d'événements et des priorités.

# Structure

## → Si... la pérennité du système de représentation étudiante n'est pas assurée

Pour un travail efficace et durable, il faut à la représentation étudiante une structure réglementée qui puisse fonctionner de manière pérenne sans être affectée par les changements de direction ou de personnel.

### OBSERVATIONS

Si l'idée d'un système de représentation étudiante dirigé par des étudiants est bien perçue, manque-t-il un cadre efficace pour sa mise en œuvre ? Le système de représentation étudiante est-il intégré dans le plan stratégique global de l'établissement ? Est-il compromis par un changement de direction ?

### SOLUTIONS

La pérennité du système de représentation relève de la responsabilité des représentants étudiants mais aussi de la direction. Pour garantir la durabilité, la direction pourrait, en collaboration avec la représentation étudiante :

- s'assurer de l'existence d'un tableau d'affichage actualisé et annonçant clairement la date des prochaines élections,
- garantir l'intégration du système de représentation dans le plan stratégique de l'établissement et veiller à ce que toutes les parties concernées connaissent son existence, Inclure le système de représentation dans la mission et la vision de l'établissement serait une protection contre les changements de direction et de personnel.
- créer une transition douce entre représentants (élus ou choisis), avec une période de transition pendant laquelle les sortants formeraient les nouveaux,
- veiller à ce que le transfert de la documentation adéquate – chartes, procès-verbaux et lignes directrices – soit fait en temps opportun.

## → Si....les représentants des étudiants ne reçoivent pas de feedback efficace et ne disposent pas d'un mécanisme opérationnel pour faire avancer l'information

Un feedback efficace de la part des représentants étudiants à la direction, au personnel et aux étudiants, et vice versa, est crucial pour conserver de bonnes relations et rendre le système de représentation efficace et pertinent.

## OBSERVATIONS

Le système de représentation étudiante utilise-t-il une mauvaise méthode pour solliciter le feedback de la population étudiante ? Les étudiants ont-ils l'impression que leur feedback n'a aucune incidence sur l'évolution de l'établissement ? Les étudiants savent-ils qu'ils peuvent soumettre leur feedback de manière anonyme et connaissent-ils les canaux adéquats pour ce faire ?

## SOLUTIONS

La création de protocoles efficaces de feedback est une étape cruciale pour le développement et l'amélioration du système de représentation. En collaboration avec la direction, il pourrait envisager diverses manières de solliciter le feedback :

- si de nombreux établissements favorisent la distribution de questionnaires écrits aux étudiants, un mouvement se dessine en faveur de rencontres avec des groupes d'étudiants afin de recueillir retours et commentaires de manière plus personnelle.
- changer la méthode de sollicitation du feedback si les réponses reçues sont trop spécifiques ou trop générales. On pourrait, par exemple :
  - créer des questionnaires adaptables permettant aux étudiants de choisir parmi une palette de réponses et pas simplement oui/non,
  - être spécifique si la question l'exige,
  - toujours laisser de la place pour que les répondants puissent ajouter des commentaires à la fin du questionnaire,
  - les réponses des étudiants diffèrent souvent selon qu'ils s'adressent à leurs pairs ou à la direction. Des réunions régulières d'étudiants, tous départements confondus ou par département, peuvent faire surgir des solutions bien plus spontanées et créatives dans un contexte plus informel.

Il existe différentes manières de garantir des protocoles efficaces de feedback :

- pour les questionnaires pilotés par le système de représentation étudiante :
  - planifier des réunions avec la direction pour faire remonter le feedback issu des questionnaires,

## STRUCTURE

- suite au feedback, arranger une réunion, une lettre d'info ou tout autre mode d'information de la population étudiante sur les décisions de la direction.
- pour les questionnaires pilotés par l'institution :
  - inclure un représentant étudiant dans la commission d'analyse des questionnaires institutionnels. La commission sera ainsi tenue de rendre des comptes, et garantira une répercussion du feedback sur le changement. L'étudiant choisi devra alors présenter les résultats du feedback à la représentation étudiante et les expliquer.

### L'assurance qualité par le biais des commissions d'étudiants

Pilotés et soutenus par l'équipe Assurance Qualité (AQ), 2 étudiants de chaque année sont choisis/élus comme représentants de leur promotion à la commission étudiante de leur département (classique, voix, musique ancienne, etc.). Chaque commission se réunit trois fois au cours de l'année universitaire pour discuter d'informations pertinentes concernant leur département avec le chef du département et un membre de l'équipe AQ. La présence des représentants étudiants est exigée, et d'autres étudiants sont également toujours invités à participer. Les procès-verbaux, après approbation, sont diffusés à tous les étudiants et à la direction qui en discutera lors de ses propres réunions.

→ **Si... le planning des étudiants ne leur laisse pas suffisamment de temps pour s'impliquer dans le système de représentation étudiante**

S'engager pleinement en tant que représentant étudiant exige d'avoir du temps à consacrer aux diverses responsabilités qui découlent de ce rôle. Il arrive parfois qu'un étudiant doive prendre du temps sur ses propres activités pour assister à une réunion dans le cadre de ses tâches pour le système de représentation.

### OBSERVATIONS

L'emploi du temps est-il suffisamment libre et souple pour que l'étudiant puisse assister à des réunions et s'acquitter de son rôle représentatif ?

### SOLUTIONS

L'établissement doit établir des lignes directrices claires, agréées par la direction et par le système de représentation étudiante, afin de traiter les conflits potentiels de planning. Dans certains pays, les représentants étudiants ont un emploi du temps allégé voire, dans le cas du président du

système de représentation, une dispense d'études d'un an afin de pouvoir s'impliquer à plein temps dans leur rôle.

→ **Si... personne ne prend de responsabilités, la direction, le personnel et les étudiants ont tendance à se renvoyer la balle.**

Il arrive fréquemment que ni la direction, ni le personnel, ni les étudiants ne se sentent directement responsables d'un système de représentation étudiante efficace dans l'établissement. Il est très facile pour chacune des parties de prétendre que les autres ne font pas leur part et de se servir de cette excuse pour ne pas mettre en place/soutenir un système de représentation étudiante.

### OBSERVATIONS

La situation est délicate : chacune des parties doit faire son autocritique et reconnaître très objectivement ses défauts et ses réticences. Toutefois, si elles y parviennent dans un esprit de respect mutuel, elles auront déjà fait un immense pas en avant. La direction est-elle consciente de son rôle d'instigatrice et d'inspiratrice des étudiants pour les inciter à participer à un système de représentation étudiante ? Se pourrait-il que la direction et le système de représentation étudiante se perçoivent mutuellement comme des camps opposés et, en conséquence, se renvoient toujours la balle ?

### SOLUTIONS

La direction, le personnel et les étudiants devraient toujours se souvenir qu'ils travaillent tous dans le même but. Malgré différents points de vue, chacun veut le meilleur pour les étudiants et l'établissement.

Pour contribuer activement au processus, la direction peut apporter son soutien à la voix de l'étudiant et la promouvoir parmi le personnel enseignant de l'établissement. Voici quelques suggestions :

- inclure le système de représentation étudiante dans le plan stratégique de l'institution et mettre en place la bonne stratégie pour s'assurer que les objectifs sont atteints,
- détacher des membres du personnel pour les affecter au soutien du système de représentation étudiante,
- sensibiliser les personnels enseignant et administratif aux affaires et aux problèmes des étudiants.

Tout système de représentation étudiante, ancien ou récent, devrait avoir une structure claire dont la base solide reposerait sur une charte ou un manifeste stipulant les rôles et les responsabilités du système et de ses

membres. Une division claire des responsabilités est la garantie d'une représentation efficace car elle évite de surcharger de travail un membre plus qu'un autre. Chaque rôle décline des responsabilités différentes : les étudiants ont tous des compétences diverses qui peuvent s'avérer plus adaptées à tel ou tel rôle dans l'équipe.

Pour plus d'information sur les rôles spécifiques au sein d'un conseil étudiant ou d'un système de représentation étudiante, veuillez vous référer au document de soutien intitulé « Comment créer une organisation représentative étudiante ».

En outre, il est essentiel que les étudiants abordent leurs responsabilités et leurs tâches dans un esprit de collaboration et non de conflit avec la direction. Il ne suffit pas mettre en lumière les problèmes, il faut également contribuer de manière proactive à leur solution.

### **La voix de l'étudiant au cœur du Plan stratégique de l'établissement**

Au Leeds College of Music, le Plan stratégique stipule la consultation des étudiants pour garantir la place des étudiants au cœur du plan. En retour, le plan stratégique du syndicat étudiant a mis en œuvre une vision et des points similaires à ceux du conservatoire - preuve qu'un même but est partagé et que du travail ensemble est réalisé pour offrir un service exceptionnel aux étudiants.

Au Royal Conservatoire of Scotland, l'organisation étudiante a intégré dans son propre plan stratégique certains points du plan stratégique de l'établissement, comme la diversité, et a collaboré avec la direction au traitement du problème. Le partenariat réussi entre l'institution et le syndicat étudiant a donné de bien meilleurs résultats. Plus d'événements ont été organisés et le syndicat étudiant a joué un rôle important dans la promotion de l'égalité et de la diversité parmi les étudiants et le personnel.

# Savoir & Savoir-faire

→ **Si... les représentants étudiants n'ont pas les aptitudes requises pour remplir leurs tâches au sein du système de représentation étudiante**

STRUCTURE & SAVOIR-FAIRE

Le savoir-faire pratique n'existe pas sans expérience ni formation. Il est donc recommandé aux représentants de suivre une formation afin de maximiser leur potentiel, sans quoi ils pourraient se sentir dépassés et incompetents.

## OBSERVATIONS

L'institution fournit-elle une formation aux membres du système de représentation étudiante et aux membres du personnel désireux de s'impliquer ?

## SOLUTIONS

Plusieurs voies permettent d'aider les représentants étudiants à se sentir capables de mener à bien leurs fonctions. Les compétences nécessaires sont diverses :

- gestion financière
- contrôle du budget
- connaissance des termes juridiques
- rédaction de rapports
- marketing et publicité.

Dans tout établissement travaillent des personnes (membres du personnel, enseignants) disposant des compétences nécessaires au bon fonctionnement d'un système efficace de représentation étudiante. Avec un peu d'incitation, ces personnes seraient certainement heureuses d'aider, former ou soutenir les étudiants. On peut aussi faire appel à un tiers extérieur ou à un expert ou inviter un conférencier, issu d'une université locale, pour discuter des sujets mentionnés ci-dessus.

Idéalement, ces compétences devraient être intégrées au cursus, non seulement pour les membres de la représentation étudiante mais pour donner à tous les mêmes compétences entrepreneuriales.

Toutefois, peu d'établissements offrent ces activités de formation. Néanmoins, les étudiants ne doivent pas penser qu'ils ne peuvent pas les demander. Ils devraient être habilités à les organiser eux-mêmes.

### **Exemple d'atelier de formation au Conservatoire royal de La Haye, Pays-Bas**

Au conservatoire royal de La Haye, les membres du Conseil de participation (DMR) sont élus pour un mandat de 2 ans. Chaque membre est invité à suivre un atelier de formation de 2 jours, animé par une organisation extérieure (ces dernières années, [www.trainiac.nl](http://www.trainiac.nl)) pour les aider à comprendre les rôles, les règles et les fonctions de leur nouvelle position. Certains membres du DMR forment aussi un conseil participatif avec des membres élus de leur académie sœur, l'Académie royale des Arts. Ce conseil mixte (CMR) reçoit une formation financière à la demande pour aider ses membres à comprendre les budgets et les questions financières sur lesquelles ils ont un rôle officiel de conseil.

### **Amélioration des compétences entrepreneuriales des étudiants en musique**

Un établissement d'enseignement musical supérieur qui promeut l'entrepreneuriat au sein de son programme pédagogique améliore l'employabilité de ses futurs diplômés, et donne aussi à ses étudiants une plus grande ouverture d'esprit en reconnaissant l'importance de l'adaptabilité, de l'auto-analyse, de l'autonomie et de la responsabilité. En complément, les étudiants acquièrent des compétences entrepreneuriales indispensables s'ils veulent jouer un rôle actif dans leur établissement : développement et gestion de projets ; gestion d'affaires ; compétences légales et financières ; compétences en communication.

Pour plus d'information sur l'entrepreneuriat musical, veuillez vous reporter aux sites internet suivants :

Entrepreneuriat musical

(<http://www.aec-music.eu/musicalentrepreneurship>)

Projet RENEW

(<http://www.aec-music.eu/projects/current-projects/renew>)

# Diversité & intégration

## DIVERSITÉ & INTÉGRATION

→ Si... diverses catégories d'étudiants en situation de vulnérabilité, comme les étudiants en situation de handicap, souffrant de troubles de la santé mentale ou issus de groupes minoritaires ou discriminés etc. ne sont pas représentés

Il est important pour l'établissement de valoriser et respecter chaque personne en créant une communauté qui célèbre la diversité. Ceci signifie que tous les établissements doivent être/sont exempts de toute discrimination envers tout membre du personnel ou tout étudiant en raison de son identité de genre, situation de handicap, couleur de peau, nationalité, origine ethnique, situation matrimoniale, race, croyance religieuse et âge. Le système de représentation étudiante peut s'avérer un outil efficace pour veiller à l'équité et au soutien des étudiants.

## OBSERVATIONS

Les étudiants ont-ils le sentiment d'être équitablement représentés ?  
Leurs représentants parlent-ils au nom de tous les étudiants quelles que soient leurs situations uniques et personnelles ?

## SOLUTIONS

L'établissement devrait se pencher sur la mise en œuvre d'une politique et/ou la création d'une tribune/d'un comité avec des étudiants et des membres du personnel pour débattre des questions d'égalité et de diversité (E&D). Une invitation à discuter autour d'un thé, d'une pizza ou autre serait l'occasion d'informer les parties prenantes de l'importance de l'E&D pour une croissance et un développement sains du secteur des arts dans le monde d'aujourd'hui. Le système de représentation étudiante pourrait diffuser une enquête sur la perception que les étudiants et le personnel ont du système actuel.

L'implication directe de la communauté étudiante dans la promotion de l'égalité et de la diversité entraîne des changements positifs et les étudiants verront une évolution vers plus d'ouverture et de bienveillance.

## Tribune pour l'égalité et la diversité

### Syndicat étudiant, Royal Conservatoire of Scotland, R-U

Le personnel, la direction et les étudiants se retrouvent dans cette tribune pour soutenir les actions directement liées à l'égalité et à la diversité. Chaque année, une petite somme d'argent est mise de côté pour des appels d'offre. Les soumissions retenues reçoivent une partie du financement pour des projets en lien avec l'égalité et la diversité. Parmi les projets précédents, citons Nigerian Folk Opera, Black History Month Celebrations, des conférences sur la diversité dans les arts et un film de sensibilisation à la santé mentale.

L'organisation étudiante travaille avec des associations et des œuvres caritatives locales pour aider les étudiants, contribuant ainsi à consolider la communauté. Il travaille aussi avec la tribune pour l'égalité et la diversité dans le cadre d'activités liées aux étudiants, par exemple : trouver une ligne d'assistance ou une association caritative locales LGBT et les inviter à parler devant les étudiants et le personnel ou organiser un atelier.

La plupart des organisations étudiantes du R-U ont des responsables de l'égalité et de la diversité, aussi appelés responsables de l'émancipation - LGBT, Étudiants adultes, BME (minorités noire et ethnique), Étudiants étrangers etc.) Cette initiative a été lancée par le syndicat national des étudiants du R-U.

→ **Si... les étudiants étrangers ne sont ni bien intégrés ni engagés dans les affaires étudiantes et le fonctionnement de l'établissement**

Les étudiants étrangers forment parfois une grande partie de la communauté d'un établissement. Pourtant, il est souvent difficile de les intégrer dans la communauté étudiante autochtone.

## OBSERVATIONS

Les administrateurs internationaux/d'admission/de recrutement sont-ils les seuls sur lesquels on peut compter pour accueillir les étudiants étrangers ? L'établissement dans son ensemble favorise-t-il l'intégration ? Cherche-t-il à toucher la communauté des étudiants étrangers ? Le système de représentation étudiante s'efforce-t-il de représenter également cette communauté internationale ?

## SOLUTIONS

La direction et le système de représentation étudiante doivent veiller à inclure le point de vue des étudiants étrangers afin de mieux intégrer ces derniers.

Voici quelques suggestions d'aide à la représentation et l'intégration :

### DIVERSITÉ & INTÉGRATION

- Inclure dans le système de représentation étudiante un membre de la communauté des étudiants étrangers, ou un membre chargé de faire le lien avec elle,
- organiser des réunions régulières avec des étudiants étrangers et locaux,
- organiser une semaine d'intégration pour tous les nouveaux étudiants et dédier une session à l'accueil des étudiants étrangers dans la communauté,
- organiser de petits événements célébrant les différentes cultures, traditions culinaires et même musicales dans la communauté étudiante et le personnel est une excellente manière d'interagir et d'apprendre à connaître différentes cultures,
- donner aux étudiants étrangers des fiches d'information sur les usages locaux : ouverture d'un compte en banque, choix d'un médecin, recherche de logement, voyages et transport, recherche d'emplois à temps partiel, manuels de langue et conversation, etc.
- dans certains cas, la langue peut être un problème. La direction et la représentation étudiante pourraient organiser des cours de soutien, voire des clubs de discussion pour que les étudiants apprennent la langue du pays et communiquent avec leurs condisciples.
- les systèmes pédagogiques différant d'un pays à l'autre, il faut présenter la structure aux étudiants. Ils peuvent avoir des exemples de bonnes pratiques à partager.

# Financement, budget & ressources

→ **Si... l'établissement n'alloue ni argent ni ressources à la création d'un système de représentation étudiante**

Il est possible de mettre en place une représentation étudiante, même très simple, à moindre coût, mais il faut impérativement du temps et des bons conseils.

## OBSERVATIONS

La direction, le personnel et les étudiants justifient-ils l'absence de représentation étudiante par le manque de fonds ? Étant donnée l'importance du sujet, n'est-il pas possible d'allouer même une petite partie du budget au fonctionnement d'un système de représentation étudiante ?

## SOLUTIONS

Il est fortement recommandé à la direction d'allouer un budget et d'offrir un soutien financier à la représentation étudiante, et de mettre à sa disposition un lieu de rencontre dans l'établissement ainsi que des moyens de base tels des droits d'impression et un ordinateur. Dans les établissements confrontés à des difficultés financières, toute allocation, si minime soit-elle, sera un signe fort témoignant d'une volonté de soutenir le système de représentation étudiante.

Nombre de représentations étudiantes, confrontées à une absence totale d'allocation de budget, ont pourtant réussi à atteindre la majeure partie de leurs objectifs sans aucun financement, grâce au dynamisme et la force de volonté des étudiants (voir le chapitre « Motivation »), aux dons ou à des activités propres de collecte de fonds.

### **Quelques exemples de collectes de fonds :**

- organiser des événements : concerts, spectacles, expositions, tombolas, brocantes ou activités sponsorisées,
- organiser des soirées à thèmes avec droit d'entrée. Sous la houlette du système de représentation étudiante, des étudiants bénévoles sont responsables de la buvette, de la musique et de la décoration.

#### **FINANCEMENT, BUDGET Exemples :**

- Exemples de thématiques : Halloween, Noël, Mardi-Gras, remise des diplômes...
- café/bar étudiant : la nature même de notre discipline exige des heures de pratique, en tout temps et à toute heure. Café, thé et jus de fruits sont toujours un besoin de base pour les étudiants comme pour le personnel. S'il est possible de disposer d'un lieu permanent dans ou près de l'établissement, un café/bar géré par la représentation étudiante peut s'avérer un bon moyen de collecter des fonds. Si rien n'est envisageable à cette échelle, proposer des rafraîchissements lors de concerts et autres événements internes peut être un bon point de départ.
- accords de parrainage : le système de représentation étudiante pourrait chercher à établir des accords avec des compagnies de disque ou d'autres sociétés de production musicale en échange d'une publicité gratuite sur les programmes de concerts et lors des événements.

### Un bel exemple de réussite à partir de trois fois rien :

Création de la **FNESMUSICA**, fédération nationale espagnole des étudiants en musique

Créée en 2016, la FNESMUSICA rassemble les voix étudiantes des établissements espagnols d'enseignement supérieur musical. L'objectif principal de l'association est d'améliorer l'enseignement musical supérieur dans toute l'Espagne et de faire avancer les moyens et les droits des étudiants.

Le secteur de l'enseignement musical supérieur espagnol est confronté à une situation difficile en termes de financement, de politiques, et d'accréditation. Les étudiants se sont rassemblés pour la première fois au niveau national afin de collaborer étroitement et faire aboutir leur combat pour leurs droits et pour un meilleur enseignement.

La création de l'association fut jalonnée de nombreux problèmes. Formés en tant que musiciens, les étudiants n'avaient pas les compétences entrepreneuriales et managériales requises pour se structurer de manière efficace et, globalement, la population étudiante manquait de motivation. Le manque de financement constituait un autre inconvénient majeur. Toutefois, avec l'appui d'étudiants motivés et la volonté d'œuvrer pour les générations futures, l'équipe a persévéré. Aujourd'hui, la FNESMUSICA est un réseau étudiant prospère, avec des représentants étudiants issus de tous les établissements espagnols d'enseignement musical supérieur.

Grâce à FNESMUSICA, la voix de l'étudiant est désormais présente dans tous les débats et congrès nationaux sur le thème de l'enseignement musical. Dans le sillage de son action, nombre d'organisations étudiantes se sont créées dans toute l'Espagne. Globalement, la voix étudiante commence à être prise au sérieux par les enseignants, les directeurs d'établissements et les acteurs publics dans les tribunes, les débats et les négociations. La contribution étudiante commence à avoir des répercussions sur le développement de tout le secteur !

## → Si... les fonds ont été mal gérés

Certains établissements estiment que les étudiants n'ont pas utilisé correctement les fonds.

### FINANCEMENT, BUDGET & RESSOURCES OBSERVATIONS

Les représentants étudiants responsables de la gestion des finances ont-ils reçu la formation adéquate ? Ont-ils l'équipement et les ressources nécessaires pour gérer les finances ? Le système de représentation étudiante doit-il rendre compte de ses dépenses à la direction ?

### SOLUTIONS

Les représentants étudiants responsables du bon usage des finances doivent suivre une formation sur la façon de gérer un budget : elle peut être faite, dans un premier temps, par un membre expérimenté du personnel. Il importe que les fonds alloués correspondent aux objectifs et aux activités du conseil étudiant. Ce point peut être clairement défini dans le règlement. Pour veiller à ce que les objectifs et activités soient poursuivis correctement, l'institution et le système de représentation étudiante doivent s'entendre précisément dès le départ sur les répercussions qu'entraînerait le non respect de ce point.

### Transparence

L'établissement a le devoir légal de s'assurer que le système de représentation étudiante fonctionne de manière équitable et démocratique et que sa comptabilité est toujours transparente. Le système doit travailler aux côtés de la direction pour veiller au bon déroulement des affaires et au respect des besoins éducatifs et de bien-être de la population étudiante.



# Documents d'appui

Les documents listés ci-dessous, issus de diverses sources, sont des guides pour aider les établissements à mettre en place leurs systèmes de représentation étudiante, ou les intégrer dans le plan stratégique et la charte de l'institution. Veuillez scanner le code QR pour accéder aux documents, téléchargeables à l'onglet « Services aux étudiants » du site internet de l'AEC. Cette liste est évolutive : des ajouts et amendements seront inclus en ligne au fil du temps. Le groupe de travail étudiant cherche constamment à recueillir plus d'exemples de bonnes pratiques auprès d'établissements et de personnes pour faire progresser ce manuel et tous ses objectifs.

1. Pour débiter / Comment créer un conseil/une association/un syndicat étudiant



2. Modèle de constitution



3. Exemple de charte



4. Modèle d'accord de relation



5. Guide des réunions efficaces



# Colophon

Première édition 2017

Édition traduite 2021

Design : Taluut

Association Européenne des Conservatoires,  
Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)  
Avenue des Celtes/Keltenlaan 20  
1040 Etterbeek, Bruxelles Belgique

Email: [info@aec-music.eu](mailto:info@aec-music.eu)

[aec-music.eu](http://aec-music.eu)

Tel: +32 27371670





Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



Association Européenne des  
Conservatoires, Académies de  
Musique et Musikhochschulen

