

Annual report

Members, activities, policies and finances

2013



In 2013, AEC was supported by the Culture Programme of the European Union. This publication reflects the views only of the authors, and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

En 2013, l'AEC était soutenue par le programme Culture de l'Union européenne. Cette publication reflète uniquement les vues de ses auteurs et la Commission européenne ne peut être tenue responsable de l'utilisation de l'information qu'elle contient.

Im Jahr 2013 wurde die AEC durch das Kulturprogramm der Europäischen Union gefördert. Diese Publikation gibt ausschliesslich die Ansichten ihres Autors wieder, die Europäische Kommission übernimmt keine Haftung für jegliche Verwendung der darin enthaltenen Informationen.



CONTENT:

Jeremy Cox, AEC Chief Executive

Linda Messas, AEC General Manager

Nerea López de Vicuña, AEC Office Coordinator

ADDITIONAL TEXT:

Ángela Domínguez, 'Polifonia' Project Manager

Barbora Vlasová, 'Polifonia' Project Coordinator

Sara Primiterra, Events Manager

Mona Lou Gunnewig, Intern

PICTURES:

Pauline Patoux

TRANSLATION:

Ursula Volkmann

Geneviève Bégou

Copyright © 2014 AEC

All rights reserved. This information may be freely used and copied for non-commercial purposes, provided that the source is acknowledged (© AEC).

Association Européenne des Conservatoires,
Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
Avenue des Celtes / Keltenlaan 20
1040 Brussels
Belgium

ISBN: 978-2-9601378-2-8

1.	Message from the President		
	Grußwort der Präsidentin / Message de la Présidente	3	
2.	About the AEC Annual Report 2013		
	Über den AEC-Jahresbericht 2013 /		
	À propos du rapport annuel de l'AEC 2013	9	
3.	Membership		
	Das Mitgliedschaft / Les membres	11	
4.	The council		
	Der Rat / Le Conseil	15	
5.	AEC Policy Development		
	AEC-Strategieentwicklung / Elaboration de la politique de l'AEC	21	
5.1	Development and capacity-Building in AEC member institution		
	Unterstützung der Weiterentwicklung und des Kompetenzaufbaus in AEC-Mitgliedsinstitutionen /		
	Développement des capacités des établissements membres	23	
5.1.1	Meetings and platforms		
	Versammlungen und Plattformen /		
	Rencontres et plates-formes	23	
5.1.2	Projects		
	Projekte / Projets	31	
5.2	Development of subject-specific approach to the various EU policy developments in the education and culture fields		
	Weiterentwicklung des fachspezifischen Ansatzes des Verbandes in Bezug auf die EU-politischen Entwicklungen /		
	Promotion d'une approche spécifique à la musique en réponse aux développements de la politique européenne	41	
5.2.1	Quality assurance and accreditation activities		
	Qualitätssicherungs- und Akkreditierungsaktivitäten /		
	Activités d'assurance qualité et d'accréditation	41	
5.2.2	Promotion of the Sectoral Qualifications Framework for Higher Music Education		
	Förderung der Anwendung des Sektoralen Qualifikationsrahmens /		
	Promotion du Cadre des certifications sectorielles	43	
5.2.3	Involvement in the European higher education arena		
	Engagement in die europäische Arena /		
	Engagement sur la scène européenne	47	
5.3	Improvement of the Association's organisational infrastructure		
	Weitere Verbesserung der organisatorischen Infrastruktur des Verbandes / Amélioration de l'infrastructure organisationnelle de l'Association	51	
5.3.1	The AEC Office		
	Das Büro /		
	Le Bureau	51	
5.3.2	Communication strategy		
	Kommunikationsstrategie /		
	Stratégie de communication	51	
5.3.3	The establishment of a Human Resources Committee and an Advisory Board		
	Einrichtung eines Personalausschusses und eines Beirats /		
	Création d'un Comité des ressources humaine et d'un organe consultatif	55	

6. Financial Report by the Secretary General and Chief Executive Finanzbericht des AEC-Generalsekretärs und des AEC-Geschäftsführers / Rapport financier du secrétaire général et du directeur général	61
7. Balance Sheet and Profit-and-Loss Statement Bilanzaufstellung und Gewinn-und-Verlusterklärung / Bilan et compte de résultat	71
8. Acknowledgements Dank / Remerciements	75
9. Other relevant Documents Sonstige relevante AEC-Dokumente / Autres documents importants	79

Annex 1 Composition of AEC and Polifonia Working Groups in 2013 Anhang 1 Zusammensetzung der AEC- und Polifonia-Arbeitsgruppen 2013 / Annex 1 Composition des Groupes de travail de l'AEC et de Polifonia en 2013	81
Annex 2 Detailed AEC Activity Schedule 2013 Anhang 2 Ausführlicher AEC-Aktivitätenplan 2013 / Annex 2 Calendrier détaillé des activités 2013	84

1. Message from the President

I am delighted to provide this introduction to the Annual Report for 2013 of the Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC). Founded in 1953, AEC is one of the longer-established European associations and 2013 marked two significant landmarks in its history – it's 60th year of operation and its 40th Congress. It was fitting, then, that the year should begin with the AEC Office Team being newly-installed in its Brussels location, confirming the Association's position at the heart of European thinking and action on the position, role and future of higher music education.

The physical move to Brussels was accompanied by equally complex legal and constitutional processes surrounding the creation of a new association in Belgium and the commencement of steps to wind up the Dutch Association. Members who were with us last November at the General Assembly in Palermo will remember the rather intricate steps by which we had to deal simultaneously with the business of two associations! We are currently on track for the final steps of the transition to be completed at our General Assembly this year. After this, I am confident that everyone – Office Team, Council and members – will feel the benefits of AEC having joined the privileged list of European organisations operating in Brussels.

For 2014, we have moved to having our Annual Report in electronic form only. We believe that this is a sensible way both to simplify production and to reduce costs. I hope that you will find this arrangement no less convenient than the previous hard-copy system. We have also combined my introduction with the executive summary that was previously a separate section. Again, we hope you will find this a helpful simplification of the report's format.

Immediately after my introduction, you will find in **Section 2** the general statements about the nature and function of the Annual Report that we publish every year.

Section 3 presents information about members who joined during the course of 2013 and about the overall geographical distribution of AEC members. By December 2013, the AEC had 298 members: 261 active members and 37 associate members.

During 2013, the following countries were represented on AEC Council: Austria, Belgium, France, Germany, Ireland, Italy, The Netherlands, Norway, Poland, Spain, Switzerland, and the United Kingdom. The full list of Council members, as well as the result of the elections held during AEC General Assembly on 12 November 2012, can be found in **Section 4**.

Section 5 presents the activities undertaken by AEC in the third implementation year of its Strategic Plan 2011-2015. **Sections 5.1, 5.2 and 5.3** correspond to the three action lines A, B and C of the Plan. They may be summarised as follows:

Under Area A:

- The AEC Annual Congress, Annual Meeting for International Relations Coordinators, Pop & Jazz Platform meeting, Early Music Platform meeting and third meeting of the European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) were all organised and delivered in 2013;
- Meetings of the AEC Council and the Executive Committee were held on a regular basis and the annual General Assembly was also held in accordance with the AEC's Statutes;
- AEC coordinated the major project 'Polifonia' 2011-2014, which had its second complete year of operation. AEC was also a partner in three other European projects.

1. Grußwort der Präsidentin

Ich freue mich, zum Jahresbericht 2013 der Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) diese Einführung beitragen zu dürfen. 1953 gegründet, zählt die AEC zu den länger bestehenden europäischen Verbänden, und so steht das Jahr 2013 für zwei bedeutende Meilensteine in ihrer Geschichte – ihr 60. Betriebsjahr und ihr 40. Kongress. So war es besonders passend, dass der Jahresbeginn ganz im Zeichen des Umzugs des AEC-Büroteams nach Brüssel stand, wodurch der Platz des Verbandes im Herzen des europäischen Denkens und Handelns in Bezug auf die Position, Rolle und Zukunft der Musikhochschulbildung bestätigt wurde.

Mit dem Umzug nach Brüssel gingen in Zusammenhang mit der Gründung eines neuen Verbandes in Belgien sowie der Einleitung des Auflösungsverfahrens des holländischen Verbandes auch komplexe rechtliche und konstitutionelle Prozesse einher. Mitglieder, die im vergangenen November bei der Generalversammlung in Palermo zugegen waren, werden sich an die recht komplizierte Vorgehensweise erinnern, die sich aus der Notwendigkeit ergab, dass wir uns simultan mit zwei Verbänden auseinandersetzen mussten! Wir sind nun mit den Vorkehrungen für die letzten Schritte hinsichtlich des Übergangs zum neuen Verband befasst, der bei unserer diesjährigen Generalversammlung abgeschlossen werden soll. Ich bin sicher, dass daraufhin alle Beteiligten – Büroteam, Rat und Mitglieder – die Vorteile spüren werden, die uns dadurch entstehen, dass sich die AEC unter die privilegierten, in Brüssel ansässigen europäischen Organisationen gereiht hat.

2014 sind wir dazu übergegangen, den Jahresbericht nur noch in elektronischer Form herauszugeben. Wir sind der Meinung, dass dies eine sinnvolle Art und Weise darstellt, die Produktion zu vereinfachen und Kosten einzusparen. Ich hoffe, dass Sie diese Form nicht weniger praktisch als die bisherige gedruckte Fassung empfinden werden. Außerdem haben wir die ursprünglich als eigenes Kapitel geführte Kurzfassung in meine Einführung integriert. Auch hier hoffen wir, dass sie dies als hilfreiche Vereinfachung des Berichtsformats empfinden werden.

Gleich im Anschluss an meine Einführung finden Sie unter **Kapitel 2** die allgemeinen Erläuterungen über die Art und Funktion des Jahresberichts, den wir jedes Jahr veröffentlichen.

Kapitel 3 liefert Informationen über Mitglieder, die 2013 beigetreten sind, sowie einen Überblick zur geographischen Verteilung der AEC-Mitglieder. Im Dezember 2013 zählte die AEC 298 Mitglieder: 261 Aktivmitglieder und 37 assoziierte Mitglieder.

2013 waren folgende Länder im AEC-Rat vertreten: Österreich, Belgien, Frankreich, Deutschland, Irland, Italien, Niederlande, Norwegen, Polen, Spanien, Schweiz und

1. Message de la Présidente

Je suis ravie de rédiger cette introduction au Rapport annuel 2013 de l'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC). Fondée en 1953, l'AEC est une des plus anciennes associations européennes. L'année 2013 a marqué une étape importante de son histoire puisque l'association célébrait en parallèle sa 60ème année d'existence et son 40ème Congrès. Il était donc tout à fait approprié que cette année particulière commence par l'installation du Bureau de l'AEC dans ses nouveaux locaux de Bruxelles, confirmant ainsi la présence de l'Association au cœur de la pensée et de l'action européennes sur la position, le rôle et l'avenir de l'enseignement musical supérieur.

Le déménagement physique à Bruxelles se doublait de formalités légales et constitutionnelles d'égale complexité, relatives à la création d'une nouvelle association en Belgique et au processus de dissolution de l'Association hollandaise. Ceux d'entre vous qui étaient présents à l'Assemblée générale de Palerme, en novembre dernier, se souviendront du délicat exercice des démarches parallèles pour la gestion simultanée des deux associations ! Nous sommes actuellement dans la phase finale de transition à laquelle l'Assemblée générale de cette année mettra un terme définitif. Ensuite, je suis certaine que tous – le Bureau, le Conseil et la communauté des membres de l'AEC – sentiront les avantages de notre appartenance au cercle des organisations européennes opérationnelles à Bruxelles.

Si, en 2014, nous avons décidé de présenter notre Rapport annuel uniquement sous forme électronique, c'est que cette solution nous semble la plus rationnelle pour en simplifier la production et en réduire les coûts. J'espère que vous trouverez cette disposition tout aussi pratique que la précédente, en version papier. Nous avons également combiné mon introduction et le résumé qui faisait auparavant l'objet d'un chapitre distinct. Là aussi, nous espérons que vous apprécierez cette simplification du format.

Au **Chapitre 2**, qui fait suite à mon introduction, vous trouverez les déclarations générales sur la nature et la fonction du Rapport annuel, telles que nous les publions chaque année.

Le Chapitre 3 informe sur les nouveaux membres acceptés en 2013 et sur la répartition géographique de la communauté AEC. En décembre 2013, l'AEC totalisait 298 membres, répartis en 261 membres actifs et 37 membres associés.

En 2013, les pays représentés au Conseil de l'AEC étaient les suivants : Autriche, Belgique, France, Allemagne, Irlande, Italie, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Espagne, Suisse, et Royaume-Uni. La liste détaillée des membres du Conseil, ainsi que les résultats des élections ayant eu lieu lors de l'Assemblée générale, le 12 novembre 2012, se trouvent au **Chapitre 4**.

Le Chapitre 5 présente les activités entreprises par l'AEC au cours de la troisième année de mise en œuvre du Plan stratégique 2011-2015. Les **Sections 5.1, 5.2 et 5.3** correspondent aux trois lignes d'action A, B et C du Plan, qui peuvent se résumer comme suit :

Under Area B:

- The AEC Quality Enhancement Committee developed plans to create a European independent sector-based quality assurance agency. Review visits were held and cooperation with national QA agencies continued;
- AEC continued to disseminate information about the sectoral qualifications framework and other subject-specific tools and to work on developing new tools with its members, through its 'Polifonia' project.
- AEC continued with its activities of representation and advocacy and further strengthened external relations with European organisations active in the field of culture and education. Its move to Brussels in January 2013 began to yield important progress in this area by autumn 2013.

Under Area C:

- AEC Council and Executive Committee functioned effectively within the framework of the terms of reference established in 2011. Membership of the new Human Resources Sub-group, including an external representative, was approved;
- The active approach of the AEC to publication and dissemination was maintained through the distribution of an enlarged Newsletter. In May, the new website (<http://www.aec-music.eu>) was launched. This marked the culmination of over two years' work and has transformed AEC's capacity to communicate with its members and with the wider interested public. Alongside launching, and then embedding the website, AEC also achieved the publication of various documents.

Section 6 presents the report of the AEC Secretary General and Chief Executive on movements in income and expenditure from 2012 to 2013. The costs of the move to Brussels, and associated legal fees relating to the creation of a new association in Belgium and preparing for the dissolution

Vereinigtes Königreich. Die vollständige Liste der Ratsmitglieder sowie das Ergebnis der am 12. November 2012 im Rahmen der AEC-Generalversammlung abgehaltenen Wahlen sind unter **Kapitel 4** zu finden.

Kapitel 5 präsentiert die Aktivitäten, die im dritten Umsetzungsjahr des Strategieplans 2011-2015 von der AEC unternommen worden sind. **Kapitel 5.1, 5.2 und 5.3** entsprechen den drei Aktionslinien A, B und C des Strategieplans. Sie lassen sich, wie folgt, zusammenfassen:

Unter Bereich A:

- 2013 wurden der AEC-Jahreskongress, die Jahresversammlung der Beauftragten für internationale Beziehungen, die „Pop & Jazz“-Plattformversammlung, die „Alte Musik“-Plattformversammlung und die dritte Versammlung der Europäischen Plattform für Künstlerische Musikforschung (EPARM) organisiert und durchgeführt;
- Versammlungen des AEC-Rats und –Exekutivkomitees fanden regelmäßig statt, und auch die jährliche Generalversammlung wurde gemäß der AEC-Satzung abgehalten;
- Die AEC koordinierte das Großprojekt „Polifonia“ 2011-2014, das sich in seinem zweiten vollständigen Betriebsjahr befand. Ferner war die AEC Partnerin in drei weiteren europäischen Projekten.

Unter Bereich B:

- Das AEC-Komitee für Qualitätsverbesserung entwickelte Pläne für die Schaffung einer unabhängigen europäischen bereichsspezifischen Qualitätssicherungsagentur. Es wurden Revisionsbesuche durchgeführt und die Kooperation mit nationalen Qualitätssicherungsagenturen fortgesetzt.
- Die AEC sorgte weiterhin für die Verbreitung von Informationen über den sektoralen Qualifikationsrahmen sowie anderer fachspezifischer Hilfsmittel und setzte anhand ihres „Polifonia“-Projektes auch ihre Zusammenarbeit mit den Verbandsmitgliedern an der Entwicklung neuer Hilfsmittel fort.
- Die AEC führte ihre repräsentativen und anwaltschaftlichen Aktivitäten weiter und stärkte ihre Außenbeziehungen mit europäischen Organisationen, die auf dem Gebiet von Kultur und Bildung aktiv sind. Der Umzug nach Brüssel im Januar 2013 brachte bis zum Herbst 2013 erhebliche Fortschritte in diesem Bereich.

Unter Bereich C:

- AEC-Rat und –Exekutivkomitee waren im Rahmen ihres 2011 festgelegten Aufgabenbereichs erfolgreich tätig. Die Zusammensetzung der neuen Personal-Untergruppe einschließlich eines externen Repräsentanten wurde bewilligt;
- Der aktive Publikations- und Verbreitungsansatz der AEC wurde anhand der Verteilung eines umfangreicheren Newsletters beibehalten. Im Mai wurde die neue Website (<http://www.aec-music.eu>) online geschaltet, was den Höhepunkt einer mehr als zwei

Ligne d'action A :

Événements organisés et finalisés en 2013: le Congrès annuel de l'AEC; la Rencontre annuelle des coordinateurs des relations internationales; la rencontre de la Plate-forme Pop & Jazz; la rencontre de la Plate-forme Musique ancienne; la troisième rencontre de la Plate-forme européenne pour la recherche artistique en musique (EPARM) ;

Le Conseil et le Comité exécutif de l'AEC ont tenu des réunions régulières. L'Assemblée générale annuelle a également eu lieu conformément aux Statuts de l'Association ;

L'AEC a coordonné le grand projet «Polifonia» 2011-2014, qui a connu sa deuxième année complète de fonctionnement. L'AEC était également partenaire d'autres projets européens.

Ligne d'action B :

Le Comité AEC pour l'amélioration de la qualité a élaboré des plans pour créer une agence européenne sectorielle indépendante d'assurance qualité. Des visites d'évaluation ont eu lieu et la coopération avec les agences nationales d'assurance qualité et d'accréditation se poursuit ;

L'AEC a continué à diffuser l'information sur le cadre des certifications sectorielles et d'autres outils thématiques, et à travailler au développement de nouveaux outils avec la communauté, par le biais du projet «Polifonia»;

Poursuivant ses activités de représentation et défense du secteur, l'AEC a continué à renforcer ses relations extérieures avec des organisations européennes actives dans le domaine de la culture et de l'enseignement. Les avantages du déménagement à Bruxelles en janvier 2013 ont commencé à se faire sentir à l'automne 2013.

Ligne d'action C :

Le Conseil et le Comité exécutif de l'AEC ont fonctionné de manière efficace dans le cadre du mandat établi en 2011. La composition du nouveau Sous-groupe des Ressources humaines, dont un représentant externe, a été approuvée ;

L'AEC a poursuivi sa politique active de publication et de diffusion par la distribution d'une Lettre d'info étoffée. Le lancement du nouveau site internet (<http://www.aec-music.eu>), en mai, a marqué l'aboutissement de deux ans de travail et modifié la capacité de communication de l'AEC avec sa communauté, avec le grand public et toutes les personnes intéressées. Parallèlement au lancement et à l'intégration du site internet, l'AEC a réalisé la publication de divers documents.

Le Chapitre 6 est consacré au rapport du secrétaire général et du directeur général de l'AEC sur les mouvements des dépenses et recettes de 2012 à 2013. En raison du coût du déménagement à Bruxelles, ainsi que des frais juridiques associés à la création d'une nouvelle association de droit belge et la préparation de la dissolution de l'association de droit hollandais, le résultat global pour 2013 présente un déficit considérable. Néanmoins,

of the Dutch association, mean that the overall result for 2013 shows a significant deficit. However, once these special one-off expenditures are disregarded, it can be seen that AEC's income exceeded its normal operating expenditure. The actual figures for the balance Sheet and Profit-and-loss Statement can be found in **Section 7**.

The remainder of the report provides acknowledgements and two important supporting documents: the list of membership of AEC and 'Polifonia' working groups in 2013 and a detailed activity schedule for AEC in 2013.

I should like to conclude by expressing my deep gratitude to the AEC Vice-Presidents, Secretary General and all the members of the Council for their wisdom and support during what was a year of major changes and challenges for AEC. These challenges have continued into the earlier part of 2014, but I am delighted to report that, thanks to the combined efforts and input of the AEC Office Team and Council, they have been triumphantly overcome and our Association is now well-placed for a further period of vigorous and successful activity.

Pascale De Groote, AEC President



Jahre andauernden Arbeit bildete und einen wesentlichen Wandel in der Kommunikation der AEC mit ihren Mitgliedern und einem breiteren Interessentenkreis bedeutet. Neben der Freischaltung und Einbettung der Website ist es der AEC auch gelungen, mehrere Dokumente zu veröffentlichen.

Kapitel 6 enthält den Bericht des AEC-Generalsekretärs und des Geschäftsführers hinsichtlich der verbuchten Einnahmen und Ausgaben von 2012 bis 2013. Die Aufwendungen für den Umzug und die damit verbundenen Anwaltskosten, verursacht durch die Gründung eines neuen Verbandes in Brüssel und die Vorbereitung der Auflösung des holländischen Verbandes, schlagen sich im Gesamtergebnis für 2013 in einem erheblichen Defizit nieder. Wenn man diese besonderen Einmalkosten jedoch nicht in Betracht zieht, ist zu erkennen, dass die Einnahmen der AEC ihre normalen Betriebskosten übersteigen. Die aktuellen Zahlen der Bilanzaufstellung und der Gewinn-und-Verlusterklärung sind in **Kapitel 7** aufgeführt.

Die übrigen Kapitel enthalten Danksagungen sowie zwei weitere wichtige Unterlagen: die Mitgliederliste der AEC- und „Polifonia“-Arbeitsgruppen 2013 sowie einen ausführlichen Aktivitätenplan 2013 der AEC.

Abschließend möchte ich mich bei den AEC-VizepräsidentInnen, dem Generalsekretär und allen Ratsmitgliedern herzlich bedanken für ihren klugen Rat und ihre Unterstützung in diesem Jahr voller bedeutender Veränderungen und Herausforderungen für die AEC. Diese Herausforderungen haben sich noch bis ins Frühjahr 2014 hingezogen, aber es freut mich sehr, berichten zu können, dass sie dank der vereinten Bemühungen und des Inputs von AEC-Büroteam und Rat triumphal überwunden werden konnten und unser Verband nun gut aufgestellt ist für eine weitere Periode kraft- und erfolgreicher Aktivitäten.

Pascale De Groote, AEC-Präsidentin

sans ces dépenses exceptionnelles, les chiffres montrent que les recettes de l'AEC sont supérieures à ses dépenses normales de fonctionnement. Les chiffres réels du Bilan et du compte de résultats se trouvent au **Chapitre 7**.

Le reste du rapport est consacré aux remerciements et à deux documents importants : la liste des membres des groupes de travail de l'AEC et de «Polifonia» en 2013 et un calendrier détaillé des activités de l'AEC en 2013.

Pour terminer, je souhaite exprimer ici ma profonde gratitude aux vice-présidents, au secrétaire général et à tous les membres du Conseil de l'AEC pour leur sagesse et leur soutien pendant cette année de profonds changements et de défis majeurs pour notre Association. Ces défis se sont poursuivis au début de l'année 2014, mais j'ai l'immense joie d'annoncer que, grâce aux efforts combinés de l'équipe du Bureau et du Conseil, ils ont été surmontés avec succès et que notre Association est maintenant bien placée pour vivre une nouvelle phase d'activité vigoureuse et fructueuse.

Pascale De Groote, Présidente de l'AEC

2. About the AEC Annual Report 2013

Each year, the AEC publishes an Annual Report in accordance with proper accounting practice but, more specifically, with its Statutes, whose Article 11.4 states that 'The report will include a balance sheet and a profit-and-loss statement. It will also provide a detailed account of the administrative tasks performed in the preceding financial year'. In addition to fulfilling this statutory requirement, this report aims to outline the different areas of AEC's work in 2013, explaining the Association's financial position as well as its activities, discussions, developments and events.

Full information on the **Financial Situation** of the AEC can be found in the AEC 2013 Annual Accounts. In this Annual Report, only the key elements of the Annual Accounts are included, but members wishing to receive the entire AEC 2013 Annual Accounts can do so by contacting the AEC Office at info@aec-music.eu.

This AEC Annual Report 2013 is a trilingual publication in which the same contents are presented in English, on right-hand pages, and in French and German on left-hand pages. It is available for downloading in PDF-format from the Publications section of the AEC website (<http://www.aec-music.eu/media/publications>).

2. Über den AEC-Jahresbericht 2013

Jedes Jahr veröffentlicht die AEC einen Jahresbericht entsprechend ihrer eigenen Buchhaltungspraxis und insbesondere gemäß ihrer Satzung, deren Artikel 11.4 besagt, dass „der Rat seinen Jahresbericht einschließlich der Bilanzaufstellung sowie einer Gewinn- und Verlusterklärung herausgeben soll. Darüber hinaus wird ausführlich Rechenschaft abgelegt über die im vorhergehenden Geschäftsjahr wahrgenommenen administrativen Aufgaben“. Neben der Erfüllung der satzungsgemäßen Anforderungen will dieser Bericht auch die 2013 betreffenden unterschiedlichen Tätigkeitsbereiche der AEC umreißen und die finanzielle Lage des Verbandes sowie seine Aktivitäten, Diskussionen, Entwicklungen und Veranstaltungen erläutern.

Ausführliche Informationen zur **Finanzlage** der AEC sind im AEC-Jahresabschluss 2013 zu finden. Der vorliegende Jahresbericht enthält bloß die wichtigsten Punkte des Jahresabschlusses; Mitglieder, die den vollständigen Jahresabschluss 2013 einsehen möchten, wenden sich bitte an das AEC-Büro unter info@aec-music.eu.

Dieser AEC-Jahresbericht 2013 ist eine dreisprachige Publikation, die denselben Inhalt auf der rechten Seite in englischer und auf der linken Seite in französischer und deutscher Sprache wiedergibt. Sie kann im PDF-Format von der AEC-Website, Sektion Publications, heruntergeladen werden (<http://www.aec-music.eu/media/publications>).

2. À propos du rapport annuel de l'AEC 2013

Chaque année, l'AEC publie un Rapport annuel, conformément à la bonne pratique comptable mais, plus spécifiquement, à l'Article 11.4 de ses Statuts : « Le Conseil publiera son Rapport annuel, y compris un bilan et un compte de résultat. Il fournira également un compte-rendu détaillé des tâches administratives effectuées au cours de l'année budgétaire précédente. » En plus du respect de cette clause statutaire, l'objectif de ce Rapport annuel est de décrire les différents domaines de travail de l'AEC courant 2013, en expliquant la position financière de l'Association ainsi que les activités, les débats, les nouveaux développements et les événements qui ont marqué l'année.

Les informations sur la **situation financière** de l'AEC se trouvent dans les Comptes annuels de l'AEC 2013. Dans le présent Rapport annuel ne figurent que les éléments clés des Comptes annuels. Les membres désirant recevoir les Comptes annuels détaillés de l'AEC 2013 peuvent en faire la demande auprès du Bureau de l'AEC (info@aec-music.eu).

Le rapport annuel de l'AEC 2013 est une publication trilingue. Les informations sont présentées à l'identique en anglais (page de droite), en français et en allemand (page de gauche). Ce document est téléchargeable au format PDF depuis la page «Publications» du site Internet de l'AEC (<http://www.aec-music.eu/media/publications>).

3. Membership

By December 2013, the AEC had 298 members: **261 active members** (conservatoires, academies or universities of music, Musikhochschulen and other equivalent institutions IN Europe*, in which curricula of professional quality and wholly or partly at higher education level are aimed at training for the music profession) and **37 associate members** (either: conservatoires, academies or universities of music and other equivalent institutions to those above, but OUTSIDE Europe, or: other organisations both IN and OUTSIDE Europe which are active in, or have a connection to, training for the music profession - e.g. music festivals, organisers of summer courses and organisations in the music profession).

** AEC's Internal Regulations currently define Europe as follows: 'Europe' is taken to mean the European Higher Education Area (EHEA) plus those countries identified for increased cooperation under the European Neighbourhood Policy.*

The following institutions have been accepted as active members in 2013:

- Cairo Conservatoire, Cairo, Egypt
- State Conservatory of Thessaloniki, Thessaloniki, Greece
- Conservatorio di Musica "A. Corelli", Messina, Italy
- Siena Jazz, Siena, Italy
- Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Adana, Turkey
- Pôle Supérieur d'Enseignements Artistiques NORD – Pas de Calais (apPSEA), Lille, France
- Kaunas University of Technology, Kaunas, Lithuania
- Perm State Academy of Arts and Culture, Perm City, Russia
- Conservatorio Superior de Música de Vigo, Vigo, Spain

- Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi", Campobasso, Italy
- Conservatorio Superior de Música de Castellón, Castellón, Spain
- Institut supérieur des arts de Toulouse - isdaT, Toulouse, France
- Conservatorio di Musica di Mantova, Mantova, Italy
- Department of Music and Dance, University of Nicosia, Cyprus

The following institutions have been accepted as associate members in 2013:

- New England Conservatory, Boston (Massachusetts), USA

The following institutions have withdrawn in 2013:

- Conservatoire Gabriel Fauré, Angoulême, France
- Conservatoire à Rayonnement Régional Mairie de Toulouse, France
- The Banff Centre, Music Department, Banff, Canada

The table below indicates the current membership's geographical distribution.

Country Land Pays	Number of Active Members AEC-Aktivmitglieder Membres actifs de l'AEC	Number of Associate Members Assoziierte AEC-Mitglieder Membres associés de l'AEC
Albania	1	-
Armenia	1	-
Australia	-	4
Austria	10	-
Azerbaijan	1	-
Belarus	1	-
Belgium	9	2
Bosnia Herzegovina	2	-
Bulgaria	2	-
Canada	-	4
China	-	2
Croatia	1	-
Cyprus	2	-
Czech Republic	3	-
Denmark	4	-
Estonia	1	-
Finland	11	-
France	19	6
Georgia	1	-
Germany	27	-
Greece	4	-
Hungary	1	-
Iceland	1	-
Ireland	3	-
Israel	1	-
Italy	48	-
Japan	-	2
Kazakhstan	1	-
Korea	-	1

Country Land Pays	Number of Active Members AEC-Aktivmitglieder Membres actifs de l'AEC	Number of Associate Members Assoziierte AEC-Mitglieder Membres associés de l'AEC
Kosovo	1	-
Latvia	1	-
Lebanon	3	-
Lithuania	3	-
Luxembourg	2	-
Macedonia	1	-
Mexico	-	1
Montenegro	1	-
Netherlands	8	2
Norway	7	-
Poland	8	-
Portugal	2	-
Puerto Rico	-	1
Romania	5	-
Russia	8	-
Serbia	2	-
Singapore	-	1
Slovakia	1	-
Slovenia	1	-
Spain	19	-
Sweden	8	-
Switzerland	7	2
Turkey	7	-
Ukraine	1	-
UK	8	1
USA	-	7
Vatican City	-	1
TOTAL	261	37

3. Das Mitgliederschaft

Im Dezember 2013 zählte die AEC 298 Mitglieder: **261 Aktivmitglieder** (Conservatoires, Academies bzw. Universities of music, Musikhochschulen und andere gleichwertige Institutionen IN Europa*, deren professionelle und vollständig oder teilweise auf Hochschulniveau angelegten Curricula auf die Ausbildung zum Musikberuf ausgerichtet sind) und **37 assoziierte Mitglieder** (entweder: Conservatoires, Academies bzw. Universities of music, Musikhochschulen und andere, mit den o.g. gleichwertige Institutionen AUßERHALB Europas, deren professionelle Curricula auf die Ausbildung zum Musikberuf ausgerichtet sind, oder: sonstige Organisationen INNER- und AUßERHALB Europas, die im Bereich der Ausbildung zum Musikberuf aktiv bzw. damit verbunden sind – z.B. Musikfestivals, Veranstalter von Sommerkursen und musikberufliche Organisationen).

** In der AEC-Geschäftsordnung wird Europa derzeit wie folgt definiert: „Europa“ ist als Europäischer Hochschulraum (EHEA) zu verstehen zuzüglich solcher Länder, die für verstärkte Zusammenarbeit innerhalb der Europäischen Nachbarschaftspolitik in Frage kommen.*

Die folgenden Institutionen wurden 2013 als **Aktivmitglieder** zugelassen:

- Cairo Conservatoire, Kairo, Ägypten
- State Conservatory of Thessaloniki, Thessaloniki, Griechenland
- Conservatorio di Musica „A. Corelli“, Messina, Italien
- Siena Jazz, Siena, Italien
- Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Adana, Türkei
- Pôle Supérieur d'Enseignements Artistiques NORD – Pas de Calais (apPSEA), Lille, Frankreich
- Kaunas University of Technology, Kaunas, Litauen
- Perm State Academy of Arts and Culture, Perm, Russland
- Conservatorio Superior de Música de Vigo, Vigo, Spanien
- Conservatorio Statale di Musica „Lorenzo Perosi“, Campobasso, Italien
- Conservatorio Superior de Música de Castellón, Castellón, Spanien
- Institut supérieur des arts de Toulouse - isdaT, Toulouse, Frankreich
- Conservatorio di Musica di Mantova, Mantova, Italien
- Department of Music and Dance, University of Nicosia, Zypern

Die folgenden Institutionen wurden 2013 als **assoziierte Mitglieder** zugelassen:

- New England Conservatory, Boston (Massachusetts), USA

3. Les membres

En décembre 2013, l'AEC totalisait 298 membres, dont **261 membres actifs** (conservatoires, académies ou universités de musique, Musikhochschulen et autres établissements équivalents INTRA Europe*, dont les cursus professionnels, intégralement ou partiellement de niveau d'enseignement supérieur, visent à former les étudiants au métier de musicien) et **37 membres associés** (soit des conservatoires, des académies ou des universités de musique et autres établissements équivalents à ceux évoqués ci-dessus, mais EXTRA Europe; soit d'autres établissements INTRA et EXTRA Europe impliqués dans, ou ayant un lien avec, la formation au métier de musicien: festivals de musique, organisateurs de stages d'été et organismes du milieu musical professionnel).

** Le Règlement intérieur de l'AEC définit actuellement le terme «Europe» comme suit : «Le terme «Europe» désigne l'Espace européen de l'enseignement supérieur (EHEA) plus les pays identifiés pour une coopération accrue sous l'égide de la Politique européenne de voisinage.»*

En 2013, ont été acceptés en qualité de **membres actifs** les établissements suivants :

- Conservatoire du Caire, Le Caire, Égypte
- Conservatoire d'État de Salonique, Salonique, Grèce
- Conservatorio di Musica «A. Corelli», Messine, Italie
- Siena Jazz, Sienne, Italie
- Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Adana, Turquie
- Pôle Supérieur d'Enseignements Artistiques Nord – Pas de Calais (apPSEA), Lille, France
- Université de technologie de Kaunas, Kaunas, Lituanie
- Académie d'État des Arts et de la Culture de Perm, Perm, Russie
- Conservatorio Superior de Música de Vigo, Vigo, Espagne
- Conservatorio Statale di Musica „Lorenzo Perosi“, Campobasso, Italie
- Conservatorio Superior de Música de Castellón, Castellón, Espagne
- Institut supérieur des arts de Toulouse - Isdat, Toulouse, France
- Conservatorio di Musica di Mantova, Mantoue, Italie
- Département de musique et de danse, Université de Nicosie, Chypre

En 2013, ont été acceptés en qualité de **membres associés** les établissements suivants:

- New England Conservatory, Boston (Massachusetts), États-Unis

Die folgenden Institutionen sind 2013 ausgetreten:

- Conservatoire Gabriel Fauré, Angoulême, Frankreich
- Conservatoire à Rayonnement Régional Mairie de Toulouse, Frankreich
- The Banff Centre, Music Department, Banff, Kanada

Die Tabelle weiter unten stellt die geographische Verteilung der aktuellen Mitglieder dar.

En 2013, se sont retirés les établissements suivants:

- Conservatoire Gabriel Fauré, Angoulême, France
- Conservatoire à Rayonnement Régional, Mairie de Toulouse, France
- The Banff Centre, Music Department, Banff, Canada

Tableau de la répartition géographique des membres actuels.

4. The Council

Following the elections that took place during the General Assembly in November 2012, the AEC Council was established as follows:

President

- **Pascale De Groote** - Royal Conservatoire, Artesis University College Antwerp, Belgium (Koninklijk Conservatorium, Artesis Hogeschool Antwerpen)

Secretary General

- **Jörg Linowitzki** - University of Music Lübeck, Germany (Musikhochschule Lübeck)

Vice-Presidents

- **Hubert Eiholzer** – Conservatorio della Svizzera Italiana, Switzerland
- **Gretchen Amussen** - Paris Conservatoire, France (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - CNSMDP)

Council Members

- **Bruno Carioti** - Conservatoire “Alfredo Casella” in L’Aquila, Italy (Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”)
- **Eirik Birkeland** - Norwegian Academy of Music Oslo, Norway (Norges musikkhøgskole)
- **Deborah Kelleher** - Royal Irish Academy of Music, Dublin, Ireland
- **Grzegorz Kurzyński** - Karol Lipinski Academy of Music in Wrocław, Poland (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)
- **Antonio Narejos Bernabeu** - Conservatoire “Manuel Massotti” in Murcia, Spain (Conservatorio Superior de Musica “Manuel Massotti”)

- **Georg Schulz** - Kunstuniversität Graz, Austria
- **Harrie van den Elsen** - School of Performing Arts (Prince Claus Conservatoire and Dance Academy Lucia Marthas Amsterdam/ Groningen) of the Hanze University of Applied Sciences Groningen, The Netherlands
- **John Wallace** – Royal Conservatoire of Scotland (previously Royal Scottish Academy of Music and Drama)

The AEC Council and the AEC Executive Committee are the main bodies of the Association tasked with the responsibility of representing the interests of the membership. Three AEC Council and two Executive Committee meetings took place in 2013 and addressed the following issues:

- Evaluation and monitoring of all AEC events, activities and projects
- Preparations for the 2013 and future Congresses
- Preparation of the 2013 General Assemblies (of both the Dutch and the Belgian Associations), including preparation of the 2013 elections for AEC Council members and of the dissolution of the Dutch Association to take place in November 2014
- Admission of new member institutions
- Evaluation of AEC Office personnel and monitoring of AEC finances.
- External relations (e.g. with governmental representatives and other European organisations)

AEC Council meeting reports are available to all AEC members upon request.

4. Der Rat

Im Anschluss an die Wahlen, die im November 2012 im Rahmen der Generalversammlung abgehalten wurden, setzte sich der AEC-Rat wie folgt zusammen:

Präsidentin

- **Pascale De Groote** – Königliches Konservatorium, Artesis-Hochschule Antwerpen, Belgien (Koninklijk Conservatorium, Artesis Hogeschool Antwerpen)

Generalsekretär

- **Jörg Linowitzki** - Musikhochschule Lübeck

Vize-PräsidentInnen

- **Hubert Eiholzer** – Konservatorium der italienischen Schweiz (Conservatorio della Svizzera Italiana)
- **Gretchen Amussen** - Musikhochschule Paris, Frankreich (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - CNSMDP)

Ratsmitglieder

- **Bruno Carioti** - Konservatorium „Alfredo Casella“ in L'Aquila, Italien (Conservatorio di Musica „Alfredo Casella“)
- **Eirik Birkeland** – Norwegische Musikhochschule Oslo, Norwegen (Norges musikkhøgskole)
- **Deborah Kelleher** – Königlich Irische Musikakademie, Dublin, Irland (Royal Irish Academy of Music)
- **Grzegorz Kurzyński** - Musikakademie „Karol Lipinski“ in Breslau, Polen (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)
- **Antonio Narejos Bernabeu** - Musikhochschule „Manuel Massotti“ in Murcia, Spanien (Conservatorio Superior de Musica „Manuel Massotti“)
- **Georg Schulz** - Kunstuniversität Graz, Österreich
- **Harrie van den Elsen** - Schule für Darstellende Kunst (Prince Claus Conservatoire and Dance Academy Lucia Marthas Amsterdam/Groningen) der Hanze-Fachhochschule Groningen, Niederlande
- **John Wallace** – Königliche Musikhochschule Schottland (Royal Conservatoire of Scotland - vorher Royal Scottish Academy of Music and Drama)

Der AEC-Rat und das AEC-Exekutivkomitee sind die Hauptorgane des Verbandes und als solche mit der Aufgabe betraut, die Interessen der Mitgliedschaft zu vertreten. 2013 fanden drei Versammlungen des AEC-Rats- und zwei Versammlungen des AEC-Exekutivkomitees statt, in deren Rahmen man sich mit den folgenden Themen auseinandersetzte:

4. Le Conseil

Suite aux élections organisées pendant l'Assemblée générale de novembre 2012, le Conseil de l'AEC s'est constitué comme suit :

Président

- **Pascale De Groote** – Conservatoire royal, Université Artesis d'Anvers, Belgique (Koninklijk Conservatorium, Artesis Hogeschool Antwerpen)

Secrétaire général

- **Jörg Linowitzki** – Université de musique de Lübeck, Allemagne (Musikhochschule Lübeck)

Vice-Présidents

- **Hubert Eiholzer** – Conservatorio della Svizzera Italiana, Suisse
- **Gretchen Amussen** - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris – CNSMDP, France

Membres

- **Bruno Carioti** - Conservatorio di Musica «Alfredo Casella», L'Aquila, Italie
- **Eirik Birkeland** – Académie norvégienne de musique d'Oslo, Norvège (Norges musikkhøgskole)
- **Deborah Kelleher** - Royal Irish Academy of Music, Dublin, Irlande
- **Grzegorz Kurzyński** – Académie de musique Karol Lipinski, Wrocław, Pologne (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)
- **Antonio Narejos Bernabeu** - Conservatoire « Manuel Massotti », Murcie, Espagne (Conservatorio Superior de Musica «Manuel Massotti»)
- **Georg Schulz** - Kunstuniversität Graz, Autriche
- **Harrie van den Elsen** – École des arts du spectacle (Conservatoire Prince Claus et Académie de danse Lucia Marthas Amsterdam/Groningen) de l'université Hanze des sciences appliquées de Groningen, Pays-Bas
- **John Wallace** – Conservatoire royal d'Écosse (Royal Conservatoire of Scotland, anciennement Royal Scottish Academy of Music and Drama)

Council and Executive Committee members have also been active outside these meetings by attending AEC events and holding meetings during the AEC Congress with the regional constituencies for which they have responsibility. The composition of AEC Council changed following the elections held during AEC General Assembly in Palermo on 9 November 2013:

- **Gretchen Amussen** stepped down after completing her third term on Council, including her first as AEC Vice-President.
- **John Wallace** stepped down at the end of his first term as AEC Council member.
- **Grzegorz Kurzyński** was re-elected for a second term as AEC Council member.
- **Kaarlo Hildén** – Sibelius Academy, Helsinki, Finland - and **Jacques Moreau**- CEFEDM Rhône-Alpes, Lyon - were elected for a first term as AEC Council members.
- **Pascale De Groote** was re-elected for a second term as AEC President and **Jörg Linowitzki** as AEC Secretary General
- **Eirik Birkeland** was elected for a first term as AEC Vice-President.

AEC would like to congratulate the new and re-elected Council members, as well as thanking those stepping down for their strong commitment to our association and their great work on Council. Both John Wallace and Gretchen Amussen have been prominent figures in AEC who have helped in many ways to shape the Association. In particular, we thank Gretchen for her work in the establishment of the annual meetings for IRCs and her involvement in numerous AEC projects, including all three editions of 'Polifonia'.

Equally, this is an opportunity to acknowledge gratefully all the hard work and effort put in on a regular basis by AEC Council members and to re-iterate how much AEC appreciates and values the energy and dedication of Council members, who take time out of their intense schedules to help ensure the smooth running of the Association.

- Evaluierung und Kontrolle sämtlicher Veranstaltungen, Aktivitäten und Projekte der AEC
- Vorbereitungen des Kongresses 2013 und zukünftiger Kongresse
- Vorbereitung der Generalversammlungen 2013 (sowohl des holländischen wie auch des belgischen Verbandes) einschließlich der Vorbereitung der AEC-Ratswahlen 2013 und der für November 2014 vorgesehenen Auflösung des holländischen Verbandes
- Aufnahme neuer Mitgliedsinstitutionen
- Evaluierung des AEC-Büropersonals und Kontrolle der AEC-Finzen
- Außenbeziehungen (z.B. mit RegierungsrepräsentantInnen und anderen europäischen Organisationen)

Berichte von AEC-Ratsversammlungen werden sämtlichen AEC-Mitgliedern auf Anfrage zur Verfügung gestellt.

Die Mitglieder von Rat und Exekutivkomitee waren auch außerhalb dieser Versammlungen aktiv, indem sie AEC-Veranstaltungen besuchten und im Rahmen des AEC-Kongresses Versammlungen mit den zu ihrem Zuständigkeitsbereich gehörenden regionalen InteressenvertreterInnen abhielten. Im Anschluss an die am 9. November 2013 anlässlich der AEC-Generalversammlung in Palermo abgehaltenen Wahlen änderte sich die Zusammensetzung des AEC-Rats:

- **Gretchen Amussen** trat mit Beendigung ihrer dritten Amtszeit im Rat, darin inbegriffen ihr erstes AEC-Vizepräsidentenamt, zurück.
- **John Wallace** trat am Ende seiner ersten Amtszeit als AEC-Ratsmitglied zurück.
- **Grzegorz Kurzyński** wurde für eine zweite Amtszeit als AEC-Ratsmitglied wiedergewählt.
- **Kaarlo Hildén** – Sibelius Academy, Helsinki, Finnland - und **Jacques Moreau** - CEFEDM Rhône-Alpes, Lyon - wurden für eine erste Amtszeit als AEC-Ratsmitglieder gewählt.
- **Pascale De Groote** wurde für eine zweite Amtszeit als AEC-Präsidentin und **Jörg Linowitzki** als AEC-Generalsekretär wiedergewählt.
- **Eirik Birkeland** wurde für eine erste Amtszeit als AEC-Vizepräsidentin gewählt.

Die AEC möchte den neuen und wiedergewählten Ratsmitgliedern gratulieren und den scheidenden Mitgliedern für ihr starkes Engagement für den Verband und ihre hervorragende Arbeit im Rat danken. John Wallace und Gretchen Amussen sind beide bedeutende Persönlichkeiten innerhalb der AEC, die den Verband auf vielfältige Art und Weise geprägt haben. Insbesondere möchten wir Gretchen für ihren Beitrag zur Schaffung der jährlichen Treffen für die Beauftragten für Internationale Beziehungen danken, sowie für ihr Engagement in verschiedensten AEC-Projekten, u.a. in allen drei Zyklen des ‚Polifonia‘-Projekts.

Le Conseil et le Comité exécutif sont les organes principaux de l'Association, chargés de représenter les intérêts de la communauté. Trois réunions du Conseil et deux réunions du Comité exécutif ont eu lieu en 2013, au cours desquelles ont été abordées les questions suivantes :

- L'évaluation et le suivi de tous les événements, activités et projets de l'AEC;
- La préparation des Congrès 2013 et futurs;
- La préparation des Assemblées générales 2013 (pour l'association de droit hollandais et l'association de droit belge), y compris des élections 2013 pour renouveler le Conseil, et la préparation de la dissolution de l'Association hollandaise, qui aura lieu en novembre 2014;
- L'admission des nouveaux établissements membres;
- L'évaluation du personnel du Bureau de l'AEC et le contrôle des finances de l'AEC;
- Les relations extérieures (par exemple avec les représentants gouvernementaux et les représentants d'autres organisations européennes).

Les rapports des réunions du Conseil de l'AEC sont à la disposition de tous les membres de l'Association sur simple demande.

L'activité des membres du Conseil et du Comité exécutif ne s'est pas limitée à ces réunions: ils ont également participé aux événements de l'AEC et, lors du Congrès, tenu des réunions avec les membres de la région géographique de l'AEC dont ils sont les représentants.

La composition du Conseil de l'AEC a été modifiée suite aux élections qui ont eu lieu à l'Assemblée générale de Palerme, le 9 novembre 2013 :

- **Gretchen Amussen** se retire à la fin de son troisième mandat (et premier mandat de vice-présidente de l'AEC).
- **John Wallace** se retire à la fin de son premier mandat.
- **Grzegorz Kurzyński** est réélu pour un second mandat.
- **Kaarlo Hildén** – Académie Sibelius, Helsinki, Finlande - et **Jacques Moreau** - CEFEDM Rhône-Alpes, Lyon – sont élus pour un premier mandat.
- **Pascale De Groote** est réélue pour un second mandat de Présidente de l'AEC et **Jörg Linowitzki** est réélu comme secrétaire général.
- **Eirik Birkeland** est élu pour un premier mandat de vice-président.

L'AEC félicite les nouveaux élus et les candidats réélus, et remercie les membres sortants du Conseil pour leur engagement soutenu en faveur de notre Association et tout le travail accompli au sein du Conseil. John Wallace et Gretchen Amussen sont deux figures importantes de l'AEC qui ont contribué à bien des égards à structurer l'Association. Nous

Gleichzeitig ist dies eine Gelegenheit, um den AEC-Ratsmitgliedern für ihre harte Arbeit und Mühe, mit der sie sich stetig einsetzen, die gebührende Anerkennung zu zollen und nochmals zu unterstreichen, wie sehr die AEC die Energie und Hingabe ihrer Ratsmitglieder zu wertschätzen weiß, die sich die erforderliche Zeit aus ihren vollen Terminkalendern nehmen, um zu einem reibungslosen Geschäftsbetrieb des Verbandes beizutragen.

tenons particulièrement à remercier Gretchen pour son travail dans la mise en place des rencontres annuelles des coordinateurs des relations internationales et pour son implication dans de nombreux projets de l'AEC, notamment les trois cycles de «Polifonia».

De même, ce rapport est pour l'AEC l'occasion d'exprimer sa plus sincère reconnaissance aux membres du Conseil pour tout le travail et les efforts consacrés régulièrement à l'Association et de redire combien elle apprécie à sa juste valeur l'énergie et le dévouement de tous ceux qui prennent du temps sur leurs programmes de travail déjà très chargés pour aider à son bon fonctionnement.



5. AEC Policy Development

In November 2010, the AEC General Assembly approved a new **Strategic Plan 2011-2015** proposed by AEC Council. The Plan, which has structured AEC's strategic activity since 2011, encompasses three action lines aiming at supporting the sustainability of the European higher music education sector:

- A. Facilitating the flow of relevant expertise, and persons possessing that expertise, throughout the sector in Europe to **support development and capacity-building in the member institutions**. This shall be done through the organisation of the Annual Congress, the Annual Meeting for International Relations Coordinators, AEC Platform meetings, and possibly through continuing professional development seminars for conservatoire management and conservatoire teachers, as well as through European-level collaboration projects.
- B. Further **developing the Association's subject-specific approach to the various EU policy developments in the education and culture fields** with the aim of ensuring that the specific characteristics of the sector will be taken into account. This shall be done through further developing and formalising AEC quality assurance and accreditation activities, promoting the use of the Sectoral Qualifications Framework for Higher Music Education and other related tools (e.g. handbooks on curricular design, use of credit points and assessment) and ensuring the AEC's further involvement in the European higher education arena.

- C. Further **improving the Association's organisational infrastructure** to provide the AEC and its activities with a stable financial and administrative basis. This shall be done through the maintenance of a strong AEC Office with relevant expertise and stable financial resources, a review of AEC communication strategy, an external review of the AEC organisational structure, the establishment of an Advisory Board and the establishment of a Human Resources Committee.

The activities undertaken by the Association in 2013, the third implementation year of this Plan, are presented in this chapter: the three sections that follow (5.1, 5.2 and 5.3) correspond to the three action lines described above (A, B and C), and are themselves divided into various sub-sections in accordance with the content of the Strategic Plan.

5. AEC-Strategieentwicklung

Im November 2010 verabschiedete die AEC-Generalversammlung einen neuen, vom AEC-Rat vorgeschlagenen **Strategieplan 2011-2015**. Der Plan, der die strategischen Aktivitäten der AEC seit 2011 strukturiert, umfasst drei Aktionslinien zur Unterstützung der Nachhaltigkeit des europäischen Musikhochschulbildungssektors:

- A. Erleichterung des Flusses von relevanter Expertise und Personen, die diese Expertise besitzen, innerhalb des Sektors in Europa, um **Entwicklung und Kapazitätsaufbau an den Mitgliedsinstitutionen zu fördern**. Dies soll anhand der Organisation des Jahreskongresses, der Jahresversammlung der Beauftragten für internationale Beziehungen, der AEC-Plattformversammlungen und gegebenenfalls durch berufliche Fortbildungsseminare für MusikhochschulleiterInnen und –lehrerInnen sowie durch Gemeinschaftsprojekte auf europäischer Ebene geschehen.
- B. **Weiterentwicklung des fachspezifischen Ansatzes des Verbandes in den verschiedenen EU-politischen Entwicklungen im Bereich Bildung und Kultur**, um dadurch sicherzustellen, dass die spezifischen Charakteristika des Sektors berücksichtigt werden. Dies soll durch die Weiterentwicklung und Formalisierung der AEC-Qualitätssicherungs- und Akkreditierungsaktivitäten, Förderung der Anwendung des Sektoralen Qualifikationsrahmens für Musikhochschulbildung und anderer, damit im Zusammenhang stehender Hilfsmittel (z.B. Handbücher zur Curriculumgestaltung, Anwendung von Kreditpunkten und Assessment) und Sicherstellung der weiteren Einbindung der AEC in die europäische Musikhochschularena erreicht werden.
- C. Weitere **Verbesserung der organisatorischen Infrastruktur des Verbandes**, um die AEC und ihre Aktivitäten mit einer stabilen finanziellen und administrativen Basis zu versorgen. Dies soll durch die Erhaltung eines starken AEC-Büros, das über relevante Expertise und stabile finanzielle Ressourcen verfügt, eine Revision der AEC-Kommunikationsstrategie, eine externe Revision der AEC-Organisationsstruktur sowie durch die Einrichtung eines Beirats und eines Personalausschusses realisiert werden.

Die Aktivitäten des Verbandes im Jahr 2013, dem dritten Umsetzungsjahr dieses Plans, werden in diesem Kapitel präsentiert: Die folgenden drei Abschnitte (5.1, 5.2 und 5.3) entsprechen den drei bereits beschriebenen Aktionslinien (A, B und C) und sind wiederum in verschiedene Unterabschnitte, entsprechend dem Inhalt des Strategieplans, gegliedert.

5. Elaboration de la politique de l'AEC

En novembre 2010, l'Assemblée générale de l'AEC avait approuvé le nouveau **Plan stratégique 2011-2015** proposé par le conseil de l'AEC. Le Plan, qui structure l'activité de l'AEC depuis 2011, comprend trois lignes d'action visant à soutenir la pérennité du secteur de l'enseignement musical supérieur européen :

- A. Faciliter le flux des compétences et des personnes dans tout le secteur en Europe afin de **soutenir le développement et le renforcement des capacités des établissements membres**. Les moyens mis en œuvre sont: le Congrès annuel; la rencontre annuelle des coordinateurs des relations internationales; les réunions des Plates-formes de l'AEC; et peut-être des séminaires de développement professionnel continu pour les directeurs et les professeurs des conservatoires, ainsi que des projets de collaboration au niveau européen.
- B. **Renforcer l'approche thématique de l'AEC dans le cadre des divers développements de la politique européenne en matière d'éducation et de culture** afin de garantir la prise en compte des spécificités du secteur. Les moyens mis en œuvre sont: le renforcement et la formalisation des activités de l'AEC relatives à l'assurance qualité et à l'accréditation; la promotion de l'utilisation du Cadre sectoriel des certifications pour l'enseignement musical supérieur et d'autres outils associés (par ex. manuels d'élaboration des cursus, utilisation des points crédits et évaluation); le développement de l'engagement de l'AEC sur la scène européenne de l'enseignement supérieur.
- C. **Améliorer l'infrastructure organisationnelle de l'Association** afin de donner à l'AEC et à ses activités une stabilité financière et administrative. Les moyens mis en œuvre sont: le maintien d'un puissant Bureau de l'AEC avec l'expertise nécessaire et des ressources financières stables; une évaluation de la stratégie de communication de l'AEC; une évaluation externe de la structure organisationnelle de l'AEC; la création d'un Comité consultatif et d'un Comité des ressources humaines.

Les activités entreprises par l'Association en 2013, troisième année de mise en œuvre de ce Plan, sont présentées dans ce chapitre : les trois sections suivantes (5.1, 5.2 et 5.3) correspondent respectivement aux trois lignes d'action évoquées ci-dessus (A, B et C), divisées à leur tour en diverses sous-rubriques correspondant au contenu du Plan stratégique.

5.1 Development and capacity-Building in AEC member institutions

5.1.1 Meetings and platforms

AEC Annual Congress

The AEC Annual Congress 2013 took place at the Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” in Palermo (Italy), on 7-9 November. The 2013 Annual Congress and General Assembly was the 40th such event and took place on the occasion of the 60th Anniversary of the AEC. 329 Delegates coming from 41 countries participated. In addition to several musical performances, the programme included the following components under the title “Celebrating the AEC at 60: Assessing the Past and Imagining the Future”:

- 2 pre-congress ‘Polifonia’ workshops
- A full day on the diversity of the AEC constituencies and the multi-faceted character of the association, with three panel discussions held by representatives of interest groups and platforms developed in the last decade by the AEC, followed by breakout group discussions;
- A session dedicated to the ‘Polifonia’ project (2011-14) and its major themes;
- A breakout discussion session on thoughts from the AEC membership in relation to the following themes: Assessment and Standards, Quality Enhancement, Entrepreneurship, Ranking, International Partnerships and Affiliations
- The AEC General Assembly. This comprised the holding of elections to the vacant offices of the Council and Executive Committee, the approval of the 2012 Annual Report and accounts, explanations about the dissolution of the AEC Association in the Netherlands in relation to the

move of the AEC office to Brussels and the organisation of the annual Information Forum.

Simultaneous translation was provided in French, German and English. A full report of this event has been published in English on the AEC website.

AEC Annual Meeting for International Relations Coordinators (IRCs)

The 2013 AEC Annual Meeting for International Relations Coordinators (IRCs) took place on 13-15 September at the Royal Conservatoire in Antwerp (Belgium). This annual meeting is aimed at those individuals in European conservatoires responsible for all aspects of international relations, including EU programmes in the fields of culture and education. At the 2013 event, 187 IRCs met to exchange information, discuss current and future projects, make personal contacts and attend relevant workshops and expert presentations under the title umbrella “Preparing for Partnerships: Strategies and Practicalities”. The conference was preceded by the ‘Polifonia’ interactive workshop on International Strategies, attended by 30 participants. The programme included the following components:

- A helpdesk for questions related to the new AEC website
- A presentation on the Flemish music education system and the Royal Conservatoire Antwerp’s International activities
- 2 plenary sessions on strategic partnerships including several presentations of case studies
- 4 parallel sessions on issues related to developments that underpin partnerships in higher music education
- Discussion groups session on partnerships in higher music education

5.1 Unterstützung der Weiterentwicklung und des Kompetenzaufbaus in AEC-Mitgliedsinstitutionen

5.1.1 Versammlungen und Plattformen

AEC-Jahreskongress

Der AEC-Jahreskongress 2013 fand von 7.-9. November am Conservatorio di Musica „Vincenzo Bellini“ in Palermo (Italien) statt. Der Jahreskongress und die Generalversammlung 2013 bildeten die 40. Veranstaltung dieser Art und fielen mit dem 60. Jubiläum der AEC zusammen. 329 Delegierte aus 41 Ländern nahmen daran teil. Zusätzlich zu mehreren musikalischen Darbietungen setzte sich das Programm unter dem Titel „60 Jahre AEC feiern: Die Vergangenheit beurteilen und sich die Zukunft vorstellen“ wie folgt zusammen:

- 2 „Polifonia“-Workshops im Vorfeld des Kongresses
- ein gesamter Tag zur Vielfalt der Anhängerschaften der AEC und dem facettenreichen Charakter des Verbandes mit drei Podiumsdiskussionen, die durch RepräsentantInnen von Interessengruppen und Plattformen, die im vergangenen Jahrzehnt von der AEC ins Leben gerufen worden sind, geführt und von Diskussionen in Ausschussgruppen gefolgt wurden;
- eine Sitzung zum „Polifonia“-Projekt (2011-14) und seinen Hauptthemen;
- eine Ausschußdiskussion zu den Überlegungen aus der AEC-Mitgliedschaft in Bezug auf die folgenden Themen: Assessment und Standards, Qualitätsverbesserung, Unternehmertum, Ranking, Internationale Partnerschaften und Angliederungen
- die AEC-Generalversammlung umfasste die Wahlen für vakante Ämter in Rat und Exekutivkomitee, die Genehmigung des Jahresberichts und Jahresabschlusses 2012, Erläuterungen zur Auflösung der AEC als Verband in den Niederlanden in Zusammenhang mit dem Umzug des AEC-Büros nach Brüssel sowie das jährliche Informationsforum.

Simultanübersetzungen in französischer, deutscher und englischer Sprache wurden bereitgestellt. Ein vollständiger Bericht über diese Veranstaltung wurde in englischer Sprache auf der AEC-Website veröffentlicht.

AEC-Jahresversammlung der Beauftragten für internationale Beziehungen (IRCs)

Die AEC-Jahresversammlung 2013 der Beauftragten für internationale Beziehungen (IRCs) fand von 13.-15. September an der Königlichen Musikhochschule in Antwerpen (Belgien) statt. Diese jährliche Versammlung richtet sich an MitarbeiterInnen europäischer Musikhochschulen, die für jegliche Aspekte internationaler Beziehungen zuständig sind, darin inbegriffen EU-Programme in den Bereichen Kultur und Bildung. Bei der Versammlung 2013 trafen sich 187 Beauftragte für internationale Beziehungen, um Informationen

5.1 Développement des capacités des établissements membres

5.1.1 Rencontres et plates-formes

Le Congrès annuel de l'AEC

Le Congrès annuel de l'AEC 2013 a eu lieu du 7 au 9 novembre au Conservatoire «Vincenzo Bellini» de Palerme (Italie). L'événement était remarquable à double titre puisque cette 40ème édition du Congrès et de l'Assemblée générale coïncidait avec le 60ème anniversaire de la création de l'AEC. Le Congrès a accueilli 329 délégués en provenance de 41 pays. Agrémenté de plusieurs moments musicaux et intitulé «L'AEC a 60 ans : Évaluer le passé, imaginer l'avenir», le programme comprenait :

- 2 séminaires «Polifonia» pré-Congrès.
- Une journée consacrée à la diversité des circonscriptions de l'AEC et aux multiples facettes de l'association, avec trois tables rondes organisées par des représentants de groupes d'intérêts et de plates-formes développés au cours de la dernière décennie par l'AEC, suivies de groupes de discussion.
- Une séance consacrée au projet «Polifonia» (2011-2014) et ses thématiques majeures ;
- Une séance en sous-groupe sur les avis de la communauté AEC sur les thèmes suivants : Évaluation et critères ; Amélioration de la qualité ; Esprit d'entreprise ; Classement ; Affiliations et partenariats internationaux.
- L'Assemblée générale de l'AEC avec, au programme : des élections pour pourvoir les postes vacants au Conseil et au Comité exécutif ; l'approbation du rapport annuel et des comptes de l'année 2012 ; une information détaillée sur la dissolution de l'Association de droit hollandais de l'AEC, suite au transfert du Bureau à Bruxelles ; et le traditionnel Forum d'information.

Toutes les activités du Congrès ont bénéficié d'une traduction simultanée en français, en allemand et en anglais. Le rapport complet sur la manifestation est publié en anglais sur le site de l'AEC.

La rencontre annuelle AEC des coordinateurs des relations internationales (IRCs)

La Rencontre annuelle AEC des coordinateurs des relations internationales (acronyme anglais: IRCs) a eu lieu du 13 au 15 septembre 2013 au Conservatoire royal d'Anvers (Belgique). Cet événement annuel rassemble les personnes responsables, dans les conservatoires européens, de tous les aspects des relations internationales, y compris les programmes européens dans les domaines de la culture et de l'enseignement. Les 187 coordinateurs présents à cette rencontre ont pu échanger des informations, débattre des projets en cours et à venir, établir des contacts personnels, participer à des ateliers pertinents et assister

- A plenary session on the 'Polifonia' project
- 3 workshops on 'Polifonia' themes: Mobility and Recognition, External Examining and Joint Programmes
- Networking sessions and music performances

A full report of this event has been published in English on the AEC website.

AEC Pop & Jazz Platform (PJP)

The AEC Pop & Jazz Platform (PJP) Meeting 2013 took place on 15 - 16 February 2013 at the Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim, Germany. It brought together 103 heads of department, teachers and students in the fields of jazz, pop and rock. The programme included the following components under the title "The Voice":

- 3 plenary presentations about the role of the voice in musical performance and in pop and jazz teaching
- A presentation on the study programmes at the Popakademie
- An interactive session on musical communication and body coordination
- 2 "Barcamp" sessions, with selection and discussions of topics related to pop and jazz teaching proposed by the participants
- A video-watching and commenting session called 'What's next?', aimed at exchanging views on pedagogical practice and methods in pop and jazz teaching
- Networking moments and music performances

A full report of this event has been published in English on the AEC website.



auszutauschen, aktuelle und zukünftige Projekte zu diskutieren, persönliche Kontakte zu knüpfen und an relevanten Workshops und ExpertInnenpräsentationen unter dem Oberbegriff „Vorbereitung auf Partnerschaften: Strategien und Modalitäten“ teilzunehmen. Im Vorfeld der Konferenz fand ein interaktiver „Polifonia“-Workshop zu internationalen Strategien statt, den 30 TeilnehmerInnen besuchten. Das Programm setzte sich wie folgt zusammen:

- ein Informationsschalter für Fragen zur neuen AEC-Website
- eine Präsentation zum flämischen Musikausbildungssystem und den internationalen Aktivitäten der Königlichen Musikhochschule Antwerpen
- 2 Plenarsitzungen zu strategischen Partnerschaften einschließlich mehrerer Präsentationen von Fallstudien
- 4 parallele Sitzungen zu Fragen in Bezug auf Entwicklungen, die Partnerschaften in der Musikhochschulbildung unterstützen
- Sitzungen in Diskussionsgruppen zu Partnerschaften in der Musikhochschulbildung
- eine Plenarsitzung zum „Polifonia“-Projekt
- 3 Workshops zu „Polifonia“-Themen: Mobilität und Anerkennung, externe Prüfungen und gemeinsame Programme
- Networking-Sitzungen und musikalische Darbietungen

Ein vollständiger Bericht über diese Veranstaltung wurde in englischer Sprache auf der AEC-Website veröffentlicht.

AEC-„Pop & Jazz“-Plattform (PJP)

Die Versammlung 2013 der AEC-„Pop & Jazz“-Plattform (PJP) fand von 15. – 16. Februar 2013 an der Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim, Deutschland, statt und vereinte 103 FachbereichsleiterInnen, DozentInnen und Studierende aus den Bereichen Jazz, Pop und Rock. Unter dem Titel „Die Stimme“ setzte sich das Programm wie folgt zusammen:

- 3 Plenarpräsentationen über die Rolle der Stimme in der musikalischen Darbietung und im Pop- und Jazzunterricht
- eine Präsentation zur den Studienprogrammen an der Popakademie
- eine interaktive Sitzung zur musikalischen Kommunikation und Körperkoordination
- 2 „Barcamp“-Sitzungen mit Diskussionen zu ausgewählten, von den TeilnehmerInnen vorgeschlagenen Themen in Bezug auf den Pop- und Jazzunterricht
- eine Sitzung mit Video-Projektion und Kommentaren unter dem Titel „Wie geht's weiter?“, bei dem Ansichten zu pädagogischen Praktiken und Methoden im Pop- und Jazzunterricht ausgetauscht werden sollten
- Networking-Gelegenheiten und Musikdarbietungen

Ein vollständiger Bericht über diese Veranstaltung wurde in englischer Sprache auf der AEC-

aux présentations de spécialistes, regroupées sous l'intitulé: «Préparer aux partenariats : stratégies et considérations pratiques». En amont de la conférence, un atelier interactif «Polifonia» a réuni 30 participants. Au programme de la rencontre :

- Un service d'assistance sur les questions relatives au nouveau site internet de l'AEC;
- Une présentation du système flamand d'enseignement de la musique et des activités internationales du Conservatoire d'Anvers.
- 2 séances plénières sur les partenariats stratégiques, avec plusieurs présentations d'études de cas.
- 4 séances en petits groupes sur des problèmes liés aux développements qui sous-tendent les partenariats dans l'enseignement musical supérieur.
- Des groupes de discussion sur les partenariats dans l'enseignement musical supérieur
- Une séance plénière sur le projet «Polifonia».
- 3 ateliers thématiques «Polifonia» : Mobilité et reconnaissance; Examineurs externes; Programmes communs.
- Moments relationnels et pauses musicales.

Un rapport complet de l'événement est publié en anglais sur le site internet de l'AEC.

Plate-forme AEC Pop & Jazz (PJP)

La rencontre de la plate-forme AEC Pop & Jazz (PJP) s'est déroulée les 15 et 16 février 2013 à la Popakademie Baden-Württemberg de Mannheim, Allemagne. Elle a réuni 103 chefs de département, enseignants et étudiants dans les domaines du jazz, de la pop et du rock. Au programme, sous le titre général de «La voix» :

- 3 présentations plénières sur le rôle de la voix dans l'exécution musicale ainsi que dans l'enseignement de la pop et du jazz.
- Une présentation des programmes d'études à la Popakademie.
- Une séance interactive sur la communication musicale et la coordination motrice.
- 2 séances participatives de type «barcamp», avec des débats sur des sujets relatifs à l'enseignement de la pop et du jazz, choisis parmi les suggestions des participants.
- Une séance de vidéos et de commentaires, intitulée «What's next?» («Et ensuite?»), pour échanger des points de vue sur la pratique et les méthodes pédagogiques dans les domaines de la pop et du jazz.
- Moments relationnels et pauses musicales.

Un rapport complet de l'événement est publié en anglais sur le site internet de l'AEC.

AEC Early Music Platform Forum (EMP Forum)

The AEC Early Music Platform (EMP) Forum 2013 took place on 30 August - 1 September at the HKU Utrechts Conservatorium in Utrecht, Netherlands. The Forum was linked to the Oude Muziek Festival in Utrecht and was held in collaboration with the Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA). The meeting was attended by 51 participants and included the following components under the umbrella “‘Dialogue sur les Grands Jeux’: discussing the future of early music education and the profession”:

- A Round Table Discussion organised in collaboration with REMA and the Oude Muziek Festival named “Towards a vital and strong continuity of the early music movement”
- Parallel discussion groups on the following themes: Curriculum, HIP in the YouTube age, Infrastructure and Environment, International Relations
- Presentation of the provisional programme of the EMP Conference 2014 in Vicenza
- Networking moments and music performances
- Attendance at concerts of the Oude Muziek Festival, at the final performance of the masterclass by Skip Sempé, and at the open general rehearsal of the European Union Baroque Orchestra (EUBO)

A full report of this event has been published in English on the AEC website.

AEC European Platform for Artistic Research in Music (EPARM)

The meeting of the European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) took place on 18 - 20 May 2013 at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (France) with the support of the ‘Polifonia’ project and in connection with the International Colloquium of Music and Dance organized by the CNSMD in Lyon. The meeting brought together 95 doctoral students, artist-teachers and supervisors and persons engaged in artistic research under the title umbrella “Between Madness and Method: the research dimension in creativity and the creative dimension in research”. The programme included the following components:

- 2 plenary presentations by invited speakers about the interaction of creative impulse and methodical analysis in art and research
- 24 parallel presentations and demonstrations of artistic research in music followed by debates with the audience
- An Information Forum on approaches to research carried out in AEC members’ institutions

A full report of this event has been published in English on the AEC website.

Reflection on future AEC meetings, platforms and seminars

The 5-year forward-planning exercise to select venues for meetings, instituted in 2011, has continued to assist in ensuring geographical balance (both from one Congress to the next and between each year’s Congress and the other events of that year). The venue for the 2014 Congress was confirmed as Budapest, Hungary. Other events continuing on an annual basis were confirmed for 2014 as follows: PJP, Trieste, February; EPARM, Stockholm, March; EMP, Vicenza, April; IRC Meeting, Aalborg, September. One more event was scheduled for 2014: the International Music Institution

Website veröffentlicht.

AEC-Plattformforum für Alte Musik (EMP Forum)

Das AEC-Plattformforum 2013 für Alte Musik (EMP) fand von 30. August - 1. September am HKU Utrechts Conservatorium in Utrecht, Niederlande, statt. Das Forum war mit dem Oude Muziek Festival in Utrecht verknüpft und wurde zusammen mit dem Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA) ausgerichtet. Die Versammlung wurde von 51 TeilnehmerInnen besucht und umfasste unter dem Titel „Dialogue sur les Grands Jeux: discussing the future of early music education and the profession“ die folgenden Tagesordnungspunkte:

- eine Diskussion am Runden Tisch, die in Zusammenarbeit mit REMA und dem Oude Muziek Festival unter dem Titel „Hin zu einer lebendigen und starken Kontinuität der ‚Alte Musik‘-Bewegung“ veranstaltet wurde
- parallele Diskussionsgruppen zu den folgenden Themen: Curriculum, HIP im Zeitalter von YouTube, Infrastruktur und Umwelt, internationale Beziehungen
- Präsentation des vorläufigen Programms der EMP-Konferenz 2014 in Vicenza
- Networking-Gelegenheiten und musikalische Darbietungen
- Besuch von Konzerten des Oude Muziek Festival, des Abschlusskonzerts des Meisterkurses von Skip Sempé sowie der öffentlichen Generalprobe des European Union Baroque Orchestra (EUBO)

Ein vollständiger Bericht dieser Veranstaltung wurde in englischer Sprache auf der AEC-Website veröffentlicht.

Europäische AEC-Plattform für künstlerische Musikforschung (EPARM)

Die Versammlung der Europäischen Plattform für künstlerische Musikforschung (EPARM) fand von 18.-20. Mai 2013 am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (Frankreich) mit der Unterstützung des „Polifonia“-Projekts und in Verbindung mit dem vom CNSMD in Lyon organisierten International Colloquium of Music and Dance statt. Anlässlich dieser Versammlung traten 95 DoktorandInnen, künstlerische LehrerInnen und Doktorväter/ MentorInnen und Personen, die sich mit künstlerischer Forschung befassen. Das Programm setzte sich unter dem Titel „Zwischen Wahnsinn und Methode: die Forschungsdimension in der Kreativität und die kreative Dimension in der Forschung“ wie folgt zusammen:

- 2 Plenarpräsentationen durch GastrednerInnen zum Thema Interaktion kreativer Impulse und methodische Analyse in Kunst und Forschung
- 24 parallele Präsentationen und Veranschaulichungen von künstlerischer Musikforschung mit anschließenden Publikumsgesprächen
- ein Informationsforum zu Forschungsansätzen an AEC-Mitgliedsinstitutionen

Forum de la plate-forme AEC Musique ancienne (EMP Forum)

Le Forum 2013 de la Plate-forme AEC musique ancienne (EMP) s'est tenu les 30 août et 1er septembre au Conservatoire d'Utrecht (HKU), Pays-Bas. Le Forum, en lien avec le festival de musique ancienne (Oude Muziek Festival) d'Utrecht, était organisé en collaboration avec le Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA). Il a accueilli 51 participants. Au programme, sous le titre général: «'Dialogue sur les Grands Jeux': débat sur l'avenir de l'enseignement de la musique ancienne et de la profession» :

- Une table ronde, organisée en collaboration avec REMA et le Festival Oude Muziek, intitulée «*Towards a vital and strong continuity of the early music movement*» («Pour une continuité forte et dynamique du mouvement de la musique ancienne»).
- Débats en petits groupes sur les thèmes suivants : les programmes d'enseignement, la pratique musicale historiquement informée (acronyme anglais: HIP) à l'ère YouTube, l'infrastructure et l'environnement, les relations internationales.
- Présentation du programme provisoire de la conférence EMP 2014 à Vicenza.
- Moments relationnels et pauses musicales.
- Fréquentation des concerts du Festival Oude Muziek, du concert final de la master-class de Skip Sempé, et de la répétition générale publique de l'orchestre baroque de l'Union européenne Orchestra (EUBO).

Un rapport complet de l'événement est publié en anglais sur le site internet de l'AEC.

Plate-forme européenne sur la recherche artistique en musique (EPARM)

La rencontre de la plate-forme sur la recherche artistique en musique (EPARM) a eu lieu du 18 au 20 mai 2013 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (France), avec le soutien du projet «Polifonia» et en relation avec le colloque international «Musique et danse» organisé par le CNSMD de Lyon. La rencontre a réuni 95 doctorants, artistes-enseignants, directeurs de recherches et personnes engagées dans la recherche artistique. Au programme, sous l'intitulé «*Between Madness and Method: the research dimension in creativity and the creative dimension in research*» («Entre folie et méthode: dimension méthodique de la créativité et dimension créative de la recherche»):

- 2 présentations plénières, par des conférenciers invités, sur l'interaction de l'élan créatif et de l'analyse méthodique dans l'art et la recherche.
- 24 présentations et démonstrations en parallèle d'exemples de recherche artistique en musique, suivies de débats avec les participants.
- Un forum d'information sur différentes approches de la recherche dans les établissements membres de l'AEC.

Un rapport complet de l'événement est publié en anglais sur le site internet de l'AEC.

Leaders Forum (IMILF), Daegu (South Korea), 14-17 May, co-organised with Keimyung University (*N.B.: sadly, this event eventually had to be cancelled at short notice owing to the situation of national mourning in Korea following the ferry disaster that occurred on 16th April*). The new model for Platform meetings of annually alternating Conferences and Forums (the Forums having no formal speakers but being linked to a relevant external event), planned in 2012, was piloted with the EMP Forum in Utrecht in August 2013 and has been planned for implementation with EPARM 2014 as well.

The results of the EMP Forum in Utrecht, and of the EPARM Forum in Stockholm, will be further evaluated to determine whether this model is indeed the best way to maintain a full and varied schedule of meetings without either overloading the AEC Office administratively or creating an over-relentless pressure to find new themes and speakers each year.

Feedback on the future of AEC Platforms, and events in general, was collected during the AEC Congress 2013. The frequency of the meetings is considered appropriate by the AEC membership, but some responses noted a lack of similar platforms for other fields, genres and interest groups than those currently represented. About events in general, the AEC membership expressed a strong wish for more interactive and practical discussions in small breakout groups and fewer plenary sessions, more networking moments and a greater students' involvement.

Thanks to the support of the European Commission through the 'Polifonia' project, it has actually been possible to organise a series of additional workshops and seminars in 2013, all of which provide conservatoire staff with opportunities for continuing professional development (see next section for details on the 'Polifonia' seminars and workshops).

Ein vollständiger Bericht über diese Veranstaltung wurde in englischer Sprache auf der AEC-Website veröffentlicht.

Reflexionen zu zukünftigen AEC-Versammlungen, Plattformen und Seminaren

Die 5-Jahresvorausplanung, die bereits seit 2011 bei der Auswahl von Versammlungsorten praktiziert wird, hat weiterhin dazu beigetragen, dass ein geographisches Gleichgewicht gewährleistet werden konnte (sowohl zwischen den einzelnen Kongressen als auch zwischen dem jährlichen Kongress und den anderen Veranstaltungen im selben Jahr). Als Veranstaltungsort für den Kongress 2014 wurde Budapest, Ungarn, bestätigt. Weitere jährlich stattfindende Veranstaltungen wurden für 2014 wie folgt bestätigt: PJP, Triest, Februar; EPARM, Stockholm, März; EMP, Vicenza, April; IRC-Versammlung, Aalborg, September. Und es wurde noch eine weitere Veranstaltung für 2014 geplant: das internationale Forum für LeiterInnen von Musikinstitutionen (IMILF), Daegu (Südkorea), 14.-17. Mai, gemeinsam organisiert mit der Keimyung University (N.B.: Leider musste diese Veranstaltung kurzfristig abgesagt werden aufgrund der infolge des Fährunglücks vom 16. April ausgerufenen Staatstrauer). Das neue Modell der jährlich alternierenden Konferenzen und Foren (die Foren haben keine offiziellen RednerInnen, sondern sind mit einer relevanten externen Veranstaltung verknüpft), das 2012 geplant und im August 2013 im Rahmen des EMP-forums in Utrecht erprobt worden ist, soll auch anlässlich von EPARM 2014 umgesetzt werden.

Die Ergebnisse des EMP-Forums in Utrecht sowie des EPARM-Forums in Stockholm werden noch weiter evaluiert, um festzustellen, ob sich dieses Modell tatsächlich bewährt bei der Erhaltung einer regen und abwechslungsreichen Versammlungsplanung, ohne dass dadurch weder das AEC-Büro verwaltungstechnisch überfordert, noch ein permanenter Druck bei der Suche nach jährlich neuen Themen und ReferentInnen geschaffen wird.

Beim AEC-Kongress 2013 wurde Feedback zur Zukunft von AEC-Plattformen und Veranstaltungen im Allgemeinen gesammelt. Die Häufigkeit der Versammlungen betrachtete die AEC-Mitgliederschaft als angemessen, allerdings wurde auf einen Mangel an ähnlichen Plattformen für andere Gebiete, Genres und Interessengruppen als die derzeit repräsentierten hingewiesen. Was die Veranstaltungen im Allgemeinen anbelangt, äußerten die AEC-Mitglieder den dringenden Wunsch nach mehr interaktiven und praktischen Diskussionen in kleinen Ausschussgruppen und weniger Plenarsitzungen sowie nach einer stärkeren Einbindung von Studierenden.

Dank der Unterstützung der Europäischen Kommission durch das „Polifonia“-Projekt war es 2013 möglich, eine ganze Reihe zusätzlicher Workshops und Seminare zu organisieren, die den MitarbeiterInnen von Musikhochschulen Gelegenheiten für berufliche Weiterbildung boten (für Details zu „Polifonia“-Seminaren und Workshops siehe nächstes Kapitel).

Réflexion sur les réunions, plates-formes et séminaires futurs de l'AEC

La planification quinquennale prévisionnelle des lieux de réunions, initiée en 2011, continue à garantir un équilibre géographique (de Congrès à Congrès et du Congrès annuel aux autres événements d'une même année). Le lieu du Congrès 2014 a été confirmé : Budapest, en Hongrie, ainsi que ceux d'autres événements annuels : PJP à Trieste, en février; EPARM à Stockholm, en mars ; Plate-forme Musique ancienne à Vicenza, en avril; rencontre des coordinateurs IRC à Aalborg, en septembre. Un autre événement était prévu : le Forum international des directeurs d'établissements musicaux (IMILF), à Daegu (Corée du Sud), du 14 au 17 mai, organisé conjointement avec l'université Keimyung. *(NB: l'événement a malheureusement été annulé au dernier moment, en raison du deuil national décrété en Corée après la catastrophe du naufrage d'un ferry, le 16 avril)*. Le nouveau modèle biennal décidé en 2012, alternant réunions plénières et forums (les forums se distinguent par le fait qu'ils n'ont pas d'intervenants formels mais sont en lien avec un événement extérieur), a été testé en août 2013 avec le forum EMP à Utrecht. Il sera mis en application dans le cadre d'EPARM 2014.

L'étude détaillée des résultats du forum EMP d'Utrecht et du forum EPARM de Stockholm permettra de déterminer si ce modèle s'avère effectivement le meilleur moyen de préserver un calendrier de réunions varié et bien rempli, sans surcharge administrative pour le Bureau de l'AEC ni surcroît de pression pour renouveler les thématiques et les intervenants chaque année.

Lors du Congrès 2013, nous avons recueilli les opinions de la communauté AEC sur l'avenir des plates-formes et des événements AEC en général. Si la fréquence des réunions semble appropriée, certaines réponses soulignent le manque de plates-formes similaires pour d'autres domaines, genres et groupes d'intérêt que ceux actuellement représentés. Sur les événements en général, les membres de l'AEC ont vivement souhaité plus de débats interactifs et pratiques en petits groupes de discussions et moins de séances plénières, plus de moments relationnels et une participation accrue des étudiants.

Grâce au soutien de la Commission européenne, par le biais du projet « Polifonia », il a été possible d'organiser une série d'ateliers et de séminaires supplémentaires en 2013, tous visant à offrir aux personnels des conservatoires des possibilités de développement professionnel continu (voir le chapitre suivant pour plus de détails sur les séminaires et ateliers « Polifonia »).

5.1.2 Projects

During 2013, the AEC was involved in several European and international projects.

ERASMUS Network for Music 'Polifonia' (2011-2014)

The ERASMUS Network for Music 'Polifonia', jointly coordinated by the Royal Conservatoire The Hague and the AEC, involves experts from 55 different institutions in the field of Higher Music Education and the music profession in 26 European countries and 4 countries outside Europe. This project, the third in the 'Polifonia' cycle, started in October 2011 and will be actively running until December 2014.

Throughout 2013, the project partners have been involved in a wide range of activities across Europe, from WG meetings and study/review visits to interactive workshops and seminars. The five implementational working groups (WGs) have focused on the development of their respective outcomes, achieving significant progress by the end of the year:

- **Working Group 1 - Assessment and Standards** supports curriculum reform in the area of competence-based learning and aims at developing further steps towards a shared understanding of standards in Higher Music Education by defining elements of good assessment practice. During 2013, WG1 worked on analysing the Europe-wide survey of assessment methods and procedures. The group gathered in Zagreb in January to discuss the draft resulting from this study. It then organized its first seminar, in Vienna at the end of April, in collaboration with members of the International Network for Vocal and Instrumental Teacher Education - INVITE. The seminar, called 'Enhancing standards for assessment through effective practice' opened a dialogue around principles and processes of assessment in music.

Following the success of this first event, the group organized an intensive workshop on Assessment, Standards, and Institutional Policy prior to the AEC Congress in Palermo in November. In addition, the group also worked with WG5 during a joint meeting in October on the topic of external examining.

- **Working Group 2 - Artistic Research in Higher Music Education** addresses the priority of enhancing the quality of education through a focus on the role of research – and, in particular artistic research - in Higher Music Education institutions. During 2013, the group has worked on the further development of the European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) in cooperation with the AEC-EPARM working group. The aim of this platform is to create a forum for the exchange of ideas and expertise about the role of artistic research in study programmes and in the continuing professional development of teaching staff. The third EPARM meeting was successfully organised in Lyon in May 2013 and positive feedback was received from the participants. WG2 has also been reflecting on the content and structure of the 2nd cycle study programmes with regards to the development of research competences and, during 2013, made significant progress on writing a publication on this theme, including case studies from other contributors. The Group has also developed the template for a database of 2nd and 3rd Cycle students' projects and their supervisors.
- **Working Group 3 - Quality Enhancement, Accreditation and Benchmarking** is focused on developing expertise on quality enhancement and accreditation in the field of Higher Music Education. Throughout 2013, the group worked in close contact with the AEC Quality Enhancement Committee towards the establishment of a European independent

5.1.2 Projekte

2013 war die AEC in mehrere europäische und internationale Projekte eingebunden.

ERASMUS-Netzwerk für Musik „Polifonia“ (2011-2014)

In das ERASMUS-Netzwerk für Musik „Polifonia“, gemeinsam koordiniert vom Königlichen Konservatorium Den Haag und der AEC, sind ExpertInnen von mehr als 55, im Bereich der Musikhochschulbildung und des Musikberufs aktiven Institutionen aus 26 europäischen und vier nicht-europäischen Ländern eingebunden. Dieser dritte Projektzyklus startete im Oktober 2011 und wird bis Dezember 2014 aktiv laufen.

2013 waren die Projektpartner in vielfältige Aktivitäten in ganze Europa eingebunden, die von AG-Versammlungen und Studien/Revisionsbesuchen bis hin zu interaktiven Workshops und Seminaren reichten. Die fünf Arbeitsgruppen (AGs) konzentrierten sich auf die Ausarbeitung ihrer jeweiligen Ergebnisse und erreichten dabei bis zum Jahresende enorme Fortschritte:

- **Arbeitsgruppe 1 - Assessment und Standards** fördert Lehrplanreformen auf dem Gebiet des kompetenzbasierten Lernens und ist bestrebt, weitere Schritte hin zu einem gemeinsamen Verständnis von Standards in der Musikhochschulbildung zu entwickeln, indem Elemente bewährter Assessment-Praktiken definiert werden. 2013 beschäftigte sich die AG1 mit der Analyse einer europaweiten Erhebung von Assessment-Methoden und -Verfahren. Die Gruppe traf sich im Januar in Zagreb, um den aus dieser Studie entstandenen Entwurf zu diskutieren. Daraufhin fand Ende April das erste Seminar in Wien statt, das die Gruppe zusammen mit Mitgliedern des internationalen Netzwerks für die Ausbildung von Gesangs- und InstrumentallehrerInnen (INVITE) organisierte. Das Seminar mit dem Titel „Assessment-Standards verbessern durch eine effektive Praxis“ eröffnete einen Dialog über Prinzipien und Assessment-Prozesse in der Musik. Angesichts des enormen Erfolgs dieser ersten Veranstaltung organisierte die Gruppe im November, im Vorfeld des AEC-Kongresses in Palermo, einen Intensiv-Workshop zu Assessment, Standards und institutioneller Politik. Im Oktober arbeitete die Gruppe im Rahmen einer gemeinsamen Versammlung zum Thema der externen Prüfung außerdem mit der AG5 zusammen.
- **Arbeitsgruppe 2 – Künstlerische Forschung in der Musikhochschulbildung** konzentriert sich auf die vorrangige Verbesserung der Ausbildungsqualität, indem sie die Rolle der Forschung – und insbesondere der künstlerischen Forschung – an Musikhochschulen in ihren Fokus stellt. Zusammen mit der AEC-EPARM-Arbeitsgruppe befasste sich die AG2 im Laufe des Jahres 2013 mit der Weiterentwicklung der europäischen Plattform für künstlerische Musikforschung (EPARM). Ziel dieser Plattform ist es, ein Forum für den Austausch von Ideen und Expertise hinsichtlich der Rolle der künstlerischen

5.1.2 Projets

En 2013, l'AEC s'est impliquée dans plusieurs projets européens et internationaux.

Le réseau ERASMUS pour la musique «Polifonia» (2011-2014)

Coordonné conjointement par le Conservatoire royal de La Haye et l'AEC, le Réseau ERASMUS pour la musique «Polifonia» implique des experts issus de 55 établissements d'enseignement supérieur de la musique et organismes professionnels du monde de la musique dans 26 pays européens et 4 pays hors zone Europe. Le présent projet est le troisième du cycle «Polifonia». Il a débuté en octobre 2011 et se poursuivra activement jusqu'en décembre 2014.

Pendant l'année 2013, les partenaires du projet se sont impliqués dans une vaste gamme d'activités à travers l'Europe, allant des réunions des groupes de travail et visites d'études/ d'évaluation aux ateliers et séminaires interactifs. Les cinq groupes de travail (acronyme anglais: WG) se sont concentrés sur le développement de leurs résultats respectifs, avec des résultats significatifs à la fin de l'année :

- **Groupe de travail 1 – Évaluation et critères** le groupe apporte son soutien à la réforme des cursus dans le domaine de l'apprentissage basé sur la compétence et vise à développer de nouvelles mesures en vue d'une connaissance commune des critères dans l'enseignement musical supérieur par la définition des éléments de bonnes pratiques d'évaluation. En 2013, le groupe a analysé les résultats de l'enquête européenne sur les méthodes et procédures d'évaluation. Il s'est réuni à Zagreb en janvier pour discuter de l'avant-projet résultant de cette étude puis a organisé son premier séminaire fin avril, à Vienne, en collaboration avec des membres du réseau international de formation des professeurs de chant et d'instrument INVITE. Intitulé «*Enhancing standards for assessment through effective practice*» («Améliorer les critères d'évaluation par des pratiques efficaces»), ce séminaire a ouvert un dialogue sur les principes et les processus d'évaluation en musique. Dans la foulée du succès de ce premier événement, le groupe a organisé un atelier intensif en amont du Congrès de Palermo en novembre, sur le thème «Évaluation, Critères et Politique institutionnelle». En outre, une réunion commune avec le WG5, en octobre, a permis de travailler sur le sujet des évaluations externes.
- **Groupe de travail 2 – La recherche artistique dans l'enseignement musical supérieur** le travail porte en priorité sur l'amélioration de la qualité de l'enseignement en se concentrant sur le rôle de la recherche – et plus particulièrement la recherche artistique – dans les établissements d'enseignement musical supérieur. En 2013, le groupe a poursuivi son travail sur le développement de la plate-forme européenne sur la recherche artistique en musique (EPARM) en coopération avec le groupe de travail EPARM de l'AEC. L'objectif de cette plate-forme est de créer un forum d'échange d'idées et de savoir-faire sur le rôle

evaluation body for music institutions and programmes. WG3 members reformulated the AEC criteria for institutional review into standards in order to improve the clarity of future review outcomes, and review visits took place, supported by the 'Polifonia' grant (see Section 5.2.1). Some WG members attended a workshop for visiting evaluators organized by the National Association of Schools of Music (NASM) in the United States, and observed an NASM accreditation procedure. Finally the WG studied examples of benchmarking activities in the sector for the development of a handbook on this subject.

- **Working Group 4 - Educating for Entrepreneurship** addresses matters related to the employability of music students and professionals through a close cooperation between Higher Music Education institutions and organisations in the music profession. During 2013, the WG members have undertaken several site visits, both to professional organizations and to educational institutions, searching for models of good practice in the field of entrepreneurship all over Europe. In addition, the WG has organized interactive workshops during two events at European level (AEC Annual Congress in Palermo in November 2013 and EFNYO Annual Assembly in Vienna in December 2013), gathering participants to reflect on the topic of Entrepreneurship within the field of Higher Music Education.
- **Working Group 5 - Mobility and Joint Programmes** focuses on the recognition of assessment results gained by Higher Music Education students during exchanges, and addresses external examining arrangements and mobility issues, as well as the development of joint programmes in Higher Music Education. During 2013, the group has collaborated with the IRCs WG on the development of two of their

main outcomes: the Code of Good Practice and a handbook on Joint Programmes. In March, WG members took part in the Masters Research Symposium at the Koninklijk Conservatorium in The Hague, acting as international external jury members. Moreover, WG5 successfully organized an interactive workshop on international strategies in conservatoires during the IRC meeting in Antwerp in September with a focus on the different stages and aspects of what it means to develop or implement an international strategy.

All the 'Polifonia' partners gathered in March 2013 for the second Annual Network meeting in Barcelona, hosted by the Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC). During this joint meeting, the partners shared the progress made within each WG until this date, reflected on common goals and planned the next steps to be undertaken towards the fulfilment of the project objectives. The project external evaluator also shared some feedback with the participants.

More information can be found on the 'Polifonia' project website:

www.polifonia.eu.

Forschung in Studiengängen und in der beruflichen Weiterbildung des Lehrpersonals zu schaffen. Die dritte EPARM-Versammlung wurde im Mai 2013 in Lyon mit Erfolg organisiert und erhielt anschließend positives Feedback durch die TeilnehmerInnen. Die AG2 hat außerdem über den Inhalt und die Struktur von Studiengängen im zweiten Zyklus in Bezug auf die Entwicklung von Forschungskompetenzen reflektiert und 2013 beachtliche Fortschritte erzielt bei ihrer Arbeit an einer Publikation zu diesem Thema; letztere enthält auch Fallstudien von anderen Beitragenden. Ferner hat die Gruppe die Vorlage für eine Datenbank mit Projekten von Studierenden und ihren MentorInnen im 2. und 3. Studienzyklus entwickelt.

- **Arbeitsgruppe 3 - Qualitätsverbesserung, Akkreditierung und Benchmarking** konzentriert sich auf die Entwicklung von Expertise in der Qualitätsverbesserung und Akkreditierung auf dem Gebiet der Musikhochschulbildung. 2013 arbeitete die Gruppe in engem Kontakt mit dem AEC-Komitee für Qualitätsverbesserung an der Einrichtung einer unabhängigen europäischen Evaluierungsinstanz für Musikinstitutionen und – Studiengänge. Die Mitglieder der AG3 schrieben die AEC-Kriterien für institutionelle Review in Standardsum, so dass bei zukünftigen Review klarere Ergebnisse erreicht werden können; außerdem fanden mithilfe des „Polifonia“-Zuschusses Reviews statt (siehe Kapitel 5.2.1). Mehrere AG-Mitglieder besuchten einen vom nationalen Musikschulverband (NASM) in den USA organisierten Workshop für GutachterInnen und beobachteten ein NASM-Akkreditierungsverfahren. Mit Hinblick auf die Entwicklung eines entsprechenden Handbuchs untersuchte die AG zuletzt Beispiele für Benchmarking-Aktivitäten innerhalb des Sektors.
- **Arbeitsgruppe 4 – Ausbildung zum Unternehmertum** befasst sich mit Fragen der Beschäftigungsfähigkeit von Musikstudierenden und professionellen MusikerInnen anhand einer engen Kooperation zwischen Musikhochschulen und auf den Musikberuf spezialisierten Organisationen. 2013 führten die AG-Mitglieder sowohl bei Berufsorganisationen wie auch an Lehrinrichtungen mehrere Vor-Ort-Besuche durch, um in ganz Europa nach Modellen bewährter Praxis auf dem Gebiet des Unternehmertums zu suchen. Ferner organisierte die AG bei zwei europäischen Veranstaltungen interaktive Workshops (im November 2013 beim AEC-Jahreskongress in Palermo und im Dezember 2013 bei der EFNYO-Jahresversammlung in Wien), bei denen die TeilnehmerInnen über das Thema des Unternehmertums auf dem Gebiet der Musikhochschulbildung reflektierten.

de la recherche artistique dans les programmes d'études et la formation professionnelle continue du personnel enseignant. La troisième rencontre EPARM a été organisée avec succès à Lyon en mai 2013 et les réactions des participants ont été très positives. Le WG2 a également engagé une réflexion sur le contenu et la structure des programmes de 2ème cycle en ce qui concerne le développement des compétences de recherche. L'année 2013 a vu de considérables avancées dans la rédaction d'une publication sur ce thème, avec des études de cas provenant d'autres contributeurs. Le groupe a également conçu un modèle de base de données des projets des étudiants de 2ème et de 3ème cycles et des directeurs de recherche.

- **Groupe de travail 3 – Amélioration de la qualité, accréditation et «benchmarking»:** le travail se concentre sur le développement des compétences en amélioration de la qualité et en accréditation dans le secteur de l'enseignement musical supérieur. Pendant toute l'année 2013, en étroite collaboration avec le Comité d'Amélioration de la Qualité de l'AEC, le groupe a travaillé à la constitution d'un organisme européen et indépendant d'évaluation pour les établissements et les programmes d'enseignement musical supérieur. Le WG3 a reformulé en normes les critères définis par l'AEC pour les visites d'établissements afin d'améliorer la clarté des résultats des futures visites. Des visites d'évaluation ont pu avoir lieu grâce à la subvention «Polifonia» (voir la section 5.2.1). Certains membres du WG ont participé à un atelier pour les évaluateurs-visiteurs, organisé par l'Association nationale des écoles de musique des États-Unis (NASM), et suivi en observateurs une procédure d'accréditation. Enfin, le groupe a étudié plusieurs exemples de projets de «benchmarking» dans le secteur de l'enseignement musical supérieur, afin d'élaborer un manuel sur le sujet.
- **Groupe de travail 4 – Éducation à l'esprit d'entreprise.** Le travail aborde les questions relatives à l'employabilité des étudiants et des professionnels de la musique, par une étroite coopération entre les établissements d'enseignement musical supérieur et les organisations professionnelles. En 2013, le groupe a réalisé plusieurs visites d'organisations professionnelles et d'établissements d'enseignement, à la recherche d'exemples de bonnes pratiques dans ce domaine à travers l'Europe. Par ailleurs, les ateliers interactifs organisés lors de deux événements de portée européenne (le Congrès annuel de l'AEC à Palermo, en novembre 2013 et l'Assemblée annuelle de l'EFNYO à Vienne, en décembre 2013) ont rassemblé des participants pour réfléchir sur l'esprit d'entreprise dans le secteur de l'enseignement musical supérieur.

European projects in which AEC was a partner in 2013:

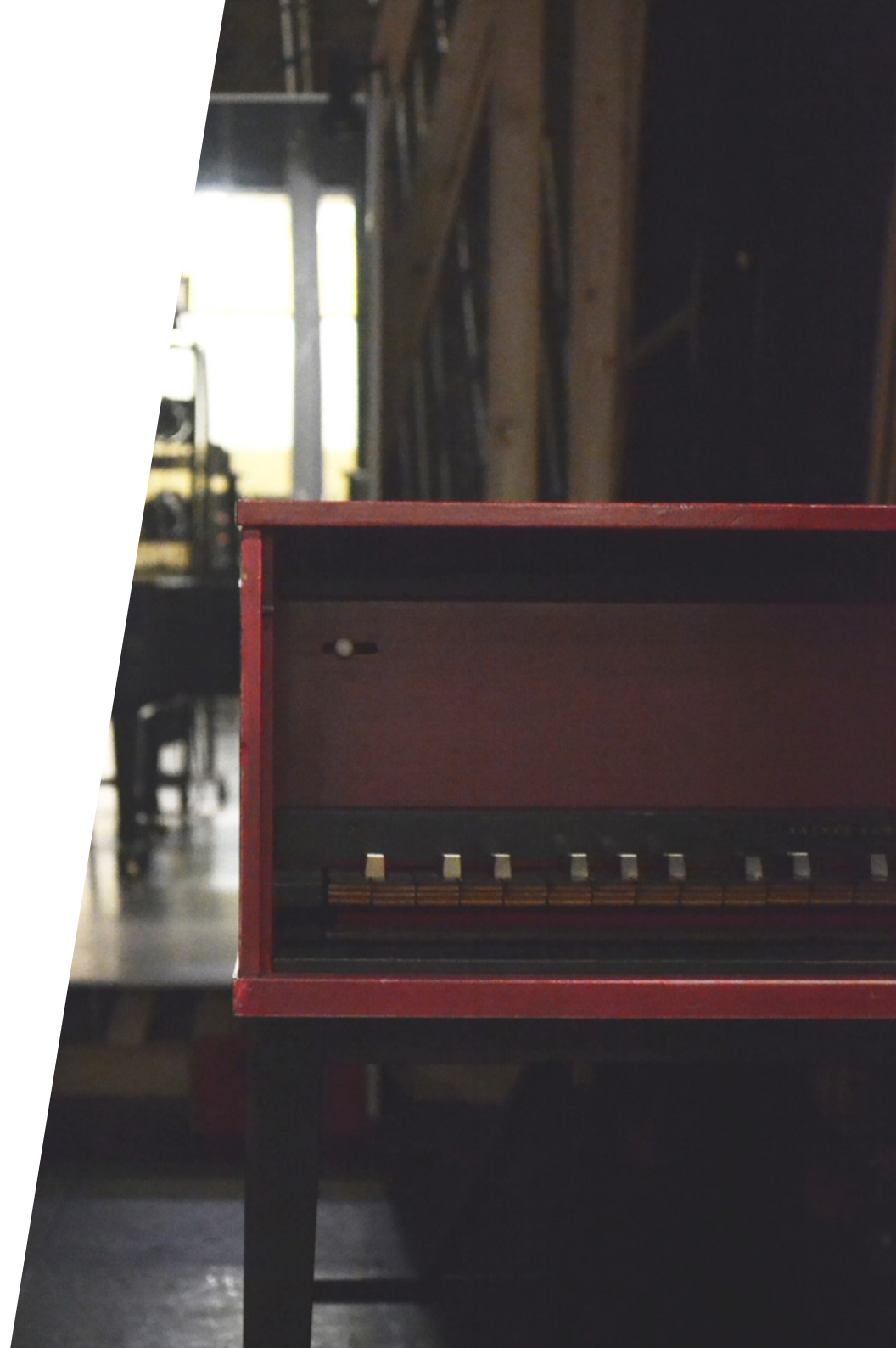
TEMPUS project 'Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective' (2011-2014)

Coordinated by the Faculty of Music in Belgrade, this project aims at:

- Modernizing curricula for the first and second cycle of studies; developing and introducing new modern and flexible interdisciplinary study programmes in all three study cycles;
- Developing and implementing regional continuing education with certified lifelong learning courses.

AEC's main role in the project is to provide advice and expertise in redesigning study programmes, upgrading methodology and developing lifelong learning courses at higher music education institutions in the Western Balkan region.

Throughout 2013, AEC has been involved in different activities acting as adviser body: in February, two AEC experts visited the Sarajevo Music Academy in order to organize a seminar within the Lifelong Learning Programme in Music Master Study and Studies of artistic musical practice (IUMP) on doctoral study; in May, AEC participated in the Forum MHEI "Establishment of Forum of Music High Education Institutions" in Novi Sad, which was aimed at ensuring the sustainability of the project results. The forum gathered all the academic partners of the INmuSWB consortia and the non-academic partners institutions involved in the activities providing ideas, support, help in organization of events and feedback. AEC experts also delivered a 2-days intensive seminar with PhD students at the Academy of Music, University of Sarajevo, Bosnia and Herzegovina to offer



- **Arbeitsgruppe 5 - Mobilität und gemeinsame Programme** konzentriert sich auf die Anerkennung von Prüfungsergebnissen von Musikstudierenden im Rahmen von Austauschprogrammen und befasst sich außerdem mit externen Prüfungsvereinbarungen und Mobilitätsfragen sowie mit der Entwicklung gemeinsamer Programme in der Musikhochschulbildung. 2013 arbeitete die Gruppe zusammen mit der AG der Beauftragten für internationale Beziehungen an der Entwicklung von zwei Hauptergebnissen: ein Leitfaden und ein Handbuch zu gemeinsamen Programmen. Im März nahmen AG-Mitglieder am Masters-Forschungssymposium in Den Haag teil, bei dem sie als externe internationale Jurymitglieder agierten. Im September, im Rahmen der IRC-Versammlung in Antwerpen, veranstaltete die AG5 außerdem einen erfolgreichen interaktiven Workshop zu internationalen Strategien an Musikhochschulen, der sich insbesondere mit den unterschiedlichen Phasen und Aspekten bei der Entwicklung bzw. Umsetzung einer internationalen Strategie befasste.

Im März 2013 versammelten sich sämtliche „Polifonia“-Partner für das zweite Jahresnetzwerktreffen in Barcelona, das an der Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC) ausgerichtet wurde. Bei dieser Versammlung tauschten sich die Partner über die Fortschritte aus, die bis dahin in den jeweiligen AGs erzielt worden waren, reflektierten über gemeinsame Ziele und planten die nächsten zu unternehmenden Schritte zur Erfüllung der Projektziele. Außerdem erhielten die TeilnehmerInnen Feedback durch den externen Projektbewerter.

Weitere Informationen auf der „Polifonia“-Projekt-Website: www.polifonia.eu.

Europäische Projekte, bei denen die AEC 2013 als Partnerin agierte:

TEMPUS-Projekt „Einführung von Interdisziplinarität in Musikstudien im Westbalkan im Einklang mit einer Europäischen Perspektive“ (2011-2014)

Ziele dieses durch die Musikfakultät in Belgrad koordinierten Projektes sind:

- Lehrplanmodernisierung für den ersten und zweiten Studienzyklus; Entwicklung und Einführung neuer moderner und flexibler fächerübergreifender Studiengänge in allen drei Studienzyklen;
- Entwicklung und Implementierung beruflicher Weiterbildung auf regionaler Ebene mit zertifizierten Kursen im Kontext des Lebenslangen Lernens.

- **Groupe de travail 5 – Mobilité et programmes communs.** Sont abordés divers thèmes: la reconnaissance des résultats d'évaluation des étudiants lors d'échanges; les dispositions concernant les évaluations externes et les problèmes liés à la mobilité, ainsi que le développement des programmes communs. En 2013, le groupe a collaboré avec le WG des Coordinateurs des relations internationales au développement de deux de leurs résultats principaux : le Code de bonne pratique et un manuel sur les programmes communs. En mars, au Koninklijk Conservatorium de La Haye, les membres du groupe ont participé, en qualité de jurés externes internationaux, au colloque sur la recherche au niveau mastère. De plus, lors de la rencontre des coordinateurs des relations internationales, en septembre 2013 à Anvers, le WG5 a organisé avec succès un atelier interactif sur les stratégies internationales dans les conservatoires. Cet atelier s'est concentré sur les différents aspects et étapes du développement ou de la mise en œuvre d'une stratégie internationale.

Tous les partenaires «Polifonia» se sont réunis en mars 2013 pour la deuxième rencontre annuelle de réseau à Barcelone, organisée par l'Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC). Cette réunion commune a été l'occasion de partager les avancées de chaque WG, de réfléchir sur des objectifs communs et de planifier les prochaines mesures à prendre en vue de la réalisation de leurs objectifs. L'évaluateur externe du projet a également partagé des informations avec les participants.

Plus d'information sur le site internet du projet «Polifonia» : www.polifonia.eu.

Les autres projets européens auxquels l'AEC a participé en tant que partenaire en 2013 :

Projet TEMPUS «Introduire l'interdisciplinarité dans les études musicales dans les Balkans occidentaux, conformément à la perspective européenne» (2011-2014)

Sous l'égide de la faculté de musique de Belgrade, ce projet vise à :

- Moderniser les cursus des 1er et 2ème cycles d'études ; développer et mettre en œuvre de nouveaux programmes interdisciplinaires, modernes et souples, dans les trois cycles d'études ;
- Développer et mettre en œuvre un programme régional de formation continue avec un système de certification pour promouvoir l'apprentissage tout au long de la vie.

L'AEC joue un rôle majeur de conseil dans ce projet et met son expérience au service d'une réforme des programmes d'études, d'une actualisation des méthodologies et du développement de systèmes de formation tout au long de la vie dans les établissements d'enseignement musical supérieur de cette région.

them a European perspective on artistic Doctorates in Music and connect them with the leading developments in this field.

For more information about this project, visit its website <http://inmuswb.net/>

Joint Curriculum development project 'Contemporary Performance and Composition - CoPeCo' (2011-2013)

The CoPeCo project aimed at developing a two-year European joint master's study programme offering the opportunity to young performers and composers to complete a masters degree by studying successively in four different higher music education institutions in Europe, and thus expand their international network. This project was supported through the Lifelong Learning Programme. The Joint Masters programme in Contemporary Performance and Composition, CoPeCo, has been developed as a three-year LLP Erasmus Curriculum Development project (2011-2013) by the following partner institutions:

- Estonian Academy of Music and Theatre
- National Conservatory of Music and Dance of Lyon
- The Hamburg University of Music and Theatre
- The Royal College of Music in Stockholm

AEC was a project partner in charge of providing evaluation and feedback on the further development of the study programme. For this purpose, a partner meeting took place in Hamburg in January 2013. In addition, the AEC organised of a peer-review visit in Tallinn in September 2013, where three reviewers from AEC member institutions, accompanied by a secretary from the AEC Office, conducted an external review of the joint programme in order to give suggestions for its further development.

Hauptaufgabe der AEC in diesem Projekt ist es, Musikhochschulen im Westbalkan bei der Neugestaltung von Studiengängen, dem Methodikausbau und der Entwicklung von Kursen im Kontext des Lebenslangen Lernens durch Rat und Expertise zu unterstützen.

2013 war die AEC in verschiedene Aktivitäten als Beratungsinstanz eingebunden: im Februar besuchten zwei AEC-Experten die Musikakademie Sarajevo, um ein Seminar im Rahmen des Programms für Lebenslanges Lernen zu organisieren, das sich mit dem Thema Masterstudium in Musik und Doktoratsstudium in künstlerischer Musikpraxis (IUMP) befasste; im Mai nahm die AEC am MHEI-Forum „Einrichtung eines Forums für Musikhochschulen“ in Novi Sad teil, in dessen Rahmen die Nachhaltigkeit der Projektergebnisse sichergestellt werden sollte. Anlässlich dieses Forums versammelten sich sämtliche akademische Partner der INmuSWB-Konsortien sowie die außerakademischen Partnerinstitutionen, die sich durch Ideen, Unterstützung, Hilfe bei der Organisation von Veranstaltungen und durch Feedback in die Aktivitäten einbringen. Die AEC-Experten führten außerdem ein zweitägiges Intensiv-Seminar mit Doktoranden der Musikakademie der Universität von Sarajevo, Bosnien-Herzegowina, durch, bei dem sie eine europäische Perspektive auf künstlerische Doktorstudien in Musik lieferten und die TeilnehmerInnen über die vorherrschenden Entwicklungen auf diesem Gebiet auf dem Laufenden hielten.

Für weitere Informationen zu diesem Projekt besuchen Sie bitte <http://inmuswb.net/>

Projekt für Gemeinsame Curriculum-Entwicklung „Zeitgenössische Darbietung und Komposition - CoPeCo“ (2011-2013)

Das Projekt CoPeCo hatte zum Ziel, einen auf zwei Jahre angelegten europäischen Joint-Master-Studiengang zu entwickeln, der jungen InterpretInnen und KomponistInnen die Gelegenheit geben soll, einen Masters-Studiengang an vier verschiedenen Musikhochschulen in Europa zu absolvieren und dadurch ihr internationales Netzwerk zu erweitern. Das Projekt wurde durch das Programm für Lebenslanges Lernen (LLP) gefördert. Das Joint-Masters-Programm in zeitgenössischer Darbietung und Komposition, CoPeCo, wurde schließlich als dreijähriges LLP-Curriculumentwicklungsprojekt (2011-2013) von den folgenden Partnerinstitutionen aufgebaut:

- Estnische Akademie für Musik und Theater
- Hochschule für Musik und Tanz Lyon
- Hochschule für Musik und Theater Hamburg
- Königliche Musikhochschule Stockholm

Die AEC war als Projektpartnerin zuständig für Evaluierung und Feedback in Bezug auf die zukünftige Entwicklung des Studiengangs. Zu diesem Zweck fand im Januar 2013 ein

En 2013, l'AEC s'est impliquée dans différentes activités en qualité de conseil. En février, deux experts de l'AEC ont visité l'académie de musique de Sarajevo afin d'organiser un séminaire dans le cadre du programme d'apprentissage tout au long de la vie au niveau mastère et des études de pratique musicale artistique (IUMP) au niveau doctorat (*Lifelong Learning Programme in Music Master Study and Studies of artistic musical practice (IUMP) on doctoral study*). En mai, l'AEC a participé au Forum MHEI («*Establishment of Forum of Music High Education Institutions*») à Novi Sad, qui visait à garantir la pérennité des résultats du projet. Ce forum réunissait tous les partenaires universitaires des consortiums INmuSWB et les établissements partenaires non universitaires engagés dans les activités fournissant des idées, un soutien, une aide à l'organisation d'événements et des retours d'information. Les experts de l'AEC ont également animé un séminaire intensif de 2 jours avec des étudiants de doctorat à l'académie de musique de l'université de Sarajevo (Bosnie Herzégovine) pour leur donner une perspective européenne sur les doctorats en musique et les rapprocher de l'actualité des avancées dans ce domaine.

Pour plus d'information sur ce projet, consulter le site internet: <http://inmuswb.net/>

Projet de développement de programme commun d'interprétation et composition contemporaines «Contemporary Performance and Composition – CoPeCo» (2011-2013)

L'objectif du projet CoPeCo était de développer un programme de mastère européen commun (en deux ans) offrant à de jeunes interprètes et compositeurs la possibilité d'obtenir une maîtrise au terme de cursus successifs dans quatre établissements européens d'enseignement musical supérieur, et d'élargir ainsi leur réseau international. Ce projet était soutenu par le programme d'apprentissage tout au long de la vie (acronyme anglais: LLP). CoPeCo s'est développé sous forme d'un Projet Erasmus de développement de programmes d'études LLP sur trois ans (2011-2013) sous l'égide des établissements partenaires suivants :

- Académie estonienne de musique et de théâtre
- Conservatoire national de musique et de danse de Lyon
- Université de musique et de théâtre de Hambourg
- Collège royal de musique de Stockholm

Partenaire du projet, l'AEC était chargée de fournir une évaluation et un retour d'information sur la suite du développement du programme d'études. À cet effet, les partenaires se sont réunis à Hambourg en janvier 2013. En outre, l'AEC a organisé une visite d'évaluation par les pairs à Tallinn en septembre 2013: trois évaluateurs issus de la communauté AEC, accompagnés d'un secrétaire du Bureau de l'AEC, ont réalisé une évaluation externe du programme commun afin d'élaborer des suggestions pour son développement ultérieur.

Pour plus d'information sur le projet CoPeCo, consulter le site internet: www.copeco.net

For more information about the Masters programme in Contemporary Performance and Composition, visit the CoPeCo website: www.copeco.net

Working with Music

“Working With Music” is an initiative created to offer to the graduates of the Conservatories of Frosinone, L’Aquila, Trieste and to the graduates of the other Conservatories within the Friuli-Venezia-Giulia region, an experience of professional training in Europe. The project is financed by the European Commission in the framework of the Lifelong Learning Programme – Leonardo da Vinci. Graduates of the Conservatories can verify and reinforce their competences in a professional setting near the partner employers and institutions that have joined the project. They can also gain an important experience in their lives regarding employment in a diverse social and cultural environment while strengthening their European citizenship.

AEC’s contribution is to assist with the dissemination of information concerning “Working With Music” which it does mainly through opportunities for presentations, workshops etc. provided at its meetings. In 2013, AEC made a presentation at the ‘Working With Music’ final partners meeting, highlighting how the work undertaken by students in a professional setting might be related to competences and levels within qualifications frameworks.

For more information about this project, please visit its website:

www.workingwithmusic.net/.

Partnertreffen in Hamburg statt. Zusätzlich organisierte die AEC im September 2013 einen Peer-Review-Besuch in Tallinn, bei dem drei Gutachter von AEC-Mitgliedsinstitutionen in Begleitung eines Mitarbeiters des AEC-Büros einen externen Review des Joint-Programms durchführten, um Anregungen für dessen Weiterentwicklung zu liefern.

Für weitere Informationen über dieses Masters-Programm in zeitgenössischer Darbietung und Komposition besuchen Sie bitte die CoPeCo-Website: www.copeco.net

Arbeiten mit Musik

„Arbeiten mit Musik“ ist eine Initiative, die StudienabsolventInnen der Musikhochschulen in Frosinone, L'Aquila, Triest sowie der anderen Musikhochschulen der Region Friuli-Venezia-Giulia die Möglichkeit für ein Berufspraktikum in Europa gibt. Das Projekt wird von der Europäischen Kommission im Rahmen des Programms für Lebenslanges Lernen – Leonardo da Vinci finanziert. MusikhochschulabsolventInnen können ihre Kompetenzen in einem professionellen Rahmen bei den Partnerarbeitgebern und –institutionen, die sich diesem Projekt angeschlossen haben, auf die Probe stellen und stärken. Sie können außerdem eine wichtige Erfahrung in ihrem Leben machen, was die Beschäftigung in einem anderen gesellschaftlichen und kulturellen Umfeld anbelangt, und gleichzeitig ihre europäische Staatsbürgerschaft festigen.

Der Beitrag der AEC besteht darin, Informationen zu „Arbeiten mit Musik“ zu verbreiten, was vor allem in Form von Präsentationen, Workshops etc. im Rahmen der eigenen Versammlungen geschieht. 2013 gab die AEC beim abschließenden Partnertreffen von „Arbeiten mit Musik“ eine Präsentation, in der hervorgehoben wurde, wie die von den Studierenden in einem professionellen Umfeld unternommene Arbeit mit den Kompetenzen und Niveaus der Qualifikationsrahmen in Beziehung gesetzt werden könnten.

Für weitere Informationen über dieses Projekt besuchen Sie bitte die Website: www.workingwithmusic.net/.

Working with Music – Acquérir une expérience professionnelle

L'initiative « Working With Music » a été créée pour offrir aux étudiants diplômés des conservatoires de Frosinone, L'Aquila, Trieste et des autres conservatoires de la région Frioul-Vénétie-Julienne, une expérience de formation professionnelle en Europe. Le projet est financé par la Commission européenne dans le cadre du Programme d'apprentissage tout au long de la vie – Leonardo da Vinci. Les étudiants diplômés pourront tester et renforcer leurs compétences dans un environnement professionnel auprès d'employeurs et d'établissements partenaires associés au projet. Très enrichissante sur le plan personnel, l'expérience de l'emploi dans un environnement socioculturel varié renforce aussi le sentiment de citoyenneté européenne.

L'AEC apporte sa contribution en participant à la diffusion de l'information relative à ce projet, principalement au cours de présentations, d'ateliers etc. dans le cadre de ses réunions. En 2013, lors de la réunion finale des partenaires de « Working With Music », l'AEC a fait une présentation soulignant qu'il serait possible d'établir un lien entre le travail entrepris par les étudiants dans un contexte professionnel et les compétences et niveaux à l'intérieur des cadres de certifications.

Pour plus d'information sur ce projet, consulter le site : www.workingwithmusic.net/.

5.2 Development of subject-specific approach to the various EU policy developments in the education and culture fields

Since the start of the Bologna Process, AEC's strategy has been based on studying the various reforms agreed by the participating education ministers, assessing their potential impact on higher music education institutions and suggesting an approach to these reforms and measures that is specific to the music sector, in order to better meet the needs and characteristics of this sector. In its current activities, the Association works on further developing its subject-specific approach to the various EU policy developments in the fields of education and culture. It does this in three main areas: firstly, in the field of quality assurance and accreditation; secondly, concerning the promotion of Sectoral Qualifications Frameworks and other tools produced up until 2010; and, finally, through its further involvement in the development of such tools and sector-specific approaches across the European Higher Education Area (EHEA).

5.2.1 Quality assurance and accreditation activities

Since 2008, AEC has been providing services to its member institutions both in the form of its own Quality Enhancement Processes and in that of joint accreditation procedures carried out in collaboration with national accreditation agencies in Europe. These activities are monitored and further developed by the AEC Quality Enhancement Committee, created in 2011. During 2013, the Committee worked on further professionalising AEC's quality enhancement processes, with the support of the 'Polifonia' Working Group on Quality Enhancement, Accreditation and Benchmarking:

- The Committee prepared a business plan for establishing an independent quality assurance agency. This included: an analysis of developments in the field of quality assurance in Europe in recent years; an assessment

of the AEC review system's strengths and challenges; a business model, including options between two models of independence; and an action plan. This business plan was presented to AEC Council in September 2013 and to AEC members during a parallel session at the Palermo Congress in November 2013.

- As mentioned above, the 'Polifonia' Working Group 3 worked on standards for institutional and programme review to further develop the existing evaluation tool and to make it relevant both for advisory Quality Enhancement Processes and for more formal accreditation procedures.
- In September, AEC reviewed for the first time a joint study programme, the Masters 'Contemporary Performance and Composition' (CoPeCo), coordinated by the Estonian Academy of Music and Theatre (see above). In November, the Cefedem Rhône-Alpes in Lyon was reviewed.

In addition, AEC has worked together with national agencies in order to bring a European and music-specific dimension to the national accreditation and evaluation procedures. Thus, the accreditation panel set up by the National Centre for Professional Education Quality Assurance in Armenia (ANQA) to evaluate the Yerevan State Conservatoire in October 2013 included two AEC peer-reviewers. AEC is now exploring with ANQA full cooperation for future reviews of programmes offered by the Conservatoire.

AEC has been engaged since 2012 in a joint evaluation procedure with the Belgian agency AEQES for the evaluation of four AEC member institutions based in the Fédération Wallonie-Bruxelles, and is involved in discussions with both the Italian agency ANVUR, which is in the process of designing criteria for the evaluation of arts institutions, and with the Austrian agency AQA in relation to a possible cooperation in the field of quality audits.

5.2 Weiterentwicklung des fachspezifischen Ansatzes des Verbandes in Bezug auf die EU-politischen Entwicklungen

Seit Beginn des Bologna-Prozesses basierte die AEC-Strategie auf der Untersuchung der verschiedenen, durch die beteiligten BildungsministerInnen beschlossenen Reformen, in der Beurteilung ihres potenziellen Einflusses auf die Musikhochschulen und in der Empfehlung einer für den Musiksektor spezifischen Herangehensweise an diese Reformen und Maßnahmen, um den Bedürfnissen und Charakteristika dieses Sektors besser entsprechen zu können. Im Rahmen seiner aktuellen Aktivitäten arbeitet der Verband an der Weiterentwicklung seiner fachspezifischen Herangehensweise an die verschiedenen EU-politischen Entwicklungen im Bereich Bildung und Kultur. Dabei konzentriert er sich auf die folgenden drei Hauptbereiche: 1. Qualitätssicherung und Akkreditierung; 2. Förderung des sektoralen Qualifikationsrahmens und anderen bis 2010 entwickelten Hilfsmitteln; 3. weitere Einbindung in die Entwicklung solcher Hilfsmittel und sektorspezifischen Ansätze im europäischen Hochschulraum (EHEA).

5.2.1 Qualitätssicherungs- und Akkreditierungsaktivitäten

Seit 2008 bietet die AEC ihren Mitgliedern Dienstleistungen, sowohl in Form ihrer eigenen Qualitätssteigerungsprozesse als auch durch gemeinsame Akkreditierungsverfahren, die in Zusammenarbeit mit nationalen Akkreditierungsagenturen in Europa durchgeführt werden. Diese Aktivitäten werden durch das seit 2011 existierende AEC-Qualitätsverbesserungskomitee kontrolliert und weiterentwickelt.

Unterstützt durch die „Polifonia“-Arbeitsgruppe für Qualitätsverbesserung, Akkreditierung und Benchmarking hat das Komitee 2013 an der weiteren Professionalisierung der AEC-Qualitätsverbesserungsprozesse gearbeitet:

- Das Komitee bereitete einen Business-Plan für die Einrichtung einer unabhängigen Qualitätssicherungsagentur vor. Dieser umfasste: eine Analyse der in den letzten Jahren stattgefundenen Entwicklungen auf dem Gebiet der Qualitätssicherung in Europa; eine Bewertung der Stärken und Herausforderungen des AEC-Review systems; ein Geschäftsmodell, das zwei Optionen für Unabhängigkeitsmodelle enthält; einen Aktionsplan. Dieser Business-Plan wurde dem AEC-Rat im September 2013 und den AEC-Mitgliedern während einer parallelen Sitzung im Rahmen des Palermo-Kongresses im November 2013 präsentiert.
- Wie weiter oben erwähnt, arbeitete die „Polifonia“-Arbeitsgruppe an den Standards für die Review von Institutionen und Studiengängen, um das bestehende Evaluierungswerkzeug weiterzuentwickeln und es sowohl für beratende Qualitätsverbesserungsprozesse als auch für formale Akkreditierungsverfahren relevant zu machen.

5.2 Promotion d'une approche spécifique à la musique en réponse aux développements de la politique européenne

Depuis la mise en œuvre du Processus de Bologne, la stratégie de l'AEC repose sur l'étude des diverses réformes acceptées par les ministres de l'enseignement participant au projet, sur l'évaluation de leur impact potentiel sur les établissements d'enseignement musical supérieur et sur la suggestion d'une approche de ces réformes et mesures qui soit spécifique au secteur de la musique, afin de garantir la prise en compte de ses besoins et de ses particularités. L'Association travaille actuellement au perfectionnement de son approche thématique dans le cadre des divers développements de la politique européenne en matière d'éducation et de culture. Premièrement, dans le domaine de l'assurance qualité et de l'accréditation ; deuxièmement, par la promotion du Cadre sectoriel de certifications et des autres outils élaborés jusqu'en 2010 ; troisièmement, par une implication accrue dans le développement de ces outils et approches thématiques sur la scène européenne de l'enseignement supérieur (EHEA).

5.2.1 Activités d'assurance qualité et d'accréditation

Depuis 2008, l'AEC offre de nouveaux services aux établissements membres en leur proposant, d'une part, son Processus d'amélioration de la qualité, d'autre part ses procédures d'accréditation, réalisées conjointement en collaboration avec des agences nationales d'accréditation à travers l'Europe. Le Comité de l'AEC pour l'amélioration de la qualité, créé en 2011, est chargé de surveiller et développer ces activités.

En 2013, le Comité a poursuivi la professionnalisation des processus d'amélioration de la qualité de l'AEC, avec le soutien du groupe de travail « Polifonia » dédié (WG 3) :

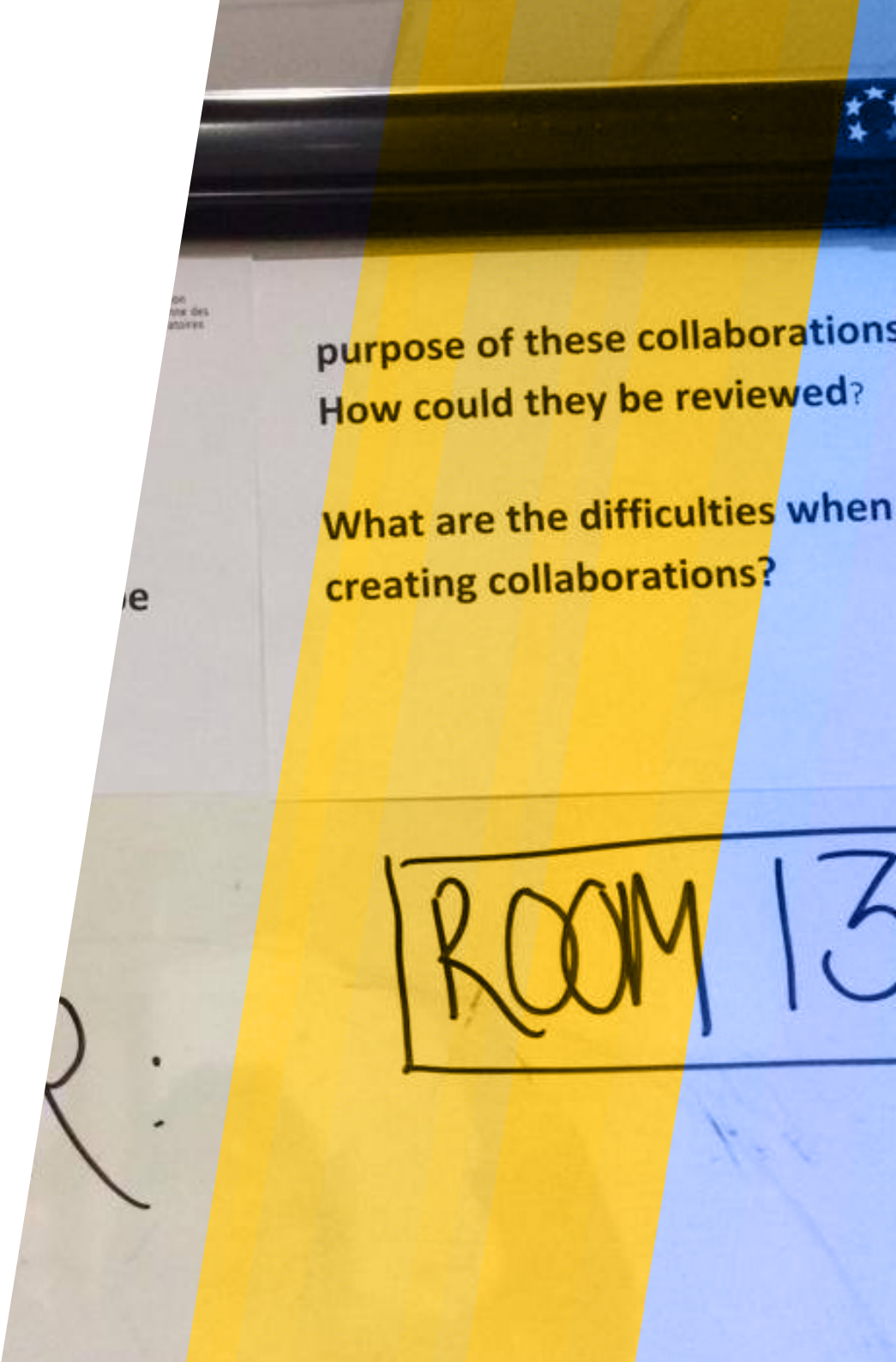
- Le Comité a préparé un plan de développement pour la création d'une agence indépendante d'assurance qualité. Ce plan comprend : une analyse de l'évolution de l'assurance qualité en Europe au cours des dernières années ; une évaluation des forces et des défis du système de visites d'évaluation de l'AEC ; un modèle de gestion, avec des options entre deux modèles d'indépendance ; et un plan d'action. Le plan de développement a été présenté au Conseil de l'AEC en septembre 2013 et aux membres de l'Association au cours d'une session parallèle, lors du Congrès de Palerme en novembre 2013.
- Comme évoqué ci-dessus, le WG3 de « Polifonia » s'est penché sur l'établissement de normes d'évaluation des établissements et des programmes afin de poursuivre le développement de l'outil d'évaluation existant et le rendre aussi pertinent pour des processus consultatifs d'amélioration qualité que pour des procédures d'accréditation plus formelles.
- En septembre, l'AEC a évalué pour la première fois un programme d'études commun,

In parallel with these developments, a significant amount of time was dedicated by AEC to advocacy activities arguing for the benefits of the AEC's own subject-specific procedures and for a Europe-wide approach to quality assurance more generally:

- AEC is affiliate member of ENQA (the European Association for Quality Assurance, a network which brings quality assurance agencies together) and was represented at its General Assembly meeting in October
- AEC is a member of EASPA (the European Alliance for Subject-Specific and Professional Accreditation and Quality Assurance) and was represented at its meeting in May.
- Three AEC representatives took part in the workshop for evaluators organized by the National Association of Schools of Music (NASM) in the US on 22-23 November (activity supported by the 'Polifonia project')
- AEC was invited to the forum "Challenges of Transitional Period in the Quality Assurance System of Armenian Tertiary Education Institutions. Building trust" on December 2-3 in Yerevan. A presentation was delivered on "Quality Assurance in Specialized Institutions. The case of Yerevan State Conservatoire" as well as a workshop on "External Evaluation for Art Institutions: Expert Perspective".

5.2.2 Promotion of the Sectoral Qualifications Framework for Higher Music Education

The 'Sectoral Qualifications Framework for Higher Music Education' developed up until 2010 by AEC consists of the AEC/Polifonia Dublin Descriptors and AEC Learning Outcomes. Related to this is a series of handbooks aimed at assisting institutions with the implementation of the Bologna declaration principles. The AEC/Polifonia Dublin Descriptors are general statements of the expected attributes of a student after



purpose of these collaborations
How could they be reviewed?

What are the difficulties when
creating collaborations?

ROOM 13

- Im September begutachtete die AEC zum ersten Mal ein gemeinsames Studienprogramm, und zwar den weiter oben bereits erwähnten, von der Estnischen Akademie für Musik und Theater koordinierten Masters-Studiengang „Zeitgenössische Darbietung und Komposition“ (CoPeCo). Im November wurde das Cefedem Rhône-Alpes in Lyon begutachtet.

Um in die nationalen Akkreditierungs- und Evaluierungsverfahren eine europäische und musikspezifische Dimension einzubringen, arbeitete die AEC außerdem mit nationalen Agenturen zusammen. So umfasste das vom nationalen Zentrum für Qualitätssicherung in der Berufsausbildung in Armenien (ANQA) ernannte Gremium bei der Evaluierung der staatlichen Musikhochschule Jerewan im Oktober 2013 auch zwei AEC-Peer-Gutachter. Im Hinblick auf zukünftige Reviews von Studienprogrammen durch die Hochschule prüft die AEC derzeit die Möglichkeit einer uneingeschränkten Zusammenarbeit mit ANQA.

Seit 2012 ist die AEC in ein gemeinsames Evaluierungsverfahren mit der belgischen Agentur AEQES eingebunden, das die Evaluierung von vier, in der Fédération Wallonie-Bruxelles angesiedelten AEC-Mitgliedsinstitutionen betrifft; außerdem werden Gespräche geführt sowohl mit der italienischen Agentur ANVUR, die dabei ist, Kriterien für die Evaluierung von künstlerisch ausgerichteten Institutionen zu entwerfen, wie auch mit der österreichischen Agentur AQA hinsichtlich einer möglichen Kooperation auf dem Gebiet der Qualitätsaudits.

Parallel zu diesen Entwicklungen widmete sich die AEC ihren Anwaltschaftsaktivitäten, indem sie sich intensiv für die Vorteile der eigenen fachspezifischen Verfahren und generell für einen europaweiten Ansatz bei der Qualitätssicherung einsetzte:

- Die AEC ist ein angeschlossenes ENQA-Mitglied (Europäischer Verband für Qualitätssicherung, ein Netzwerk von Qualitätssicherungsagenturen) und war bei dessen Generalversammlung im Oktober vertreten.
- Die AEC ist Mitglied der EASPA (Europäische Allianz für fachspezifische und professionelle Akkreditierung und Qualitätssicherung) und war bei ihrer Versammlung im Mai vertreten.
- Drei AEC-Repräsentanten nahmen (mithilfe der „Polifonia“-Förderung) von 22.-23. November an einem Workshop für GutachterInnen in den USA teil; letzterer wurde vom nationalen Musikschulverband organisiert (NASM).
- Die AEC wurde zum Forum „Herausforderungen der Übergangsphase im Qualitätssicherungssystem der armenischen Hochschulen. Vertrauensbildung“ eingeladen, das von 2.-3. Dezember in Jerewan stattfand. Es wurde eine Präsentation zum Thema „Qualitätssicherung in spezialisierten Institutionen. Das Beispiel der staatlichen Musikhochschule Jerewan“ sowie ein Workshop mit dem Titel „Externe Evaluierung für künstlerische Institutionen: eine fachliche Perspektive“ gegeben.

le Mastère « *Contemporary Performance and Composition* » (CoPeCo), coordonné par l'académie estonienne de musique et de théâtre (voir plus haut). En novembre, le Cefedem Rhône-Alpes de Lyon a fait l'objet d'une évaluation.

En outre, l'AEC a travaillé avec des agences nationales afin d'apporter aux procédures nationales d'accréditation et d'évaluation une dimension européenne et spécifique au secteur de la musique. C'est ainsi que deux pairs-évaluateurs de l'AEC ont fait partie du jury constitué par le Centre national pour l'assurance qualité de la formation professionnelle en Arménie (ANQA) pour évaluer le Conservatoire d'État de Erevan en octobre 2013. L'AEC et l'ANQA étudient à présent la possibilité d'une coopération pour de futures évaluations des différents programmes du Conservatoire.

Depuis 2012, l'AEC participe avec l'agence belge AEQES à l'évaluation de quatre établissements d'enseignement musical supérieur (membres de l'AEC) de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle est également en pourparlers avec l'agence italienne ANVUR, qui élabore des critères d'évaluation des établissements artistiques, et avec l'agence autrichienne AQA en vue d'une possible coopération dans le domaine des audits qualité.

Parallèlement, l'AEC a consacré beaucoup de temps à plaider pour les avantages de ses propres procédures thématiques et, sur un plan plus général, pour une approche européenne de l'assurance qualité :

- L'AEC est affiliée à l'ENQA (« Association européenne pour l'Assurance qualité », réseau réunissant des agences d'assurance qualité). Elle était représentée à son assemblée générale en octobre.
- L'AEC est membre de l'EASPA, l'Alliance européenne pour l'accréditation et l'assurance qualité thématique et professionnelle (*European Alliance for Subject-Specific and Professional Accreditation and Quality Assurance*). Elle était représentée à sa rencontre de mai.
- Trois représentants de l'AEC ont participé à l'atelier organisé pour les évaluateurs par l'Association nationale des écoles de musique (NASM) aux États-Unis, les 22 & 23 novembre. (Pour cette activité, l'AEC a bénéficié du soutien du « projet Polifonia ».)
- L'AEC était invitée au forum « *Challenges of Transitional Period in the Quality Assurance System of Armenian Tertiary Education Institutions. Building trust* » (« La période de transition et ses défis pour le système d'assurance qualité des établissements d'enseignement supérieur en Arménie. Instaurer la confiance. »), les 2 & 3 décembre à Erevan. Une présentation sur l'assurance qualité dans les établissements spécialisés, était illustrée d'une étude de cas sur le Conservatoire d'Erevan (« *Quality Assurance in Specialized Institutions. The case of Erevan State Conservatoire* »). Un atelier sur l'évaluation externe dans les établissements artistiques a présenté le point de vue des experts (« *External Evaluation for Art Institutions: Expert Perspective* »).

completion of a first, second or third cycle study in music. The AEC learning outcomes are statements of what a successful music student is expected to know, understand and is able to demonstrate after the completion of a unit, a course or a whole programme of study. This Qualifications Framework for the music sector is widely used across AEC membership. It is however important to continue to promote its use and to ensure that other stakeholders are aware of its existence.

Both the level descriptors and learning outcomes of the AEC Sectoral Qualifications Framework for Music have continued to be promoted on a regular basis during 2013 through presentations at conferences and seminars and through AEC quality enhancement processes, where the way institutions are using the 'Polifonia'/Dublin Descriptors is looked at by the peer-reviewers. There is also evidence of this work being taken up in other projects.

During 2013, the AEC 'Polifonia' Learning Outcomes and the SQF HUMART Sectoral Qualifications Framework for the Creative & Performing Disciplines developed in 2011 were presented at a meeting of the subject reference group for the arts, entertainment and recreation in the European Commission project on European Skills/Competences, qualifications and Occupations (ESCO). The AEC CEO is a member of this group. The ESCO project is now considering how learning outcomes terminology might be more fully integrated into the project

The timescale for agreeing a schedule and procedure for a full review of the 'Polifonia' Learning Outcomes has been modified. This will now form an early part of the 5-year Strategic Plan 2016-20.

5.2.2 Förderung der Anwendung des Sektoralen Qualifikationsrahmens

Der „Sektorale Qualifikationsrahmen für Musikhochschulbildung“, mit dessen Ausarbeitung sich die AEC bis 2010 befasst hat, besteht aus den AEC/Polifonia-Dublin-Deskriptoren und den AEC-Lernergebnissen. Damit verbunden ist auch eine Reihe von Handbüchern, die den Institutionen dabei helfen sollen, die Prinzipien der Bologna-Erklärung zu implementieren. Bei den AEC/Polifonia-Dublin-Deskriptoren handelt es sich um allgemeine Aussagen hinsichtlich der erwarteten Attribute eines/r Studierenden nach Abschluss eines ersten, zweiten bzw. dritten Studienzyklus in Musik. Die AEC-Lernergebnisse sind Aussagen darüber, was ein/e erfolgreiche/r MusikstudentIn wissen, verstehen und zeigen können sollte nach Abschluss einer Einheit, eines Kurses oder eines ganzen Studienganges. Die Anwendung dieses für den Musiksektor bestimmten Qualifikationsrahmens ist innerhalb der AEC-Mitgliedschaft weit verbreitet. Dennoch ist es wichtig, dass seine Anwendung weiterhin gefördert wird und dass auch sonstige InteressenvertreterInnen von seiner Existenz erfahren.

Auch 2013 wurde für die Niveau-Deskriptoren wie auch die Lernergebnisse des Sektoralen AEC-Qualifikationsrahmens für Musik regelmäßig geworben; dies sowohl anhand von Präsentationen bei Konferenzen und Seminaren wie auch durch AEC-Qualitätsverbesserungsprozesse, bei denen die Peer-GutachterInnen beobachten, wie die jeweiligen Institutionen die „Polifonia“-Dublin-Deskriptoren einsetzen. Es gibt Anzeichen dafür, dass diese Arbeit auch im Rahmen anderer Projekte aufgegriffen wird.

2013 wurden die AEC-„Polifonia“-Lernergebnisse und der 2011 entwickelte sektorale SQF-HUMART-Qualifikationsrahmen für kreative und darstellende Lehrfächer bei einer Versammlung der fachlichen Referenzgruppe für Kunst, Unterhaltung und Erholung des Projektes der Europäischen Kommission zu europäischen Fähigkeiten/Kompetenzen, Qualifikationen und Beschäftigungen (ESCO) präsentiert. Der AEC-Geschäftsführer ist Mitglied dieser Gruppe. Das ESCO-Projekt ist derzeit damit befasst zu prüfen, wie die Terminologie von Lernergebnissen vollständig in das Projekt integriert werden könnte.

Der Zeitraum für die Termin- und Verfahrensabstimmung hinsichtlich einer vollständigen Review der „Polifonia“-Lernergebnisse wurde geändert. Dieser Punkt wird nun in die Anfangsperiode des 5-Jahresstrategieplans 2016-20 übernommen werden.

5.2.2 Promotion du Cadre des certifications sectorielles

Le « Cadre des certifications sectorielles pour l'enseignement musical supérieur », élaboré jusqu'en 2010 par l'AEC, comprend les descripteurs de Dublin/Polifonia et les acquis d'apprentissage de l'AEC. Il est assorti d'une série de manuels visant à aider les établissements à mettre en œuvre les principes de la déclaration de Bologne. Les descripteurs de Dublin/Polifonia sont des déclarations générales sur les acquis attendus d'un étudiant en fin de premier, deuxième ou troisième cycles en musique. Les acquis d'apprentissage de l'AEC définissent ce qu'un étudiant en musique doit savoir, comprendre et être capable de démontrer après avoir achevé une unité, un cours ou tout un programme d'études. Ce cadre des certifications pour le secteur musical est largement utilisé parmi les membres de l'AEC. Mais il est essentiel de continuer à promouvoir son utilisation et de s'assurer que d'autres parties prenantes connaissent son existence.

La promotion des descripteurs et des acquis de l'apprentissage du cadre des certifications sectorielles pour le secteur musical s'est poursuivie régulièrement pendant l'année 2013 par le biais de présentations à l'occasion de conférences et de séminaires et lors des processus d'AQ de l'AEC, puisque les pairs évaluateurs s'intéressent à la manière dont les établissements utilisent les descripteurs de Dublin/«Polifonia». Ce travail est également repris dans d'autres projets.

En 2013, les acquis de l'apprentissage AEC/«Polifonia» et le projet SQF HUMART (Cadre de certifications sectorielles pour les disciplines créatives et du spectacle) développé en 2011 ont été présentés lors d'une réunion du groupe de référence sur les «arts, divertissements et loisirs», dans le cadre du projet de la Commission européenne sur une classification européenne des aptitudes/compétences, certifications et occupations (acronyme anglais: ESCO). Le directeur général de l'AEC est membre de ce groupe. Le projet ESCO travaille actuellement à l'intégration de la terminologie des acquis de l'apprentissage dans le projet. Le délai d'adoption d'un calendrier et d'une procédure pour une révision complète des acquis de l'apprentissage «Polifonia» a été modifié. Il s'inscrira désormais au début du plan stratégique quinquennal 2016-20.

5.2.3 Involvement in the European higher education arena

As 2013 was the first year of operation in Belgium, a significant amount of time had to be dedicated to adjusting administrative and financial procedures while continuing to provide all the services offered so far. By the end of 2013, this move was starting to impact on AEC's participation in EU cultural policy development, which has continued to grow progressively. During 2013, in addition to AEC's participation in the Cultural Sectoral Platforms, meetings were organised with the European Composer and Songwriter Alliance (ECSA) to explore possible areas of cooperation, with the European Association for Music in Schools (EAS) and the European Music School Union (EMU) to start planning joint action in the field of music education. AEC office members also met a representative of the European Commission from DG EAC: representatives from the Education and Culture sub-programmes of the European Commission gave presentations at the IRC meeting in Antwerp in September 2013 and gave helpful briefings to AEC on the new programmes during the preparation for this event. Finally, the CEO was approved as a member of the subject reference group of ESCO mentioned above.

Lobbying activities were also strengthened in the field of quality assurance, with meetings organised with EQAR (European Quality Assurance Register for Higher Music Education) and with the Agence pour l'Evaluation de la Qualité de l'Enseignement Supérieur de la Communauté française de Belgique (AEQES) to work on a joint evaluation project.

Council members have a potentially important role to play in lobbying; the nature of further involvement by Council members in this activity is something that might usefully be examined as part of planning for the new strategic period 2016-20.

AEC and ELIA (The European League of Institutes of the Arts) maintained constructive contacts at the level of Chief Executive/Executive Director and cooperated in several areas, such as mutual advertising of events; however, the two organisations did not achieve any extension of such cooperation in 2013. An impediment to cooperation was ELIA's locating its 2014 biennial meeting at the same time as AEC's Congress. Further safeguards to those already agreed in 2012 have been put in place to try to prevent any recurrence of such a clash. Discussions to forge stronger and more strategic links, both bilaterally and with other organisations in the higher arts education sector, are on-going.

Colleagues from ELIA who participated in the PRIMO ranking project were given feedback on the preliminary findings of the project and invited to comment on these. AEC and ELIA are both partners in the PHExcel projects coordinated by the European Association of Higher Education Institutions (EURASHE) and therefore communicate on a regular basis also in this framework.

Among the most important stakeholders in the European higher education arena are the students, and AEC has been working to raise awareness of its activities amongst students and deepen their involvement. AEC invited students from all its Council members' institutions to join the AEC Council meeting in April 2013. Students attended the Council meeting in the morning to get familiar with the organisation, its aims and activities, and met on their own in the afternoon to work on the action plan. The plan, combined with a feasibility study, was presented to the 2013 Congress. Student involvement was among the future initiatives discussed at the Congress and students formed part of the platform team leading the relevant discussions.

5.2.3 Engagement in die europäische Arena

Da 2013 das erste Betriebsjahr des Verbandes in Belgien war, musste viel Zeit auf das Anpassen von administrativen und finanziellen Verfahren verwendet werden bei gleichzeitiger Gewährleistung der üblichen Dienstleistungen. Bis Ende des Jahres 2013 machte sich die Auswirkung des Umzugs auf die seither stetig zunehmende Teilnahme der AEC an EU-kulturpolitischen Entwicklungen bemerkbar. Neben ihrer Beteiligung an den Kultursektor-Plattformen organisierte die AEC 2013 auch Treffen mit der Europäischen Allianz der KomponistInnen und LiedermacherInnen (ECSA), um mögliche Bereiche für eine Kooperation zu sondieren, sowie mit dem Europäischen Verband für Musik in Schulen (EAS), um mit der Planung gemeinsamer Aktionen auf dem Gebiet der Musikerziehung zu beginnen. Mitglieder des AEC-Büros trafen außerdem einen Repräsentanten der GD EAC der Europäischen Kommission: Repräsentanten des Unterprogramms für Bildung und Kultur der Europäischen Kommission gaben im September 2013 Präsentationen bei der IRC-Versammlung in Antwerpen und versorgten die AEC bei der Vorbereitung dieser Veranstaltung mit hilfreichen Informationen zu den neuen Programmen. Schließlich wurde der Geschäftsführer, wie weiter oben bereits erwähnt, als Mitglied der ESCO-Referenzgruppe bestätigt.

Auch die Lobby-Aktivitäten wurden auf dem Gebiet der Qualitätssicherung verstärkt, indem Treffen mit dem EQAR (Europäisches Qualitätssicherungsverzeichnis für Musikhochschulbildung) sowie mit der Agence pour l'Evaluation de la Qualité de l'Enseignement Supérieur de la Communauté française de Belgique (AEQES) organisiert wurden, um an einem gemeinsamen Evaluierungsprojekt zu arbeiten.

Ratsmitglieder spielen in der Lobby-Arbeit potenziell eine wichtige Rolle; die Art der weiteren Einbindung von Ratsmitgliedern in diese Aktivität ist ein Punkt, der sinnvollerweise im Rahmen der Planung der neuen strategischen Periode 2016-20 geprüft werden könnte.

5.2.3 Engagement sur la scène européenne

L'année 2013 était notre première année de fonctionnement en Belgique et nous avons dû consacrer beaucoup de temps à mettre au point les nouvelles procédures administratives et financières tout en continuant à offrir tous nos services habituels. Fin 2013, le bénéfice de notre relocalisation géographique a commencé à se faire sentir avec l'accroissement régulier de la participation de l'AEC au développement de la politique culturelle de l'UE. En 2013, outre la participation de l'AEC aux plates-formes du secteur culturel, des rencontres ont été organisées avec l'Alliance européenne des compositeurs et auteurs de chanson (acronyme anglais: ECSA) pour étudier de possibles domaines de coopération; l'Association européenne pour la musique à l'école (EAS) et l'Union européenne des écoles de musique (EMU) pour envisager une action commune dans le domaine de l'enseignement musical. Suite à la rencontre de membres du Bureau de l'AEC avec un représentant de la Commission européenne de la direction générale pour l'éducation et la culture (DG EAC), des représentants des sous-programmes «Éducation et Culture» de la Commission européenne ont fait des présentations lors de la réunion des coordinateurs des relations internationales à Anvers, en septembre 2013. Ils ont fourni à l'AEC de très utiles informations sur les nouveaux programmes pendant la préparation de cet événement. Enfin, le directeur général de l'AEC a été approuvé en qualité de membre du groupe de référence d'ESCO ci-dessus mentionné.

Les activités de lobbying se sont également renforcées dans le domaine de l'assurance qualité, par le biais de réunions avec l'EQAR (acronyme anglais de European Quality Assurance Register for Higher Music Education - Registre européen des agences d'assurance qualité de l'enseignement musical supérieur) et avec l'Agence pour l'Évaluation de la Qualité de l'Enseignement Supérieur de la Communauté française de Belgique (AEQES), en vue du projet commun d'évaluation.

À l'avenir, les membres du Conseil pourraient jouer un rôle important de lobbying. Dans le cadre de la planification stratégique de la période 2016-2020, il serait utile d'étudier la nature et les modalités d'une participation accrue à cette activité.



Die AEC und ELIA (The European League of Institutes of the Arts) hielten ihren konstruktiven Kontakt auf geschäftsführender Ebene und kooperierten in verschiedenen Bereichen wie etwa der gegenseitigen Werbung für Veranstaltungen; dennoch ist es den beiden Organisationen 2013 nicht gelungen, derartige Kooperationen noch weiter auszubauen. Hinderlich für eine Zusammenarbeit war die Anberaumung der alle zwei Jahre stattfindenden ELIA-Tagung, die 2014 zum selben Zeitpunkt wie der AEC-Kongress stattfand. Um möglichst zu verhindern, dass sich ein solcher Konflikt wiederholt, wurden zu den bereits 2012 vereinbarten Maßnahmen noch weitere Schutzvorkehrungen getroffen. Die Gespräche zum Aufbau stärkerer und strategischerer Verbindungen, sowohl in bilateraler Richtung wie auch mit anderen Organisationen des künstlerischen Hochschulsektors, werden fortgeführt.

Die KollegInnen von ELIA, die am PRIMO-Ranking-Projekt teilgenommen haben, wurden mit Feedback zu den vorläufigen Erkenntnissen aus diesem Projekt versorgt und darum gebeten, dieses zu kommentieren. AEC und ELIA sind Partnerinnen der vom Europäischen Hochschulverband (ERUASHE) koordinierten PHExcel-Projekte und sind daher auch diesbezüglich regelmäßig in Verbindung.

Zu den wichtigsten InteressenvertreterInnen der europäischen Hochschularena zählen die Studierenden; folglich hat sich die AEC darum bemüht, das Bewusstsein für ihre Aktivitäten unter Studierenden zu stärken und letztere noch mehr einzubinden. Die AEC lud Studierende sämtlicher Ratsmitgliedsinstitutionen zur AEC-Ratsversammlung im April 2013 ein. Die Studierenden wohnten der morgendlichen Ratsversammlung bei, um sich mit der Organisation, ihren Zielen und Aktivitäten vertraut zu machen, und trafen sich nachmittags unter sich, um an ihrem Aktionsplan zu arbeiten. Der Plan wurde zusammen mit einer Machbarkeitsstudie beim Kongress 2013 präsentiert. Die Einbindung von Studierenden gehörte zu den zukünftigen Initiativen, die beim Kongress diskutiert wurden, und so bildeten Studierende einen Teil des Plattform-Teams, das die relevanten Diskussionen leitete.

L'AEC et la Ligue européenne des instituts d'art (ELIA) ont maintenu des liens constructifs au niveau de leurs dirigeants (directeur général/directeur exécutif) et coopéré dans plusieurs domaines, comme la promotion mutuelle de leurs événements. Toutefois, un obstacle a empêché une coopération plus étendue en 2013: en effet, la rencontre biennale d'ELIA coïncide avec le Congrès de l'AEC en 2014. De nouvelles mesures de précaution, en plus de celles décidées en 2012, permettront d'éviter le retour de ce genre de coïncidences fâcheuses. Les discussions en cours portent sur le resserrement de liens plus stratégiques, non seulement sur un plan bilatéral mais aussi avec d'autres organisations du secteur de l'enseignement artistique supérieur.

Les collègues d'ELIA ayant participé au projet d'indicateurs de classement PRIMO ont été informés en retour sur les conclusions préliminaires du projet et invités à faire part de leurs commentaires. Partenaires des projets PHExcel coordonnés par l'Association européenne des institutions d'enseignement supérieur (EURASHE), l'AEC et l'ELIA communiquent également, et régulièrement, dans ce cadre.

La communauté étudiante est une partie prenante majeure de la sphère européenne de l'enseignement supérieur. L'AEC s'emploie donc à la sensibiliser à ses activités et à intensifier son engagement: en avril 2013, elle a invité des étudiants issus de tous les établissements des membres du Conseil à la réunion du Conseil. Le matin, les étudiants assistaient à la réunion du Conseil pour se familiariser avec l'association, ses buts et ses activités. L'après-midi, ils se retrouvaient entre eux pour travailler sur le plan d'action. Ce plan, combiné à une étude de faisabilité, a été présenté au Congrès 2013. L'implication étudiante faisait partie des initiatives futures débattues au Congrès et les étudiants ont participé à la plate-forme qui animait les discussions sur ce thème.

5.3 Improvement of the Association's organisational infrastructure

5.3.1 The AEC Office

During 2013, the AEC Office employed the following persons:

- **Jeremy Cox:** AEC Chief Executive (full-time).
- **Linda Messas:** AEC General Manager (full-time).
- **Sara Primiterra:** Events Manager (full-time).
- **Maarten Aarse:** Office Coordinator (full-time, January to September 2013)
- **Nerea Lopez de Vicuña:** Office Coordinator (full-time, October to December 2013)
- **Hannah Hebert:** Polifonia Project Manager, 0.8 FTE
- **Angela Dominguez:** Polifonia Project Coordinator, 0.8 FTE

The AEC Team was greatly supported throughout the whole year by students on internships: Spela Konstantini (February to September), Lisa Tover (March to September), Claudio Alberti (August to September), Sara Petirosso (August to February 2014) and Oier Lobera (August to December).

More information about AEC Office Team members is available at

<http://www.aec-music.eu/about-aec/organisation/office>.

Concerning the stability of its financial resources, AEC benefited during 2013 from the third and last year of support of the EU Operational Grant. Its annual 90'000 euros have continued to provide the Association with the financial capacity to sustain a professional organisational structure and to manage several European projects of large scope without having to compromise the quality of the AEC's usual meeting and events.

During 2013, a range of measures aimed at offsetting the non-replacement of the Operational Grant within the new EU programmes was discussed at the September Council meeting and a number of actions approved. These included launching the recruitment drive for additional Associate Members. A message from the AEC President was sent to university music departments across Europe in late 2013 and generated some responses expressing interest, a few of which led to formal application for membership. So far, the numbers involved have been insufficient to generate the additional income planned from this measure; subsequent recruitment drives will focus on European institutions specialising in music at pre-college level and on conservatoires in North America. In a separate move, registration fee levels for AEC Events were adjusted for 2014 to cover 2/3 of indirect costs as well as direct costs.

In December 2013, details of the new EU programmes for Education and Culture were published. Preparations immediately began to submit an application under the line 'Support for European Networks' in the new Creative Europe programme (*Note: this application was submitted in March 2014 and, in August 2014, was announced as being among the 22 successful applications*).

5.3.2 Communication strategy

As a result of the review of the AEC communication strategy during 2012, AEC embarked upon an in-depth review of its website requirements, culminating in the launch of a completely new website on 08 May 2013. The development of the new website itself has been a major project: the process entailed a wholesale scrutiny of AEC's identity and how this should best be conveyed in the appearance of its website and publications. The new Website (www.aec-music.eu) has been generally well-received and

5.3 Weitere Verbesserung der organisatorischen Infrastruktur des Verbandes

5.3.1 Das Büro

2013 waren die folgenden Personen im AEC-Büro beschäftigt:

- **Jeremy Cox:** Geschäftsführer der AEC (Vollzeit)
- **Linda Messas:** Generalmanagerin der AEC (Vollzeit)
- **Sara Primiterra:** Event-Managerin (Vollzeit)
- **Maarten Aarse:** Bürokoordinator (Vollzeit, Januar bis September 2013)
- **Nerea Lopez de Vicuña:** Bürokoordinatorin (Vollzeit, Oktober bis Dezember 2013)
- **Hannah Hebert:** Polifonia-Projektmanagerin, 0,8 MAK
- **Angela Dominguez:** Polifonia-Projektkoordinatorin, 0,8 MAK

Das AEC-Team erhielt über das ganze Jahr hinweg wertvolle Unterstützung durch die folgenden PraktikantInnen: Spela Konstantini (Februar bis September), Lisa Tover (März bis September), Claudio Alberti (August bis September), Sara Pettiroso (August bis Februar 2014) und Oier Lobera (August bis Dezember).

Weitere Informationen über die Mitglieder des AEC-Büroteams unter <http://www.aec-music.eu/about-aec/organisation/office>.

Was die Stabilität der finanziellen Ressourcen anbelangt, kam der AEC 2013 im dritten und letzten Förderjahr der EU-Betriebszuschuss zugute. Der jährliche Zuschuss von 90.000 EUR versorgte den Verband weiterhin mit den finanziellen Kapazitäten, durch die eine professionelle Organisationsstruktur unterstützt und mehrere umfangreiche europäische Projekte bewältigt werden können, ohne dass dadurch die Qualität der üblichen AEC-Versammlungen und Veranstaltungen kompromittiert wird.

Bei der Ratsversammlung im September 2013 wurden mehrere Maßnahmen diskutiert, die darauf abzielen, den Wegfall des Betriebszuschusses innerhalb der neuen EU-Programme zu kompensieren, und einige von diesen wurden genehmigt, wie beispielsweise eine Kampagne für die Anwerbung zusätzlicher assoziierter Mitglieder. Ende 2013 wurde eine Nachricht der AEC-Präsidentin an Musikabteilungen von europäischen Universitäten gesendet, woraufhin manche Adressaten ihr Interesse bekundeten, was wiederum zu einer geringen Anzahl von formalen Bewerbungen für eine Mitgliedschaft führte. Bisher reicht die Anzahl der neu geworbenen Mitglieder nicht aus, um das aus dieser Maßnahme erhoffte zusätzliche Einkommen zu erzielen; bei den nächsten Werbekampagnen wird man den Fokus auf Musikhochschulen in Nordamerika und europäische Musikinstitutionen auf Vor-Hochschulniveau setzen. Als weitere Maßnahme wurden die Anmeldegebühren für AEC-

5.3 Amélioration de l'infrastructure organisationnelle de l'Association

5.3.1 Le Bureau

En 2013, le Bureau de l'AEC se composait de :

- **Jeremy Cox :** directeur général de l'AEC (à plein temps)
- **Linda Messas :** administratrice générale de l'AEC (à plein temps)
- **Sara Primiterra :** responsable des événements (à plein temps)
- **Maarten Aarse :** coordinateur du Bureau (à plein temps, janvier-septembre 2013)
- **Nerea Lopez de Vicuña :** coordinatrice du Bureau (à plein temps, octobre-décembre 2013)
- **Hannah Hebert :** responsable du projet Polifonia, 0,8 ETP
- **Angela Dominguez :** coordinatrice du projet Polifonia, 0,8 ETP

L'équipe de l'AEC a été magnifiquement secondée pendant toute l'année par des étudiants stagiaires : Spela Konstantini (février-septembre), Lisa Tover (mars-septembre), Claudio Alberti (août-septembre), Sara Pettiroso (août 2013-février 2014) et Oier Lobera (août-décembre).

Pour plus d'information sur les membres de l'équipe du Bureau de l'AEC, consulter le site: <http://www.aec-music.eu/about-aec/organisation/office>.

En ce qui concerne la stabilité de ses ressources financières, l'AEC a bénéficié en 2013 de la troisième et dernière année du soutien de la Subvention européenne de fonctionnement, dont le montant annuel de 90 000 euros a permis de conserver une structure organisationnelle professionnelle et de gérer plusieurs projets européens d'envergure, sans obérer la qualité des réunions et autres événements réguliers de l'AEC.

Lors de sa réunion de septembre 2013, le Conseil a élaboré une série de mesures pour compenser le non remplacement de la subvention de fonctionnement dans le cadre des nouveaux programmes européens. Plusieurs actions ont été approuvées, dont le lancement d'une campagne de recrutement de nouveaux membres associés. Fin 2013, la Présidente de l'AEC a envoyé un message aux départements de musique des universités dans toute l'Europe. Plusieurs réponses exprimaient un certain intérêt et certaines se concrétisèrent par une demande officielle d'adhésion. À ce jour, leur nombre ne suffit pas à générer le revenu supplémentaire envisagé. Les prochaines campagnes de recrutement cibleront les établissements européens spécialisés dans l'enseignement musical au niveau du secondaire ainsi que les conservatoires d'Amérique du Nord. Par ailleurs, les niveaux de cotisation pour les événements de l'AEC ont été ajustés pour 2014 afin de couvrir les 2/3 des coûts indirects ainsi que les coûts directs.

permits a higher level of interaction with members than previously. It also brings together material previously housed in a range of separate websites. As a dynamic European membership organisation, AEC depends heavily on the quality, attractiveness and ease of navigation of its website and the developments that have been made put it in a strong position to continue to deliver according to its members' requirements for several years to come. The website is still a work in progress, and feedback from members is welcome to improve it.

With regard to the publication of online and/or printed materials, the following was achieved in 2013:

- The launch of the new Website in 2013 has enabled the production of higher quality newsletters with a greater frequency and a cycle of issues every two months. The first of these bi-monthly newsletters was issued in December 2013. It was distributed by email to more than 4000 email contacts (higher music education institutions, professional music organisations, European institutions, national ministries for education and culture, etc.). Complementing this is the fact that separate information was regularly sent to the whole database, as the frequency of emails announcing AEC events has been increased.
- Proceedings of the Fourth International Symposium on Performance Science have been published.
- Regular publication was maintained of conference and meetings' reports:
 - The 2012 Annual Report and Annual Accounts in three languages
 - Proceedings of the 2012 AEC Annual Congress in three languages
 - A report of the 2013 Annual Meeting for International Relations Coordinators



Veranstaltungen 2014 derart angeglichen, dass sie die indirekten Kosten zu 2/3 und die direkten Kosten komplett decken.

Direkt im Anschluss an die Veröffentlichung der Einzelheiten zu den neuen EU-Programmen für Bildung und Kultur wurde im Dezember 2013 mit den Vorbereitungen eines Antrags begonnen, der für die Sparte „Support for European Networks“ des neuen Programms „Creative Europe“ eingereicht wurde (*N.B.: dieser Antrag wurde im März 2014 eingereicht, und im August 2014 wurde bekanntgegeben, dass letzterer zu den 22 erfolgreichen Anträgen zählt*).

5.3.2 Kommunikationsstrategie

Infolge der 2012 durchgeführten Revision der AEC-Kommunikationsstrategie ließ sich die AEC auf eine tiefgreifende Revision ihrer Website-Anforderungen ein, was zur Einrichtung einer völlig neuen Website führte, die am 8. Mai 2013 freigeschaltet wurde. Die Entwicklung der neuen Website an sich stellte ein Großprojekt dar: der Prozess zog eine Generalüberholung der AEC-Identität und die Frage, wie dies im Erscheinungsbild der Website und sonstiger Publikationen am besten vermittelt werden könnte, mit sich. Die neue Website (www.aec-music.eu) wurde generell gut angenommen und ermöglicht eine stärkere Interaktion mit den Mitgliedern als bisher. Ferner bündelt sie Material, das bis dahin auf mehreren separaten Websites bereitlag. Als eine dynamisch-europäische Mitgliederorganisation ist die AEC ganz besonders auf die Qualität, Attraktivität und einfache Navigierbarkeit ihrer Website angewiesen, und die erreichten Verbesserungen haben sie in eine starke Position versetzt, aus der sie die Anforderungen ihrer Mitglieder über mehrere Jahre bedienen kann. Die Website bleibt „in Arbeit“, und Feedback von Mitgliedern für weitere Verbesserungen ist stets willkommen.

In Hinblick auf die Veröffentlichung von Online-Material und/oder Drucksachen wurde 2013 folgendes erreicht:

- Der Start der neuen Website ermöglichte die Produktion von qualitativ besseren und häufiger versendeten Newsletters, die im zweimonatlichen Rhythmus erscheinen. Der erste Newsletter wurde im Dezember 2013 veröffentlicht und per Email an mehr als 4000 Kontakte versendet (Musikhochschulen, Musikberufsverbände, europäische Institutionen, nationale Bildungs- und Kulturministerien etc.). Ergänzend hierzu wurden regelmäßig separate Informationen an die gesamte Datenbank versendet, zumal die Häufigkeit von Emails, in denen AEC-Veranstaltungen angekündigt werden, gestiegen ist.
- Ein Protokoll des „Fourth International Symposium on Performance Science“ wurde veröffentlicht.
- Die regelmäßige Veröffentlichung von Konferenz- und Versammlungsberichten wurde beibehalten:

Dès la parution des nouveaux programmes de l'Union européenne pour l'éducation et la culture, en décembre 2013, l'AEC soumit une demande de subventions dans le cadre du «Soutien aux réseaux européens» du nouveau programme « Europe créative» (*Note : soumise en mars 2014, elle figurait en août 2014 parmi les 22 demandes retenues*).

5.3.2 Stratégie de communication

Suite à l'évaluation de sa stratégie de communication, courant 2012, l'AEC repensa totalement ses besoins et exigences en matière de site internet. De cette analyse sortit un nouveau site, inauguré le 8 mai 2013. Son développement a été un projet majeur, entraînant une refonte totale de l'identité visuelle de l'AEC et une réflexion sur sa charte graphique pour le site internet et les publications. Bien accueilli dans l'ensemble, le nouveau site (www.aec-music.eu) permet une plus grande interaction avec la communauté AEC et rassemble des contenus dispersés auparavant sur un éventail de sites distincts. En tant qu'organisme associatif européen dynamique, l'AEC est fortement tributaire de la qualité, de l'attractivité et de la facilité de navigation de son site internet. L'ajout de nouvelles fonctionnalités renforce sa position et lui permettra de continuer à offrir des services pertinents pour la communauté. Le développement du site internet se poursuit, et les réactions de la communauté sont les bienvenues pour l'améliorer.

Concernant la publication des documents en ligne et/ou imprimés, en 2013 :

- Le lancement du nouveau site internet en 2013 a permis d'améliorer la qualité des lettres d'information et d'augmenter leur fréquence de diffusion, à présent bimestrielle. La première lettre d'info « nouvelle manière » a été diffusée en décembre 2013 et envoyée par courriel à plus de 4000 contacts (établissements d'enseignement musical supérieur, organismes professionnels liés à la musique, institutions européennes, ministères nationaux pour l'éducation et la culture, etc.). Parallèlement, l'envoi régulier d'informations thématiques à toute la base de données a augmenté la fréquence des courriels annonçant des événements AEC.
- Actes du 4ème Symposium international ISPS sur la recherche scientifique et l'interprétation musicale.
- Publication régulière des rapports des conférences et des réunions :
 - Le Rapport annuel 2012 et les Comptes annuels en trois langues
 - Le compte-rendu du Congrès annuel 2012 en trois langues
 - Le rapport de la rencontre des coordinateurs des relations internationales 2013
 - Le rapport de la réunion de la plate-forme AEC Pop & Jazz 2013
 - Le rapport de la plate-forme AEC Musique ancienne 2013
 - Le rapport de la plate-forme européenne pour la recherche artistique en musique 2013

- A report of the 2013 AEC Pop & Jazz Platform meeting
- A report of the 2013 AEC Early Music Platform meeting
- A report of the 2013 European Platform for Artistic Research in Music
- AEC commissioned the production and publication of two short information films promoting the 'Polifonia' project and the preparation of a short promotional film on AEC, to be released in 2014
- Conference papers and articles:
 - AEC presentation at RIME (Research in Music Education Conference) (10/04/13-11/04/13, Exeter, UK)
 - AEC presentation at ECMTA (European Chamber Music Teachers' Association) 7th Annual Meeting (12/04/13- 13/04/13, Nicosia, Cyprus)
 - AEC presentation at Cremona Mondomusica (27/09/13-30/09/13, Cremona, Italy)
 - AEC presentation at 2nd International Music Institution Leaders Forum (IMILF) (21/11/13, Brisbane, Australia)
 - AEC presentation at International Music Council (IMC) World Forum on Music (22/11/13-25/11/13, Brisbane, Australia)
 - AEC contribution of a chapter entitled 'Encouraging and training conservatoire students at undergraduate and taught-postgraduate level towards fluency in the thought-processes and methods of artistic research' to 'Research and Research Education in Music Performance and Pedagogy' (Springer, 2013)

AEC has also worked to ensure that its publications will, in future, carry ISBN numbers and that, wherever possible, material will be subject to peer review.

5.3.3 The establishment of a Human Resources Committee and an Advisory Board

The AEC Strategic Plan 2010-15 included among its actions the setting up of a Human Resources Committee. Such a committee would have an important monitoring and safeguarding role in relation to staff of the AEC Office Team. At the Executive Committee meeting in June 2013, it was decided that this role might be better handled by a Sub-Group of the AEC Council. The AEC Human Resources Sub-Group was given the following terms of reference:

- Determine employment policy in relation to the Chief Executive;
- Promote equality of opportunity in employment, and ensure that all activities and services of the Association are delivered on a non-discriminatory basis;
- Safeguard the health and safety of staff and visitors to the Association;
- Act as the final appeals body in the event of the dismissal of staff.

It was agreed that the AEC Human Resources Sub-Group would have the following composition:

- The AEC President (Chair);
- The AEC Secretary General;
- An internal advisor, drawn from the membership of Council;
- An external advisor not directly connected with the AEC with experience of Human Resource Management in smaller, culturally-oriented organisations.

- Jahresbericht und Jahresabschluss 2012 in drei Sprachen
- Dreisprachiges Protokoll des AEC-Jahreskongresses 2012
- Bericht der Jahresversammlung 2013 der Beauftragten für internationale Beziehungen
- Bericht der AEC-„Pop & Jazz“-Plattformversammlung 2013
- Bericht der AEC-Plattformversammlung 2013 für Alte Musik
- Bericht der Versammlung 2013 der Europäischen Plattform für künstlerische Musikforschung
- Die AEC gab die Produktion und Veröffentlichung von zwei informativen Kurzfilmen über das „Polifonia“-Projekt sowie die Vorbereitung eines Werbefilms über die AEC in Auftrag, die 2014 erscheinen werden.
- Konferenzbeiträge und Artikel:
 - AEC-Präsentation bei der RIME (Konferenz für Forschung in der Musikerziehung) (10.-11.04.13, Exeter, UK)
 - AEC-Präsentation bei der 7. Jahresversammlung des ECMTA (Europäischer Verband der KammermusikdozentInnen) (12.-13.04.13, Nicosia, Zypern)
 - AEC-Präsentation bei Cremona Mondomusica (27.-30.09.13, Cremona, Italien)
 - AEC-Präsentation beim 2. Internationalen Forum für LeiterInnen von Musikinstitutionen (IMILF) (21.11.13, Brisbane, Australien)
 - AEC-Präsentation beim Weltforum für Musik des Internationalen Musikrats (IMC) (22.-25.11.13, Brisbane, Australien)
 - AEC-Beitrag in Form eines Kapitels mit dem Titel „Encouraging and training conservatoire students at undergraduate and taught-postgraduate level towards fluency in the thought-processes and methods of artistic research“ zu „Research and Research Education in Music Performance and Pedagogy“ (Springer, 2013)

Die AEC hat sich auch darum bemüht, dass ihre Publikationen in Zukunft ISBN-Nummern tragen, und dass das Material, soweit dies möglich ist, einer Prüfung durch FachkollegInnen unterzogen wird.

5.3.3 Einrichtung eines Personalausschusses und eines Beirats

Der AEC-Strategieplan 2010-15 beinhaltete unter den vorgesehenen Maßnahmen auch die Einrichtung eines Personalausschusses. Ein solches Komitee würde eine wichtige Kontroll- und Schutzfunktion in Bezug auf das AEC-Büroteam übernehmen. Bei der Versammlung des Exekutivkomitees im Juni 2013 wurde beschlossen, dass diese Funktion besser von einer Untergruppe des AEC-Rats ausgeübt werden sollte. Die AEC-Personaluntergruppe wurde mit den folgenden Aufgaben betraut:

- L'AEC a commandé la production et publication de deux courts métrages d'information pour promouvoir le projet «Polifonia» et la préparation d'un court film promotionnel sur l'AEC, qui sortira en 2014;
- Textes des présentations de l'AEC aux conférences et autres articles :
 - Présentation à la conférence RIME (*Research in Music Education Conference*) (10/04/13-11/04/13, Exeter, R-U)
 - Présentation à la 7ème réunion annuelle de l'ECMTA (*European Chamber Music Teachers' Association*) (12/04/13- 13/04/13, Nicosie, Chypre)
 - Présentation à Cremona Mondomusica (27/09/13-30/09/13, Cremona, Italie)
 - Présentation au 2ème Forum international des directeurs d'établissements musicaux (IMILF) (21/11/13, Brisbane, Australie)
 - Présentation au Forum mondial sur la musique de l'IMC (International Music Council) (22/11/13-25/11/13, Brisbane, Australie)
 - Contribution du chapitre « *Encouraging and training conservatoire students at undergraduate and taught-postgraduate level towards fluency in the thought-processes and methods of artistic research* » à l'ouvrage « *Research and Research Education in Music Performance and Pedagogy* » (Springer, 2013)

L'AEC veille également à ce que ses publications portent à l'avenir des numéros ISBN et, dans la mesure du possible, à soumettre leurs contenus à une évaluation par les pairs.

5.3.3 Création d'un Comité des ressources humaine et d'un organe consultatif

Le Plan stratégique 2010-15 comprenait parmi ses actions la création d'un Comité des ressources humaines, chargé d'un important rôle de surveillance et de protection par rapport au personnel de l'équipe du Bureau. Lors de la réunion du Comité exécutif, en juin 2013, il fut décidé que le mieux serait sans doute d'affecter ce rôle à un sous-groupe du Conseil de l'AEC. Le Sous-groupe des Ressources humaines de l'AEC a donc reçu le mandat suivant :

- Déterminer la politique d'emploi vis-à-vis du directeur général ;
- Promouvoir l'égalité des chances dans l'emploi, et s'assurer que l'Association fournit tous ses services et activités sur une base non discriminatoire ;
- Protéger la santé et préserver la sécurité du personnel et des visiteurs de l'Association ;
- Agir en qualité d'organe d'appel de dernière instance en cas de licenciement de personnel.

La composition du Sous-groupe Ressources humaines de l'AEC a été approuvée comme suit:

- La présidente de l'AEC (à la présidence du sous-groupe) ;
- Le secrétaire général ;
- Un conseiller interne, issu du Conseil ;
- Un conseiller externe sans lien direct avec l'AEC, mais possédant une expérience en gestion des ressources humaines dans des organismes plus petits, orientés culture.

Meanwhile, there were similar adjustments to the concept of an AEC Advisory Board. It was agreed that this should consist not of a committee which met formally but of a group of individuals with suitable expertise who would, in general, be called upon to give advice on an individual basis. The proposed profile of expertise of these individuals – some 10-12 in total – was agreed as follows:

1. 3-5 experienced and influential professional performers/composers, preferably with a known strong commitment to the education of young musicians but not necessarily strongly linked to the conservatoire world. In selecting those to be approached, Council should aim for a good spread of expertise across genres (classical/jazz/pop/world), instruments, periods of specialisation (including contemporary and EM) and across composition/instrumental and vocal performance/ conducting;
2. 2-3 individuals active in artist management/concert promotion/festival organisation;
3. 1-2 individuals with a wide understanding of the higher education sector across Europe and beyond, preferably with a strong personal orientation towards the arts & humanities;
4. An individual with experience in fundraising for cultural organisations and/or public relations expertise in this area;
5. An individual with financial and/or human resource experience in the context of cultural organisations;
6. Individual(s) with other expertise that Council may decide to be desirable.

- Beschäftigungspolitik bezüglich des Geschäftsführers festlegen;
- Chancengleichheit in der Beschäftigung fördern und sicherstellen, dass sämtliche Aktivitäten und Dienstleistungen des Verbandes diskriminierungsfrei durchgeführt werden;
- Gesundheit und Sicherheit der MitarbeiterInnen und BesucherInnen des Verbandes gewährleisten;
- als oberste Berufungsinstanz agieren im Falle der Entlassung eines/r Mitarbeiters/in.

Man einigte sich auf die folgende Zusammensetzung der AEC-Personaluntergruppe:

- AEC-PräsidentIn (Vorsitzende/r);
- AEC-GeneralsekretärIn;
- Ein/e interne/r BeraterIn, ausgewählt aus den Ratsmitgliedern;
- Ein/e externe/e BeraterIn, der/die nicht direkt mit der AEC verbunden ist und über Erfahrungen im Personalmanagement von kleineren kulturorientierten Organisationen verfügt.

Inzwischen wurde auch das Konzept eines AEC-Beirats in ähnlicher Weise angepasst. Man einigte sich darauf, dass dieser nicht in einem Komitee, das sich formal versammelt, bestehen sollte, sondern in einer Gruppe von Personen mit angemessener Expertise, die im Allgemeinen einzeln um Rat gebeten würden. In Bezug auf das Expertiseprofil dieser Personen – insgesamt etwa 10-12 – einigte man sich auf folgenden Vorschlag:

1. 3-5 erfahrene und einflussreiche professionelle InterpretInnen/KomponistInnen, die möglichst für ihr starkes Engagement in Bezug auf die Ausbildung junger MusikerInnen bekannt sind, aber nicht unbedingt über besondere Verbindungen zur Musikhochschulwelt verfügen. Bei der Auswahl der möglichen BeiratskandidatInnen sollte der Rat auf eine breit gestreute Expertise in Bezug auf Genres (Klassik/Jazz/Pop/Weltmusik), Instrumente, Spezialisierung in Epochen (einschließlich zeitgenössische Musik und Alte Musik) und Komposition/instrumentale und gesangliche Darbietung/Dirigieren achten;
2. 2-3 Personen aus dem Bereich Künstlermanagement/Konzertveranstaltung/Festivalorganisation;
3. 1-2 Personen mit einem breiten Verständnis des Hochschulsektors inner- und außerhalb Europas, möglichst mit einer starken persönlichen Ausrichtung auf die Künste & Geisteswissenschaften;
4. Eine Person mit Erfahrung in Fundraising und/oder Öffentlichkeitsarbeit für kulturelle Organisationen;

Parallèlement, le concept d'un organe consultatif a connu des ajustements analogues. Il a été convenu qu'il ne s'agirait pas d'un comité avec des réunions formelles mais d'un groupe de personnes – une petite douzaine au total – possédant l'expertise nécessaire et dont le conseil, de manière générale, serait sollicité au cas par cas. Les profils souhaités seraient les suivants :

1. 3-5 interprètes/compositeurs professionnels expérimentés et influents, de préférence connus pour leur forte implication dans l'enseignement musical, sans nécessairement avoir des liens étroits avec le secteur des conservatoires. Dans le choix de candidats potentiels à contacter, le Conseil chercher à couvrir la plus vaste palette d'expertise dans tous les genres (classique/jazz/pop/world), instruments, périodes de spécialité (y compris musique contemporaine et musique ancienne) ainsi que composition/interprétation instrumentale et vocale/direction ;
2. 2-3 personnes des secteurs de la gestion artistique/promotion de concert/organisation de festivals ;
3. 1-2 personnes connaissant très bien le secteur de l'enseignement supérieur en Europe et au-delà et, de préférence, fortement orientés «arts & humanités» ;
4. Une personne ayant l'expérience de la collecte de fonds pour les organismes culturels et/ou une expertise en relations publiques dans ce domaine ;
5. Une personne ayant une expérience en matière financière et/ou ressources humaines dans le contexte des organismes culturels ;
6. Toute(s) personne(s) disposant d'une autre expertise que le Conseil trouverait souhaitable.

In autumn 2013, a start was made on proposing names of individuals under these various categories who might be approached. The process of approaching them is on-going.

Finally, AEC Council fulfilled its decision to add to the Strategic Plan targets for 2013 the formulation of a plan to include annual student involvement in the future monitoring and development of its on-going strategic operation. As mentioned above, this plan was among the future initiatives discussed at the 2013 Congress, with students forming part of the platform team leading the relevant discussions.

5. Eine Person mit Erfahrungen im Finanz- und/oder Personalbereich von kulturellen Organisationen;
6. Person(en) mit sonstiger Expertise, die der Rat als wünschenswert erachten könnte.

Im Herbst 2013 wurde damit begonnen, Namen für diese verschiedenen Kategorien vorzuschlagen. Das Auswahlverfahren ist noch im Gange.

Schließlich setzte der AEC-Rat auch seinen Beschluss um, zu den Zielen des Strategieplans für 2013 die Formulierung eines Plans aufzunehmen, der die jährliche Einbeziehung von Studierenden bei zukünftigen Kontrollen und Entwicklungen der laufenden strategischen Aktionen vorsieht. Wie weiter oben bereits erwähnt, gehörte dieser Plan zu den zukünftigen Initiativen, die beim Kongress 2013 diskutiert wurden, und so bildeten Studierende einen Teil des Plattform-Teams, das die relevanten Diskussionen leitete.

Les premières propositions de noms de candidats potentiels répondant à ces divers critères ont été déposées à l'automne 2013. La phase de contact est en cours.

Enfin, conformément à sa décision, le Conseil de l'AEC a ajouté aux objectifs du Plan stratégique pour 2013 la formulation d'un topo incluant une disposition sur une participation étudiante annuelle dans le suivi et le développement futurs de ses opérations stratégiques en cours. Comme mentionné plus haut, ce plan a fait partie des initiatives pour l'avenir débattues au Congrès 2013. À cette occasion, des étudiants étaient intégrés à part entière dans l'équipe de la plate-forme animant les discussions sur le sujet.

6. Financial Report by the Secretary General and Chief Executive

2013 was the first year of operation of the AEC in its new identity as an International Non-profit Association (AISBL) in Belgium. As a newly-established Belgian Association, AEC's 2013 accounts do not have a simple, direct relationship to those of the Dutch Association for 2012. In addition to the new operating environment in Brussels, with many services being purchased directly instead of being included in the rental agreement, accounting protocols in Belgium differ from those in The Netherlands.

Despite this, for the purposes of the annual report a summary version of the accounts of the Belgian Association for 2013 has been set out alongside figures from the accounts of the Dutch Association for 2012. The 2012 figures shown here have been adapted to the categories of the Belgian accounting system and therefore, at a surface level, the expenditure figures differ from those presented in the Annual Report for 2012; however, the underlying amounts correspond to those approved at the General Assembly in November 2013. In comparing the Belgian accounts for 2013 and the Dutch accounts for 2012, this report will attempt to explain which differences are real and which only apparent.

It should be noted that, because the Dutch Association will only be dissolved in November 2014, separate accounts have been produced for it in 2013. The annual accounts of the Dutch Association show only movements aimed at regularising the 2012 reservations and at transferring all assets of the Dutch Association to the Belgian Association, amounting to a total of around 5.000 euros turnover for the entire year.

When the decision was taken by AEC Council in September 2012 to proceed with a move of the AEC Office to Brussels, it was anticipated that recurrent costs would be higher as a result, but also that there would be significant one-off costs associated with the move itself. For the latter, it was agreed that use could be made of AEC accumulated reserves, since a major relocation such as this is precisely the kind of event in the life of an association for which reserves are kept.

The first and most obvious feature of the Belgian accounts for 2013 is the overall deficit of a little over €46,000. An important purpose of this financial report is to explain which elements of expenditure for the year may truly be regarded as one-off costs of the move, and can therefore be relied upon not to re-appear in future years. From the figures provided below, it will be seen that there are more than enough of these to account for the deficit.

As already stated, caution is required in trying to make direct comparisons between the Dutch accounts for 2012 and Belgian ones for 2013. For example, there appears to be a rise in overall expenditure from around €647,000 to just over €725,000. However, this rise is exaggerated, not only by the one-off expenditures that will be described later, but also by the effects of certain Belgian accounting protocols, such as showing membership fee income as though all fees were received at the full rate and then showing the difference between this full rate and the 'Earlybird' fees on the expenditure side. As can be seen, this produces almost €25,000 of apparent expenditure in 2013 under the line 'Discounts on membership and events fees', swelling the overall expenditure by this amount.

6. Finanzbericht des AEC-Generalsekretärs und des AEC-Geschäftsführers

2013 war das erste Geschäftsjahr der AEC in ihrer neuen Identität als internationaler gemeinnütziger Verband (AISBL) in Belgien. Zwischen der Jahresabrechnung 2013 des neu gegründeten belgischen Verbands und der Abrechnung 2012 des holländischen Verbands besteht keine direkte Beziehung. Zusätzlich zum neuen Geschäftsumfeld in Brüssel mit zahlreichen Dienstleistungen, die nun nicht mehr im Mietvertrag inbegriffen sind, sondern direkt erworben werden, unterscheiden sich auch die belgischen Buchhaltungsvorschriften von den niederländischen.

Dennoch wurde für die Zwecke des Jahresberichts eine Zusammenfassung der Jahresabrechnung 2013 des belgischen Verbands erstellt, in der die jeweiligen Werte denen der Abrechnung 2012 des holländischen Verbands gegenübergestellt wurden. Die hier wiedergegebenen Zahlen für 2012 wurden den Kategorien des belgischen Buchhaltungssystems angepasst, weswegen sich die Ausgaben oberflächlich gesehen von denen des Jahresberichts 2012 unterscheiden; die zugrundeliegenden Beträge entsprechen jedoch den bei der Generalversammlung im November 2013 genehmigten Werten. Durch den Vergleich der belgischen Abrechnung für 2013 und der holländischen Abrechnung für 2012 versucht dieser Bericht zu erläutern, welche Unterschiede wirklich bestehen und welche nur zu bestehen scheinen.

Bitte beachten Sie, dass in Anbetracht der erst im November 2014 in Kraft tretenden Auflösung des holländischen Verbands separate Abrechnungen für 2013 erstellt worden sind. Die Jahresabrechnung des holländischen Verbands zeigt nur die Bewegungen, die dazu dienen, die Rücklagen für 2012 zu regulieren und sämtliche Aktiva des holländischen Verbands zum belgischen Verband zu transferieren, woraus sich ein Gesamtjahresumsatz von etwa 5.000 EUR ergibt.

Als der AEC-Rat im September 2012 beschloss, den Umzug des AEC-Büros nach Brüssel in Angriff zu nehmen, wurde darauf hingewiesen, dass laufende Kosten dadurch steigen würden, aber auch, dass mit dem Umzug selbst erhebliche Einmalaufwendungen einhergehen würden. Für letztere wurde vereinbart, dass man die von der AEC angehäuften Reserven verwenden könnte, zumal ein großer Umzug wie dieser genau die Art von Ereignis in der Existenz eines Verbandes darstellt, für die Reserven aufgehoben werden.

Das erste und augenfälligste Merkmal der belgischen Abrechnung für 2013 ist das Gesamtdefizit von etwas mehr als €46.000. Ein wichtiger Zweck dieses Finanzberichts besteht darin zu erläutern, welche Ausgabenanteile für das Jahr tatsächlich als Einmalkosten in Zusammenhang mit dem Umzug betrachtet werden können und somit in zukünftigen

6. Rapport financier du secrétaire général et du directeur général

2013 a été la première année de fonctionnement de l'AEC sous sa nouvelle identité d'AISBL (Association internationale sans but lucratif) en Belgique. En raison de ce changement de statut, le rapport entre les comptes 2013 de la nouvelle association de droit belge et les comptes 2012 de l'association de droit néerlandais, n'est ni simple ni direct. Outre les particularités du nouvel environnement opérationnel à Bruxelles, dans lequel de nombreux services sont achetés directement au lieu d'être inclus dans le contrat de bail, les protocoles comptables belges et néerlandais sont différents.

Malgré cela, et pour les besoins du rapport annuel, nous présentons en parallèle un résumé des comptes 2013 de l'association belge et les chiffres des comptes 2012 de l'association néerlandaise. La présentation de ces derniers a été adaptée aux catégories du système comptable belge: en conséquence, au premier abord, les chiffres des dépenses diffèrent de ceux présentés dans le Rapport annuel 2012. Toutefois, les montants sous-jacents correspondent à ceux qui ont été approuvés à l'Assemblée générale de novembre 2013. En comparant les comptes belges 2013 et les comptes hollandais 2012, ce rapport s'efforcera d'expliquer les différences réelles et celles qui ne sont qu'apparentes.

Remarquons toutefois que, puisque l'association néerlandaise ne sera dissoute qu'en novembre 2014, elle fait l'objet de comptes séparés en 2013. Ces derniers ne présentent que des mouvements destinés à régulariser les réserves de 2012 et à transférer tous les actifs de l'association néerlandaise à l'association belge, pour un chiffre d'affaires total d'environ 5000 euros pour toute l'année.

En décidant de délocaliser le bureau à Bruxelles, en septembre 2012, le Conseil de l'AEC savait qu'il en résulterait une hausse des coûts récurrents, mais aussi d'importants coûts exceptionnels (non-récurrents) associés au déménagement proprement dit. Pour ce dernier, il fut convenu d'utiliser les réserves accumulées de l'AEC, puisqu'il s'agissait précisément du genre d'événement susceptible de survenir dans la vie d'une association et pour lequel il faut faire des réserves.

La première caractéristique - la plus évidente - des comptes belges 2013, est le déficit global légèrement supérieur à € 46 000. Ce rapport financier a pour objectif majeur de préciser quels éléments de dépense sont véritablement des coûts exceptionnels liés au déménagement, qui ne réapparaîtront pas dans les années à venir. Le tableau ci-dessous montrera clairement que ces coûts expliquent le déficit.

Membership fee income rose for the third consecutive year in 2013 from €247,000 to €270,000. However, the real like-for-like rise is less than this because of the Belgian accounting protocol of showing full fees, referred to above. The increasing of the number of fee bands from three to seven helped to increase revenue whilst protecting members from countries with lower GNP figures. AEC membership fees still compare favourably with those for other European associations for higher education.

Alongside all the additional activity associated with establishing the new offices in Brussels, AEC once again delivered five events during 2013, in Mannheim, Lyon, Utrecht, Antwerp and Palermo. Whereas, in 2012, fee income for events was slightly less than the direct costs of the events, this was reversed in 2013, producing a significant surplus over direct costs, although still falling short of covering both direct and indirect costs. At the General Assembly in November 2013, it was agreed that AEC should move progressively towards a situation where fee income does cover indirect, as well as direct, costs, most notably the time expended by AEC Office staff on preparing and delivering events. Fee levels have been agreed for events in 2014 that carry forward the process of moving progressively towards this goal.



Jahren nicht nochmal zu erwarten sind. Aus den weiter unten dargestellten Zahlen geht hervor, dass es mehr als genug von diesen Einmalkosten gibt, um das Defizit zu erklären.

Wie bereits festgestellt wurde, sollte man vorsichtig sein bei dem Versuch, einen direkten Vergleich zwischen der holländischen Abrechnung für 2012 und der belgischen für 2013 zu ziehen. So scheinen z.B. die Gesamtausgaben von rund €647.000 auf über €725.000 gestiegen zu sein. Dieser Anstieg ist jedoch übertrieben, nicht nur wegen der Einmalaufwendungen, auf die weiter unten noch näher eingegangen wird, sondern auch aufgrund der Auswirkungen bestimmter belgischer Buchhaltungsvorschriften, wie etwa das Anzeigen der Einnahmen durch Mitgliedsbeiträge, als ob sämtliche Beiträge als Volltarif eingenommen worden wären, und das Anzeigen des Unterschieds zwischen diesem Volltarif und dem Frühbuchertarif auf der Ausgabenseite. Wie zu sehen ist, ergeben sich daraus etwa €25.000 scheinbarer Aufwendungen für 2013 unter der Bezeichnung „Rabatte auf Mitgliedsbeiträge und Veranstaltungsgebühren“, wodurch die Gesamtausgaben um diesen Betrag gestiegen sind.

Mitgliedsbeiträge sind 2013 zum dritten Mal in Folge gestiegen, und zwar von €247.000 auf €270.000. Der tatsächliche „Like-for-like“-Anstieg fällt allerdings geringer aus, was mit den belgischen Abrechnungsvorschriften zusammenhängt, welche die Anzeige der vollen Tarife verlangen, wie weiter oben bereits erläutert wurde. Dadurch dass die Anzahl der Tarifkategorien von drei auf sieben erhöht wurde, konnten höhere Einnahmen erzielt werden bei gleichzeitiger Rücksichtnahme auf Mitglieder aus Ländern mit niedrigeren BNP-Werten. Im Vergleich zu anderen europäischen Hochschulverbänden fallen die Mitgliedsbeiträge der AEC noch immer günstig aus.

Neben den zusätzlichen Aktivitäten in Verbindung mit der Einrichtung des Büros in Brüssel führte die AEC 2013 wieder fünf Veranstaltungen durch, und zwar in Mannheim, Lyon, Utrecht, Antwerpen und Palermo. Während die Einnahmen durch Veranstaltungen 2012 etwas geringer als die direkten Veranstaltungskosten ausfielen, war die Situation 2013 genau umgekehrt, zumal ein beachtlicher Überschuss gegenüber den tatsächlich angefallenen Kosten erzielt wurde, auch wenn dieser nicht ausreichte, um außer den direkten auch die indirekten Kosten zu decken. Bei der Generalversammlung im November 2013 wurde vereinbart, dass die AEC allmählich dahinkommen sollte, dass sie indirekte sowie direkte Kosten, die insbesondere durch den größeren zeitlichen Aufwand der MitarbeiterInnen des AEC-Büros bei der Vorbereitung und Durchführung der Veranstaltungen verursacht werden, durch Einkünfte aus Gebühren deckt. Die Höhe der Veranstaltungsgebühren, die für 2014 vereinbart worden sind, bringen uns immer näher an dieses Ziel.

Répétons-le, il faut être prudent dans les comparaisons directes entre les comptes néerlandais de 2012 et les comptes belges de 2013. Par exemple, les dépenses globales semblent accuser une nette augmentation, passant de € 647 000 environ à un peu plus de € 725 000. Mais cette augmentation est exagérée, non seulement par les dépenses exceptionnelles qui seront détaillées plus loin, mais aussi par les effets de certains protocoles comptables belges. Le revenu issu des cotisations d'adhésion, par exemple, est présenté comme si toutes les cotisations étaient perçues à plein tarif, puis la différence entre ce plein tarif et le tarif «Earlybird» est présentée du côté des dépenses. Comme on peut le voir, il en résulte environ € 25 000 de dépenses apparentes en 2013 sous l'intitulé «Remises sur les cotisations d'adhésion et les inscriptions aux événements», gonflant d'autant le montant total des dépenses.

En 2013, pour la troisième année consécutive, le revenu issu des cotisations d'adhésion a augmenté, passant de € 247 000 à € 270 000. Mais en données comparables, l'augmentation réelle est moindre en raison du protocole comptable belge mentionné ci-dessus, relatif à la présentation des cotisations plein tarif. L'augmentation du nombre de plages de tarif, passant de trois à sept, a contribué à l'accroissement du revenu tout en protégeant les membres de pays à faible PNB. Les cotisations d'adhésion à l'AEC se comparent toujours favorablement à celles d'autres associations européennes du secteur de l'enseignement supérieur.

Parallèlement à l'activité supplémentaire inhérente à l'installation des nouveaux bureaux à Bruxelles, l'AEC a organisé cinq événements en 2013, à Mannheim, Lyon, Utrecht, Anvers et Palerme. Si, en 2012, le revenu issu des inscriptions aux événements était légèrement inférieur aux coûts directs des événements, la tendance s'est inversée en 2013, dégagant un excédent important par rapport aux coûts directs, mais encore insuffisant pour couvrir les coûts directs et indirects. L'assemblée générale de novembre 2013 avait approuvé la proposition d'un glissement progressif vers une situation où le revenu des inscriptions aux événements couvrirait les coûts indirects et directs, en particulier la charge additionnelle de préparation et d'organisation pour le personnel du Bureau. Les niveaux de tarifs d'inscription pour les événements de 2014 ont été ajustés et approuvés afin de poursuivre le processus et d'atteindre cet objectif.

Les coûts de personnel ont augmenté en 2013. L'augmentation était prévisible, eu égard aux cotisations salariales et patronales plus élevées en Belgique. En fait, l'augmentation du montant global de la rémunération du personnel, légèrement supérieure à € 245 000 (contre € 228 000 en 2012) s'explique par le fait que, pendant sa première année opérationnelle en Belgique, l'AEC a dû faire une provision supplémentaire équivalente à l'indemnité de congés de l'ensemble du personnel (voir ci-dessous). Une fois éliminé ce coût exceptionnel, les coûts de personnel présentent même une légère réduction, grâce aux précieuses indications

Staff costs have risen in 2013. A rise was expected, bearing in mind the higher employer and employee contributions to be found in Belgium. In fact, though, the increase in the overall figure for remuneration of staff to just over €245,000 compared with of about €228,000 in 2012 is more than accounted for by the fact that, in its first year of operation in Belgium, AEC had to make an additional reservation equivalent to the holiday allowance for staff pay (see below). Once this one-off cost is removed, a small reduction in staff costs has actually been achieved, thanks both to helpful advice from AEC's salaries advisor in Belgium and a discount on contributions that is provided by the Belgian government for 'start-up' enterprises in their first year. It is also important to remember, when making comparisons between 2012 and 2013, that the actual pattern of staffing changed slightly between these two years in the area of project activity (SIDA and 'Polifonia').

Goods and service costs have risen considerably, from about €400,000 to €470,000. Again, though, roughly half of this rise – just under €35,000 – can be attributed to one-off costs associated with the relocation. What remains is a rise of some €35,000; this amount mostly consists of the apparent expenditure under the line 'Discounts on membership and events fees' referred to above (almost €25,000).

It is important now to go into some detail concerning the one-off costs related both to staff costs and to goods and services in order to demonstrate that they were indeed specifically associated with the relocation. The table below lists these expenses which, as can be seen, amount to nearly €62,000. Two lines in the table between them account for more than two-thirds of this. The first is the reservation that Belgium, along with many other countries, requires to be made in the first year of operation by a

newly-established organisation to cover two eventualities: the first is if an organisation is forced to cease operating; the second is if an employee leaves before the end of his/her contract. The reservation ensures that the holiday allowance will be paid in full or part depending on the situation. Once this has been counted as expenditure in the first year, it remains in reserve throughout subsequent years.

Die Personalkosten sind 2013 gestiegen. Ein Anstieg war aufgrund der in Belgien höheren Arbeitnehmer- und Arbeitgeberbeiträge zu erwarten. Genau genommen war der Anstieg des Gesamtwertes für die Personalvergütung auf etwas über €245.000 im Vergleich zu €228.000 im Jahr 2012 mehr als begründet durch die Tatsache, dass die AEC in ihrem ersten Geschäftsjahr in Belgien eine zusätzliche Rücklage für das Urlaubsgeld der Personalaufwendungen einrichten musste (siehe weiter unten). Sobald diese Einmalaufwendung entfällt, werden die Personalkosten etwas geringer ausfallen, was sowohl dem hilfreichen Rat durch den Gehaltsberater der AEC in Belgien wie auch einem Beitragsnachlass zu verdanken ist, den die belgische Regierung „Start-Up“-Unternehmen im ersten Jahr ihres Bestehens gewährt. Außerdem sollte bei einem Vergleich zwischen 2012 und 2013 bedacht werden, dass sich das aktuelle Personalmuster in diesen zwei Jahren im Bereich der Projektstätigkeiten (Sida und „Polifonia“) leicht verändert hat.

Die Kosten für Güter und Dienstleistungen sind erheblich gestiegen, nämlich von €400.000 auf €470.000. Auch hier ist rund die Hälfte des Anstiegs – etwas weniger als €35.000 – den durch den Umzug verursachten Einmalaufwendungen zuzuschreiben. Was bleibt, ist ein Anstieg von etwa €35.000; dieser Betrag setzt sich hauptsächlich aus den weiter oben genannten unter „Rabatte auf Mitgliederbeiträge und Veranstaltungsgebühren“ gebuchten scheinbaren Ausgaben (knapp €25.000) zusammen.

An dieser Stelle möchten wir unbedingt näher auf die Einmalzahlungen in Bezug auf Personalkosten sowie Güter und Dienstleistungen eingehen, um zu zeigen, dass diese tatsächlich ganz spezifisch mit dem Umzug zusammenhängen. In der Tabelle weiter unten sind diese Ausgaben aufgelistet, die, wie zu erkennen ist, beinahe €62.000 betragen. Auf zwei Zeilen aus der Tabelle entfallen allein mehr als zwei Drittel der Kosten. Die erste betrifft die Rücklage, die in Belgien, wie auch in vielen anderen Ländern, im ersten Geschäftsjahr von neu gegründeten Organisationen verlangt wird, um sich für zwei Eventualitäten abzusichern: die erste betrifft den Fall, in dem eine Organisation gezwungen ist, ihren Betrieb einzustellen; die zweite, in dem ein/e Angestellte/r seine/ihre Beschäftigung vor Vertragsende aufgibt. Die Rücklage gewährleistet, dass das Urlaubsgeld je nach Situation vollständig oder teilweise ausgezahlt wird. Wenn dieser Betrag im ersten Jahr als Ausgabe verbucht wurde, verbleibt er als Reserve für die folgenden Jahre.

du conseiller belge en matière de salaires et à la réduction sur les contributions que le gouvernement belge accorde aux «start-up», la première année. Pour toute comparaison entre 2012 et 2013, il ne faut pas oublier que la composition des effectifs s'est légèrement modifiée d'une année à l'autre dans le domaine des activités de projets (projet de la SIDA et «Polifonia»).

Les coûts des biens et services ont considérablement augmentés, de € 400 000 à € 470 000. Mais là aussi, environ la moitié de cette augmentation – soit un peu moins de € 35 000 – est imputable aux coûts exceptionnels associés à la relocalisation. Le montant restant, environ € 35 000, consiste principalement en dépenses apparentes sous la ligne «Remises tarifaires sur les cotisations d'inscription et les inscriptions aux événements» mentionnées plus haut (à peu près € 25 000).

Il est important à ce stade de détailler les coûts exceptionnels reliés aux coûts de personnel et aux biens et services afin de bien prouver leur lien spécifique avec la relocalisation. Le tableau ci-dessous liste ces dépenses qui se montent à € 62 000. Deux lignes du tableau représentent plus des deux-tiers de ce montant. La première concerne la réserve que la Belgique, à l'instar de nombreux autres pays, oblige toute organisation nouvellement créée à faire dans la première année d'activité, afin de couvrir deux éventualités : 1) l'organisation est forcée de cesser son activité ; 2) un(e) employé(e) quitte l'organisation avant la fin de son contrat. La réserve garantit que l'indemnité de congés sera versée en totalité ou partiellement selon la situation. Une fois comptabilisée comme dépenses la première année, la somme reste en réserve au fil des années suivantes.

The second major expense has been the payment of notary's fees in relation to the winding-up of the Dutch association (due to be completed by a vote at the General assembly in November 2014). This sum was significantly larger than anticipated, but it has ensured that potential tax and other liabilities that might have been larger still have all been averted.

Table 1: One one-off costs associated with the relocation of AEC Office

Staff costs

Holiday allowance (a one-off reservation that organisations are required to make in their first year of operation)	€ 22.094,13
Insurance for first 6 months (before Belgian social security cover commenced)	€ 5.000,00
Total staff costs	€ 27.094,13

Office costs

Kitchen supplies, Computer supplies, Office furniture including meeting room tables, Re-addressed stickers, envelopes, business cards, Migration of emails to Gmail	€ 4.638,99
Installation and purchase of central telephone system for office	€ 3.980,90
Notary costs concerning dissolution of Dutch association	€ 25.871,01
Registration of rental agreement at administration	€ 391,50
Total office costs	€ 34.882,40
Total one-off costs	€ 61.976,53



Die zweite wesentliche Ausgabe betrifft die Notarkosten in Bezug auf die Auflösung des holländischen Verbandes (die durch eine Abstimmung bei der Generalversammlung im November 2014 vollzogen wird). Dieser Betrag war deutlich höher als vorhergesehen, aber durch diese Ausgabe konnten potentielle Steuern und sonstige Verbindlichkeiten, die weitaus höher hätten ausfallen können, abgewendet werden.

Tabelle 1: Einmalkosten in Zusammenhang mit dem Umzug des AEC-Büros

Personalkosten	
Urlaubsgeld (eine Einmalrücklage, zu deren Einrichtung Organisationen in ihrem ersten Geschäftsjahr verpflichtet sind)	€ 22.094,13
Versicherung für erste 6 Monate (vor in Krafttreten der belgischen Sozialversicherung)	€ 5.000,00
Gesamtpersonalkosten	€ 27.094,13
Bürokosten	
Küchenzubehör, Computerzubehör, Büromöblierung inklusive Tische für Versammlungsraum, neu adressierte Aufkleber, Umschläge, Visitenkarten, Umzug von Emails auf Gmail	€ 4.638,99
Anschaffung und Installation einer zentralen Telefonanlage fürs Büro	€ 3.980,90
Notarkosten in Zusammenhang mit Auflösung des holländischen Verbands	€ 25.871,01
Registrierung des Mietvertrags	€ 391,50
Gesamtbürokosten	€ 34.882,40
Einmalkosten gesamt	€ 61.976,53

La seconde dépense majeure concerne les frais de notaire liés à la dissolution de l'association de droit néerlandais (qui devrait s'achever par un vote lors de l'assemblée générale en novembre 2014). La somme était considérablement plus élevée que prévue, mais elle a permis d'éviter un impôt éventuel et d'autres passifs qui auraient pu la dépasser.

Tableau 1: Coûts exceptionnels associés à la relocalisation du Bureau de l'AEC

Coûts de personnel	
Indemnités de congés (réserve exceptionnelle à constituer obligatoirement par toute organisation dans sa première année de fonctionnement)	€ 22.094,13
Assurance pour les 6 premiers mois (avant de pouvoir bénéficier de la couverture sociale belge)	€ 5.000,00
Total des coûts de personnel	€ 27.094,13
Coûts de bureau	
Matériel de cuisine, matériel informatique, mobilier de bureau dont tables de réunion, autocollants portant la nouvelle adresse, enveloppes, cartes professionnelles, migration des mails vers Gmail	€ 4.638,99
Installation et achat d'un central téléphonique pour bureau	€ 3.980,90
Frais de notaire associés à la dissolution de l'association néerlandaise	€ 25.871,01
Enregistrement du bail auprès de l'administration	€ 391,50
Total des coûts de bureau	€ 34.882,40
Total des coûts non-récurrents	€ 61.976,53

An exercise is underway to identify areas where recurrent costs can be cut for 2014 and beyond. This is especially important because 2013 was the final year of three during which AEC operated with the benefit of an Operational Grant from the EU under a Framework Partnership Agreement. Such grants are no longer available and have been replaced by different, more project-based, support for European networks in the new EU programmes for Education and Culture. AEC has submitted an application under the new scheme and awaits news of the outcome in August 2014. *(Note: this application was submitted in March 2014 and, in August 2014, was announced as being among the 22 successful applications).*

With this, and other, applications, and by introducing a range of further cost-saving and income-generating measures AEC hopes to find a sustainable model for continuing with its current level of events and activities – and the office staff who support them – into 2015 and beyond. The challenges it faces to achieve this should not be underestimated. AEC Council and the AEC Office Team are working hard, and in close conjunction, to overcome them and safeguard the future of the Association, for its members and for European higher music education.



Derzeit wird geprüft, in welchen Bereichen laufende Kosten für 2014 und darüber hinaus gekürzt werden können. Dies ist besonders wichtig, zumal 2013 das letzte von drei Jahren war, in denen die AEC von einem Betriebszuschuss der EU im Rahmen einer Partnerschaftsrahmenvereinbarung profitierte. Derartige Zuschüsse gibt es nicht mehr; sie wurden durch andere, projektbezogene Förderung für europäische Netzwerke in den neuen EU-Programmen für Bildung und Kultur ersetzt. Die AEC hat einen Antrag für dieses neue Programm eingereicht und wartet auf das Ergebnis, das im August 2014 bekannt gegeben werden soll. *(N.B.: dieser Antrag wurde im März 2014 eingereicht, und im August 2014 wurde bekanntgegeben, dass letzterer zu den 22 erfolgreichen Anträgen zählt).*

Mit diesem und anderen Anträgen sowie durch die Einführung einer Reihe von weiteren kostensparenden und einkommensbildenden Maßnahmen hofft die AEC, ein nachhaltiges Modell zu finden, um ihr aktuelles Niveau an Veranstaltungen und Aktivitäten – sowie das dafür notwendige Büropersonal – 2015 und darüber hinaus halten zu können. Die sich stellenden Herausforderungen, um dies zu erreichen, sollten nicht unterschätzt werden. Der Rat und das Büro-Team der AEC setzen in enger Zusammenarbeit alles daran, um diesen Herausforderungen gerecht zu werden und die Zukunft des Verbands für seine Mitglieder und die europäische Musikhochschulbildung zu sichern.

Une analyse est en cours pour identifier les domaines où il serait possible de réduire les coûts en 2014 et au-delà. Le problème est d'autant plus aigu que l'année 2013 était la dernière des trois années pendant lesquelles l'AEC a pu bénéficier d'une subvention de fonctionnement de l'UE aux termes d'une convention-cadre de partenariat. Ces subventions n'existent plus et sont remplacées par des soutiens différents aux réseaux européens, plus axés sur des projets, dans le contexte des nouveaux programmes de l'UE pour l'Éducation et la Culture. L'AEC a déposé une demande dans le cadre de ce nouveau système et devrait connaître le résultat en août 2014. *(Note : soumise en mars 2014, elle figurait en août 2014 parmi les 22 demandes retenues).*

Avec la mise en place d'un train supplémentaire de mesures d'économies et d'activités génératrices de revenus, parallèlement aux demandes de soutiens, l'AEC espère trouver un modèle durable pour pérenniser son niveau actuel d'événements et d'activités, et soutenir le travail du personnel concerné, en 2015 et au-delà. Les difficultés qui l'attendent dans cette tâche ne doivent pas être sous-estimées. Travaillant en étroite collaboration, le Conseil et le Bureau de l'AEC s'attachent à les surmonter afin d'assurer l'avenir de l'association, pour ses membres et pour l'enseignement musical supérieur européen.

7. Balance Sheet and Profit-and-Loss Statement

Bilanzaufstellung und Gewinn- und Verlusterklärung /

Bilan et compte de résultat

AEC Balance Sheet 2013 / [AEC-Bilanzaufstellung 2013](#) / AEC - Bilan 2013

Assets / Aktiva / Actif

€ 140.389,33

a) Short-term debts (of up to one year) to be received / [Noch nicht erhaltene kurzfristig fällige Schulden \(bis zu einem Jahr\)](#) /

Créances à court terme (à un an au plus) non encore encaissées

€ 81.527,14

b) Liquid means / [Liquide Mittel](#) / Liquidités

€ 55.143,26

c) Accruals / [Rückstellungen](#) / Comptes de régularisation

€ 3.718,93

a) includes membership fees for 2013 which had not yet been paid by 31/12/2013, doubtful debtors and subsidies for 2013 still to be received in 2014 / [beinhaltet Mitgliedsbeiträge für 2013, die bis 31.12.2013 noch nicht gezahlt worden sind, zweifelhafte Schuldner und Zuschüsse für 2013, die erst 2014 erhalten werden](#) /
inclut les cotisations 2013 non encore réglées au 31/12/2013, les créances douteuses et les subventions 2013 restant à encaisser en 2014

c) includes expenses to be taken into account in the 2014 annual accounts, but related to invoices dated from 2013 / [beinhaltet Ausgaben, die in der Jahresabrechnung 2014 verbucht werden, sich jedoch auf Rechnungen aus 2013 beziehen](#) /
inclut les dépenses à prendre en compte dans les comptes annuels 2014, mais reliées à des factures datées de 2013

Liabilities / Passiva / Passif**€ 140.389,33**d) Results of the period / **Ergebnis der Periode** / Résultat de l'exercice

€ -46.232,24

e) Long-term debts (of more than one year) /

Langzeitschulden (über ein Jahr) / Dettes à long terme (à plus d'un an)

€ 67.484,43

f) Short-term debts (of up to one year) /

kurzfristig fällige Schulden (bis zu einem Jahr) / Dettes à court terme (à un an au plus)

€ 119.137,14

e) is the amount of debts that AEC Belgium has towards AEC Netherlands (i.e. invoices for AEC Belgium paid by AEC Dutch accounts). Once the Dutch Association is closed down, this debt will become an exceptional product / **entspricht dem Betrag, den AEC Belgien der AEC Niederlande schuldet (d.h. Rechnungen für AEC Belgien, die von Konten der AEC Niederlande bezahlt wurden). Sobald der holländische Verband aufgelöst worden ist, wird dieser Schuldtitel zu einem außerordentlichen Produkt** / représente le montant des dettes d'AEC Belgique auprès d'AEC Pays-Bas (c à d les factures pour l'AEC Belgique payées par les comptes de l'AEC Pays-Bas). Une fois l'association néerlandaise dissoute, cette dette deviendra un produit exceptionnel.

f) includes all expenses taken into account in the 2013 expenses, but which related to invoices received and paid in 2014, membership fees and events fees for 2014 received in 2013, as well as the holiday pay reservation mentioned above and other salary costs for 2013 paid in 2014 / **beinhaltet sämtliche Ausgaben, die unter den Ausgaben für 2013 verbucht wurden, sich jedoch auf Rechnungen beziehen, die 2014 eingegangen und bezahlt worden sind, Mitgliedsbeiträge und Veranstaltungsgebühren für 2014, die 2013 erhalten wurden, sowie die oben genannte Rücklage für Urlaubsgeld und sonstige Gehaltskosten für 2013, die 2014 bezahlt wurden** / inclut toutes les dépenses prises en compte dans les dépenses 2013, mais liées à des factures reçues et payées en 2014, les cotisations d'adhésion et les inscriptions à des événements de 2014 reçues en 2013, ainsi que la provision pour indemnité de congés payés, mentionnée plus haut, et d'autres coûts salariaux pour 2013 payés en 2014.

AEC Profit-and-loss statement 2013 (with 2012 for comparison)

Gewinn-und-Verlusterklärung 2013 der AEC (mit Vergleichszahlen für 2012) / Compte de résultat 2013 de l'AEC (et 2012 pour comparaison)

	2013	2012
Income / Einnahmen / Revenu	€ 679.034,15	€ 645.379,00
Annual Membership Fees / Jährliche Mitgliedsbeiträge / Cotisations annuelles	€ 270.286,00	€ 247.480,00
Events Fees / Veranstaltungsgebühren / Inscriptions aux événements	€ 118.813,50	€ 106.944,00
Quality Enhancement Reviews & Project Seminars / Qualitätssteigerungsrevisionen & Projektseminare / Procédures d'amélioration de la qualité et séminaires	€ 3.818,30	€ 11.500,00
EU Operational Grant / EU-Betriebszuschuss / Subvention de fonctionnement de l'UE	€ 90.000,00	€ 90.000,00
Subsidies (i.e. project funding) / Zuschüsse (d.h. Projektförderung) / Subventions pour les projets	€ 175.558,18	€ 189.455,00
Other (including re-invoicing expenses) / Sonstiges (einschließlich weiterverrechnete Ausgaben) / Autres (y compris frais de refacturation)	€ 20.558,17	-

	2013	2012
Expenditure / Ausgaben / Dépenses	€ 725.266,39	€ 647.379,00
Staff costs (salaries, social security, pensions - plus one-off holiday pay reservation applicable in 2013 only) plus Student Interns / Personalkosten (Gehälter, Sozialversicherung, Renten – sowie nur für 2013 zutreffende Einmalrücklage für Urlaubsgeld) und PraktikantInnen / Coûts de personnel (salaires, sécurité sociale, retraites –plus provision exceptionnelle pour indemnités de congés payés, en 2013 uniquement) plus stagiaires	€ 245.294,68	€ 228.182,00
Goods & services (including events and legal expenses) / Güter und Dienstleistungen (einschließlich Veranstaltungen und juristische Kosten) / Biens et services (y compris événements et frais juridiques)	€ 446.978,87	€ 401.026,00 <i>compared with a total of 471,716.71 in 2013</i>
Discounts on membership & events fees (earlybird rates) / Rabatte auf Mitgliederbeiträge & Veranstaltungsgebühren (Frühbuchertarife) / Remises tarifaires sur les cotisations d'adhésion et les inscriptions aux événements	€ 24.787,18	
Interest / Zinsen / Intérêts	€ -49,36	
Written-off debts / abgeschriebene Forderungen / Dettes annulées	€ 8.255,00	€ 18.230,00
Result / Ergebnis / Résultat	€ -46.232,24	€ -2.059,00
One-off expenditure attributable to re-location to Brussels: € 27,094.13 staff costs, including holiday pay reservation; € 34,882.40 office costs – see detailed overview on the previous page / Einmalaufwendungen, die dem Umzug nach Brüssel zuzuschreiben sind: € 27.094,13 Personalkosten, inklusive Rücklage für Urlaubsgeld; € 34,882.40 Bürokosten – siehe Ausführungen auf der vorherigen Seite / Dépenses exceptionnelles imputables à la relocalisation à Bruxelles : € 27 094,13 de coûts de personnel, y compris provision pour indemnités de congés ; € 34 882,40 de coûts de bureau – voir la présentation détaillée sur la page précédente	€ 61.976,53	
Nominal result, discounting one-off expenditure / Nennergebnis unter Abzug von Einmalaufwendungen / Résultat nominal, sans tenir compte des dépenses exceptionnelles	€ 15.744,29	

8. Acknowledgements

The Council of the AEC has already been thanked by the President in her introduction. In turn, the Council would like to express its thanks to a number of institutions, groups and individuals.

The AEC conferences, seminars, workshops and meetings in 2013 have been unforgettable personal experiences as well as platforms for fruitful and visionary debates. The AEC Council would therefore like to thank the following **host institutions** for their warm welcome, for providing most suitable and impressive venues for the AEC annual events, for the hard preparatory work necessary to turn these events into a success and for the insights shared about teaching and performance within their own institutions thus guaranteeing the link between the overall AEC vision and the local realities of our conservatories:

- Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" in Palermo, Italy
- Royal Conservatoire in Antwerp, Belgium
- Utrechts Conservatorium in Utrecht, Netherlands
- Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse in Lyon, France
- Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim, Germany

Setting up and carrying out these events in such a successful way would not be possible without the dedicated work of the following **Working Groups**, all composed of volunteers from various member institutions (see the working groups' composition in 2013 in Annex 1):

- The International Relations Coordinators Working Group
- The Pop & Jazz Platform Working Group
- The Early Music Platform Working Group
- The EPARM preparation team

The Council is grateful to all members of these working groups for their ideas, their organizational and professional expertise and their enthusiasm. Furthermore, the Council would like to thank their institutions for supporting them in the costs of attending the group meetings.

In addition to members of the Working Groups listed, several **individuals** made personal contributions to AEC events and projects during 2013 as speakers, convenors of breakout groups, etc. Having given their work freely to the Association, the Council would like to thank them collectively for the stimulating input to the debates and for putting their skills to the service of the AEC. The same goes for the individuals who, in 2013 gave of their time, knowledge and experience to serve on review teams.

The project activity of the AEC is significantly advanced through contributions by the project working groups and other dedicated individuals. The 'Polifonia' working groups are listed in Annex 1. Whilst the project funding provides for their travel and accommodation, as with other working groups the time and work put in by individuals is freely given to the Association. The Council is grateful to all those working so passionately for the success of 'Polifonia' and the other projects the AEC is involved with.

The AEC Council would like to thank **the European Commission** for its support for the European projects run by AEC through its Operational Grant. The AEC has been able to strengthen and, in many areas, develop its operations in ways that would not have been possible without the support provided.

Individual Council members would like to pay tribute to their own institutions for the support and flexibility shown in enabling them to attend Council meetings.

For their hard and dedicated work for the Association in 2013, the Council would like to express its gratitude to **AEC Chief Executive Jeremy Cox, AEC General Manager Linda Messas and the whole AEC Office Team of staff and student interns.**

The new AEC website has been launched in May 2013. The Council would like to thank GoPublic (www.gopublic.nl) for their efficiency in website development, design and technical support as well as for taking on the design, layout and production of this 2013 Annual Report.

The AEC would furthermore like to thank Ursula Volkmann for the translation of all relevant AEC documents into German and Geneviève Bégou for the translations into French. The work of both translators is appreciated for their linguistic competence coupled to a background experience of higher music education.

8. Dank

Dem AEC-Rat wurde bereits im Rahmen des Grußwortes der Präsidentin gedankt. Der Rat möchte sich seinerseits bei verschiedenen Institutionen, Gruppen und Personen bedanken.

Die 2013 von der AEC ausgerichteten Konferenzen, Seminare, Workshops und Versammlungen waren unvergessliche persönliche Erfahrungen und dienten gleichzeitig als Plattform für fruchtbare und visionäre Debatten. Der AEC-Rat möchte daher den folgenden **Gastgeberinstitutionen** danken für ihre herzliche Aufnahme, für die Bereitstellung äußerst passender und eindrucksvoller Veranstaltungsorte der jährlich stattfindenden AEC-Veranstaltungen, für ihren engagierten Einsatz bei deren Vorbereitung, so dass diese zum Erfolg werden konnten, sowie für die Einblicke in den Unterricht und die Darbietungen innerhalb ihrer jeweiligen Institutionen, wodurch die Verbindung zwischen der Gesamtvision der AEC und den lokalen Realitäten unserer Musikhochschulen gewährleistet werden konnte

- Conservatorio di Musica „Vincenzo Bellini“ in Palermo, Italien
- Royal Conservatoire in Antwerpen, Belgien
- Utrechts Conservatorium in Utrecht, Niederlande
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Lyon, Frankreich
- Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim, Deutschland

Die Veranstaltung mit solchem Erfolg vorzubereiten und durchzuführen wäre ohne das große Engagement der folgenden **Arbeitsgruppen**, die sich allesamt aus freiwilligen HelferInnen der verschiedenen Mitgliedsinstitutionen zusammensetzen (siehe Zusammensetzung der Arbeitsgruppen 2013 unter Anhang 1), undenkbar:

- Die Arbeitsgruppe der Beauftragten für Internationale Beziehungen
- Die Arbeitsgruppe für die „Pop & Jazz“-Plattform
- Die Arbeitsgruppe für die „Alte Musik“-Plattform
- Das EPARM-Vorbereitungsteam

Der Rat ist allen Mitgliedern dieser Arbeitsgruppen dankbar für ihre Ideen, ihre organisatorische und professionelle Expertise und ihren Enthusiasmus. Ferner möchte der Rat ihren jeweiligen Institutionen danken für die finanzielle Unterstützung bezüglich der Kosten, die mit der Teilnahme an den Gruppenversammlungen einhergehen.

Neben den aufgeführten Mitgliedern der Arbeitsgruppen leisteten verschiedene **Einzelpersonen** als ReferentInnen, EinberuferInnen von Ausschussgruppen etc. ihren persönlichen Beitrag zum Gelingen der 2013 stattgefundenen AEC-Veranstaltungen und

8. Remerciements

Dans son introduction, la Présidente a remercié le Conseil de l'AEC. À son tour, le Conseil souhaite remercier plusieurs établissements, groupes et particuliers.

Les conférences, séminaires, ateliers et réunions AEC de 2013 ont été des expériences personnelles inoubliables ainsi que des plates-formes de débats fructueux et clairs. Le Conseil de l'AEC souhaite remercier les **établissements hôtes** suivants pour leur accueil chaleureux, pour la mise à disposition de locaux superbes et des plus appropriés pour les événements annuels de l'AEC, pour tout le travail préparatoire nécessaire au succès de ces événements et pour leur partage de connaissances sur l'enseignement et l'interprétation dans leurs propres établissements, garantissant ainsi le lien entre la vision globale de l'AEC et les réalités locales de nos conservatoires :

- Conservatorio di Musica «Vincenzo Bellini», Palerme, Italie
- Conservatoire royal d'Anvers, Belgique
- Utrechts Conservatorium, Utrecht, Pays-Bas
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Lyon, France
- Popakademie Baden-Württemberg, Mannheim, Allemagne

Le succès de l'élaboration et de la réalisation de ces événements serait impossible sans le travail et le dévouement des **Groupes de travail**, tous composés de volontaires bénévoles issus de la communauté AEC (pour la composition détaillée des groupes de travail 2013, se reporter à l'Annexe 1) :

- Groupe de travail des coordinateurs des relations internationales
- Groupe de travail de la Plate-forme Pop & Jazz
- Groupe de travail de la Plate-forme Musique ancienne
- L'équipe de préparation de la plate-forme EPARM

Le Conseil remercie tous les membres de ces groupes de travail pour leurs idées, leur expertise organisationnelle et professionnelle, et leur enthousiasme. Il remercie également les établissements d'origine des personnes concernées pour le soutien financier qui a permis leur participation.

-Projekte. Für ihre freiwillige Arbeit für den Verband, ihr anregendes der Input bei Debatten sowie ihre in den Dienst der AEC gestellten Fähigkeiten möchte der Rat ihnen kollektiv danken. Dasselbe gilt für all diejenigen, die 2013 ihre Zeit, Fachkenntnisse und Erfahrungen im Rahmen der Revisionsteams zur Verfügung gestellt haben.

Die Projektaktivität der AEC hat sich wesentlich weiterentwickelt dank der Beiträge durch die Projektarbeitsgruppen und weitere engagierte Einzelpersonen. Die „Polifonia“-Arbeitsgruppen sind unter Anhang 1 aufgelistet. Während die Projektfördermittel für Reise- und Unterbringungskosten vorgesehen sind, stellen die Mitglieder, wie es auch bei anderen Arbeitsgruppen der Fall ist, ihre Zeit und Arbeit dem Verband ehrenamtlich zur Verfügung. Der Rat ist all denjenigen zu tiefstem Dank verpflichtet, die sich so leidenschaftlich für den Erfolg von „Polifonia“ und anderen Projekten der AEC eingebracht haben.

Der AEC-Rat dankt der **Europäischen Kommission** für ihre Unterstützung der europäischen Projekte, die dank des Betriebszuschusses von der AEC durchgeführt werden konnten. Die AEC konnte ihre Tätigkeiten stärken und in vielen Bereichen auch in einer Art und Weise weiterentwickeln, die ohne die erhalten Unterstützung nicht möglich gewesen wäre.

Einzelne Ratsmitglieder möchten ihren jeweiligen Institutionen Anerkennung zollen für ihre Unterstützung und Flexibilität, mit der sie ihnen die Teilnahme an Ratstreffen ermöglicht haben.

Dafür, dass sie auch 2013 wieder so hart und engagiert für den Verband gearbeitet haben, möchte sich der Rat bei **Geschäftsführer Jeremy Cox, Generalmanagerin Linda Messas sowie dem gesamten AEC-Büroteam und allen PraktikantInnen** bedanken.

Im Mai 2013 wurde die neue AEC-Website lanciert. Der Rat möchte GoPublic (www.gopublic.nl) für ihre Effizienz bei der Website-Entwicklung, dem Design und der technischen Unterstützung wie auch für die weitere Übernahme von Design, Layout und Produktion dieses Jahresberichts 2013 bedanken.

Ferner möchte die AEC Ursula Volkmann für die Übersetzung aller relevanten AEC-Dokumente ins Deutsche und Geneviève Bégou für die Übersetzungen ins Französische danken. Die Arbeit der beiden Übersetzerinnen wird aufgrund ihrer sprachlichen Kompetenz in Verbindung mit ihrem Erfahrungshintergrund in der Musikhochschulbildung geschätzt.

Oltre les membres des groupes de travail ci-dessus mentionnés, plusieurs **personnes** ont apporté leur contribution individuelle aux événements et aux projets de l'AEC en 2013, en qualité de présentateurs, présidents de groupes de discussion etc. Le Conseil souhaite les remercier collectivement pour leur travail bénévole au profit de l'Association, pour leur contribution stimulante aux débats et pour le partage de leurs compétences. De même pour toutes les personnes qui, en 2013, ont donné de leur temps, de leur savoir et de leur expérience aux équipes d'évaluation.

Les projets de l'AEC progressent sensiblement grâce aux contributions des groupes de travail dédiés et de personnes engagées. Les groupes de travail «Polifonia» sont listés en Annexe 1. Si les financements alloués à un projet couvrent leurs frais de déplacement et de séjour, comme dans les autres groupes de travail, ces collègues mettent leur temps et leur travail bénévolement au service de l'Association. Le Conseil remercie toutes les personnes qui travaillent avec passion au succès de «Polifonia» et des autres projets de l'AEC.

Le Conseil remercie **la Commission européenne** pour son soutien aux projets européens gérés par l'AEC. Grâce à l'octroi de la subvention de fonctionnement, l'AEC a pu renforcer et, dans de nombreux domaines, développer ses opérations d'une façon qui aurait été impossible autrement.

Les membres du Conseil remercient leurs établissements d'origine dont le soutien et l'engagement leur permettent de participer aux réunions du Conseil.

Pour leur travail acharné et leur engagement en faveur de l'Association en 2013, le Conseil exprime toute sa gratitude au directeur général de l'AEC Jeremy Cox, **à l'administratrice générale Linda Messas et à toute l'équipe du Bureau de l'AEC - permanents et stagiaires.**

Le nouveau site internet de l'AEC est opérationnel depuis mai 2013. Le Conseil remercie GoPublic (www.gopublic.nl) pour son efficacité dans le développement, la conception et le soutien technique du site internet, ainsi que pour le travail de conception, mise en page et production du Rapport annuel 2013.

L'AEC remercie en outre les traductrices Ursula Volkmann et Geneviève Bégou, appréciées pour leurs compétences linguistiques et leur formation à l'enseignement musical supérieur, et responsables de la traduction des documents AEC, respectivement en allemand et en français.

9. Other relevant Documents

The documents listed below may be ordered from the AEC office.

- Detailed AEC Annual Accounts for 2013 for the Dutch Association (English only).
- Detailed AEC Annual Accounts for 2013 for the Belgian Association (French only).
- The AEC 5-year Strategic Plan 2011-2015 (EN-DE-FR)
- The AEC Statutes (approved on 12 November 2012) (EN-DE-FR)
- The AEC Internal Regulations (approved on 12 November 2011) (EN-DE-FR)
- The list of AEC member institutions.
- The list of AEC publications

Requests should be submitted by email to: info@aec-music.eu.



9. Sonstige relevante AEC-Dokumente

Die weiter unten aufgeführten Dokumente können beim AEC-Büro angefordert werden.

- Ausführlicher AEC-Jahresabschluss 2013 für den holländischen Verband (nur in englischer Sprache)
- Ausführlicher AEC-Jahresabschluss 2013 für den belgischen Verband (nur in französischer Sprache)
- 5-Jahresstrategieplan 2011-2015 der AEC (EN-DE-FR)
- AEC-Satzung (verabschiedet am 12. November 2012) (EN-DE-FR)
- AEC-Geschäftsordnung (am 12. November 2011 verabschiedet) (EN-DE-FR)
- Liste der AEC-Mitgliedsinstitutionen
- Liste der AEC-Publikationen

Anfragen bitte per Email an: info@aec-music.eu

9. Autres documents importants

Les documents listés ci-dessous peuvent être commandés auprès du bureau de l'AEC.

- Détails des comptes annuels 2013 de l'Association hollandaise (uniquement en anglais).
- Détails des comptes annuels 2013 de l'Association belge (uniquement en français).
- Le Plan stratégique quinquennal 2011-2015 (EN-DE-FR)
- Les Statuts de l'AEC (approuvés le 12 novembre 2012) (EN-DE-FR)
- Le règlement interne de l'AEC (approuvé le 12 novembre 2011) (EN-DE-FR)
- La liste des établissements membres de l'AEC.
- La liste des publications de l'AEC.

Merci d'adresser les demandes par courriel à : info@aec-music.eu

Annex 1 Composition of AEC and Polifonia Working Groups in 2013

Anhang 1 Zusammensetzung der AEC- und Polifonia-Arbeitsgruppen 2013 /

Annex 1 Composition des Groupes de travail de l'AEC et de Polifonia en 2013

AEC International Relations Coordinators Working Group

AEC-Arbeitsgruppe der Beauftragten für Internationale Beziehungen /

Groupe de travail des Coordinateurs des relations internationales

- Rima Rimsaite, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius
- Keld Hosbond, Royal Academy of Music Aarhus, Aalborg, Denmark
- Knut Myhre, Norwegian Academy of Music, Oslo
- Tuovi Martinsen, Sibelius Academy, Helsinki, Finland
- Raffaele Longo, Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio", Cosenza, Italy
- Bruno Pereira, Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto, Portugal
- Pascale Pic, Conservatoire de Lille, France
- Payam Gul Susanni, Yasar University School of Music, Izmir, Turkey

AEC Pop & Jazz Platform Working Group

AEC-Arbeitsgruppe für die „Pop & Jazz“-Plattform /

Groupe de travail de la Plate-forme Pop & Jazz

- Stefan Heckel, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, Austria (Chair)
- Erling Aksdal, Norwegian University of Science and Technology, Trondheim
- Simon Purcell, Trinity College of Music London, UK
- Ruud van Dijk, Conservatorium van Amsterdam, The Netherlands
- Hannie van Veldhoven, Utrechts Conservatorium, The Netherlands

- Maria Pia De Vito, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Rome, Italy
- Udo Dhamen, Pop Akademie Mannheim, Germany

AEC Early Music Platform Working Group

AEC-Arbeitsgruppe für die „Alte Musik“-Plattform /

Groupe de travail de la Plate-forme Musique ancienne

- Peter Nelson, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Germany (Chair)
- Greta Haenen, Hochschule für Künste Bremen, Germany
- Terrell Stone, Conservatorio di Musica "A. Pedrollo", Vicenza, Italy
- Elina Mustonen, Sibelius Academy, Helsinki, Finland
- Thomas Drescher, Schola Cantorum Basiliensis, Basel, Switzerland
- Jeremy Llewellyn, Schola Cantorum Basiliensis, Basel, Switzerland
- Francis Biggi, Haute École de Musique de Genève, Switzerland
- Johannes Boer, Koninklijk Conservatorium Den Haag, The Netherlands

AEC European Platform for Artistic Research Preparation Team

AEC-Vorbereitungsteam für die Europäische Plattform „Künstlerische Forschung“ /

Équipe de préparation de la Plate-forme européenne pour la recherche artistique (EPARM)

- Peter Dejans, Orpheus Instituut, Gent, Belgium (Chair)
- Darla Crispin, Orpheus Instituut, Gent, Belgium
- Kevin Voets, Artesis Hogeschool Antwerpen, Antwerp, Belgium
- Henrik Frisk, Royal College of Music, Stockholm, Sweden
- Mirjam Boggasch, Staatliche Hochschule für Musik, Karlsruhe, Germany

- Magnus Andersson, Norwegian Academy of Music, Oslo
- Philippe Brandeis, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - CNSMDP Paris, France

AEC Quality Enhancement Committee

AEC-Komitee für Qualitätsverbesserung /

Comité de l'AEC pour l'amélioration de la qualité

- Mist Thorkelsdottir, Iceland Academy of the Arts (Chair)
- Christopher Caine, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, UK
- Cecilia de Almeida Goncalves, Lisboa, Portugal
- Claus Finderup, Rhythmic Music Conservatory, Denmark (until October 2013)
- Stefan Gies, Hochschule für Musik "C.M.Von Weber" Dresden, Germany
- Grzegorz Kurzynski, Academy of Music Wroclaw, Poland
- Martin Prchal, Royal Conservatory, The Hague (from November 2013).

Polifonia Working Group 1 - Assessment and Standards

Polifonia-Arbeitsgruppe 1 - Assessment und Standards /

«Polifonia» Groupe de travail 1 – Évaluation et critères

- Ester Tomasi-Fumics, University of Music & Performing Arts Vienna, Austria (chair)
- Cristina Brito Cruz, Lisbon High School of Music, Portugal
- Peder Hofmann, Royal College of Music Stockholm, Sweden
- Mary Lennon, Dublin Institute of Technology - Conservatory of Music and Drama, Ireland
- Jörg Linowitzki, Musikhochschule Lübeck, Germany
- Gary McPherson, Melbourne Conservatorium of Music, Australia
- Jacques Moreau, Cefedem Rhone-Alpes, France
- Jan Rademakers, Maastricht Academy of Music, The Netherlands

Polifonia Working Group 2 - Artistic Research in higher music education

Polifonia-Arbeitsgruppe 2 – Künstlerische Forschung in der Musikhochschulbildung /

« Polifonia » Groupe de travail 2 – Recherche artistique dans l'enseignement musical supérieur

- Peter Dejangs, Orpheus Institute, Belgium (Chair)
- Mirjam Boggasch, Staatliche Hochschule für Musik, Karlsruhe, Germany
- Henk Borgdorff, Society for Artistic Research (SAR), Switzerland
- Philippe Brandeis, Conservatoire of Paris, France
- Stephen Broad, Royal Conservatoire of Scotland, UK
- Sean Ferguson, McGill University Schulich School of Music, Canada
- Tuire Kuusi, Sibelius Academy, Finland
- Rubén López Cano, ESMUC - Higher School of Music of Catalonia, Spain
- Lina Navickaitė-Martinelli, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Lithuania
- Huib Schippers, Queensland Conservatorium Griffith University Brisbane, Australia

Polifonia Working Group 3 - Quality Enhancement and Accreditation

Polifonia-Arbeitsgruppe 3 – Qualitätsverbesserung und Akkreditierung /

«Polifonia» Groupe de travail 3 – Amélioration de la qualité, accréditation et «benchmarking»

- Stefan Gies, Hochschule für Musik "C.M.Von Weber", Dresden, Germany (chair)
- Dawn Edwards, Royal Northern College of Music, UK
- Sam Hope, National Association of Schools of Music, USA
- Grzegorz Kurzynski, Karol Lipiński Academy of Music, Poland
- Orla McDonagh, Royal Irish Academy of Music, Ireland
- Claire Michon, CESMD de Poitou-Charentes, France
- Janneke Ravenhorst, Royal Conservatoire The Hague, The Netherlands

- Valentina Sandu Dediu, National University of Music Bucharest, Romania
- Vit Spilka, Janaček Academy of Music and Performing Arts, Czech Republic
- Terrell Stone, Conservatorio "Arrigo Pedrollo", Italy
- Hanneleen Pihlak, Estonian Academy of Music and Theatre, Estonia
- Ioannis Toulis, University of Corfu - Department of Music, Greece
- Maarten Weyler, Conservatorium Hogeschool Gent, Belgium

Polifonia Working Group 4 - Educating for Entrepreneurship

Polifonia-Arbeitsgruppe 4 – Ausbildung zum Unternehmertum /

«Polifonia» Groupe de travail 4 - Éducation à l'esprit d'entreprise

- Gretchen Amussen, Conservatoire of Paris, France (chair)
- Renate Böck, European Federation of National Youth Orchestras, Austria
- Anita Debaere, Performing Arts Employers Associations League Europe, Belgium
- Helena Gaunt, Guildhall School of Music & Drama, UK
- Andrea Kleibel, University of Music & Performing Arts Vienna, Austria
- Timo Klemettinen, European Music School Union (EMU), Netherlands
- Mark Lambrecht, European String Teachers Association (ESTA), Belgium
- Raffaele Longo, Conservatory of Music of Cosenza, Italy
- Helena Maffli, European Music Council (EMC), Germany
- Hans Ole Rian, International Federation of Musicians, France

Polifonia Working Group 5 - Mobility and Joint Programmes

Polifonia-Arbeitsgruppe 5 - Mobilität und gemeinsame Programme /

«Polifonia» Groupe de travail 5 – Mobilité et programmes communs

- Rineke Smilde, Prins Claus Conservatoire, The Netherlands (co- chair)
- Keld Hosbond, Royal Academy of Music RAM Aarhus, Denmark (co-chair)
- Chris Caine, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, UK
- John Galea, University of Malta, Malta
- Aygul Gunaltay Sahinalp, State Conservatory of Istanbul, Turkey
- Shane Levesque, HK Academy of Performing Arts, Honk Kong

Annex 2 Detailed AEC Activity Schedule 2013

Anhang 2 Ausführlicher AEC-Aktivitätenplan 2013 /

Annex 2 Calendrier détaillé des activités 2013

Date	AEC/Project	Nature of Activity	Place
01/01/2013		AEC Office started to operate from Brussels	Brussels, Belgium
12/01/13-14/01/13	'Polifonia' Project Activity	'Polifonia' Working Group 1 (WG1) Meeting	Zagreb, Croatia
18/01/13-21/01/13	'Polifonia' Project Activity	'Polifonia' WG4 site visit to IP European Creative Future, Norwegian Academy of Music	Oslo, Norway
20/01/13		AEC Council at German Musik Rektors' Konferenz	Berlin, Germany
21/01/13- 22/01/13	CoPeCo Activity	AEC at CoPeCo partners' meeting	Hamburg, Germany
29/01/13		AEC Meeting with AEQES (Agence pour l'Evaluation de la Qualité de l'Enseignement Supérieur de la Communauté française de Belgique) to prepare the joint review of music programmes in the French Community of Belgium	Brussels, Belgium.
13/02/13	'Polifonia' Project Activity	'Polifonia' WG3 site visit to Benchmarking Group of Leuven University	Turnhout, Belgium
15/02/13	AEC Activity	AEC Pop & Jazz Platform 2013	Mannheim, Germany
20/02/13-21/02/13	AEC Activity	AEC Preparatory visit to Glasgow	Glasgow, Scotland, UK
25/03/13-27/02/13	'Polifonia' Project Activity	Site visit by WG4 "Lifelong learning: Educating for Entrepreneurship"	Prague, Czech Republic
28/02/13		AEC Meeting with representatives of French-speaking Conservatoires in the French Community of Belgium to prepare the joint review of music programmes	Brussels, Belgium
05/03/13-09/03/13	'Polifonia' Project Activity	Polifonia Annual Network Meeting	Barcelona, Spain
06/03/13- 07/03/13	AEC Activity	AEC Quality Enhancement Committee meeting	Barcelona, Spain
14/03/13	AEC Activity	EMP Working Group meeting	Utrecht, Netherlands
14/03/13		Meeting with AEQES to prepare the joint review of music programmes in the French Community of Belgium	Brussels, Belgium
20/03/13	AEC Activity	AEC Executive Committee Meeting via Skype	Brussels, Belgium
21/03/13-22/03/13	'Polifonia' Project Activity	Site visit of WG5 Mobility: 'Recognition, Monitoring and Joint degrees'	The Hague, Netherlands
22/03/13		AEC at Working with Music project final meeting	Montecassino, Italy
04/04/13-07/04/13		AEC at CMPCP Performance Studies Network International Conferences	Cambridge, UK
10/04/13-11/04/13		AEC at RIME (Research in Music Education Conference)	Exeter, UK
12/04/13		AEC at EUA (European University Association) Ranking Review presentation	Brussels, Belgium

12/04/13- 13/04/13		AEC at ECMTA (European Chamber Music Teachers' Association) 7th Annual Meeting	Nicosia, Cyprus
18/04/13-21/04/13		AEC at the European Music Council - 3rd European Forum on Music	Glasgow, Scotland, UK
19/04/13-21/04/13	'Polifonia' Project Activity	Site visit of WG4 'Educating for Entrepreneurship'	Glasgow, Scotland, UK
24/04/13-27/04/13	'Polifonia' Project Activity	Meeting Working Group 1 Assessment and standards	Vienna, Austria
29/04/13-30/04/13		AEC at ESCO (European Classification of Skills/Competences, Qualifications and Occupations Reference Groups	Brussels, Belgium
03/05/13-10/05/13		AEC at the Intensive Programme Phoenix II- Multimedia Renaissance	Gozo, Malta
13/05/13-18/05/13	InMusWB Activity	InMusWB Counselling visit to Sarajevo Academy of Music	Sarajevo
14/05/13		AEC meeting with AEQES quality assurance coordinators of Conservatoires of the French Community Belgium	Brussels, Belgium
21/05/13- 22/05/13		AEC at EASPA conference on subject specific external quality assurance	
21/05/13-22/05/13	AEC Activity	Early Music Platform Working Group Meeting	Brussels, Belgium
23/05/13	'Polifonia' Project Activity	Meeting 'Polifonia' WG5 'Mobility: Recognition, Monitoring and Joint degrees'	Brussels, Belgium
30/05/13		Phone Conference with Belgium Conservatoires (AEC-AEQES evaluation procedure)	Brussels, Belgium
05/06/13	'Polifonia' Project Activity	'Polifonia' WG3 Meeting 'Quality Enhancement, Accreditation and Benchmarking'	Luxembourg
11/06/13	AEC Activity	AEC Executive Committee Meeting	Brussels, Belgium
12/06/13	AEC Activity	Pop and Jazz Platform Working Group Meeting	Brussels, Belgium
13/06/13		AEC at CCI Platform (The Cultural and Creative Industries Platform)	Brussels, Belgium
14/06/13		AEC at Access to Culture Platform	Brussels, Belgium
17/06/13		AEC presentation at Conservatorio Luisa D'Annunzio	Pescara, Italy
20/06/13-21/06/13	AEC Activity	AEC Quality Enhancement Committee meeting	Brussels, Belgium
25/06/13- 26/06/13	AEC Activity	Organisational visit at Conservatoire G. Tartini, Trieste, in preparation for the Pop & Jazz Platform 2014	Trieste, Italy
27/06/13-29/06/13		AEC at RNCM's Principals' Forum (Royal Northern College of Music)	Manchester, UK
05/07/13		AEC meets the directors of the conservatoires from Federation Wallonie- Bruxelles (AEC-AEQES evaluation procedure)	Brussels, Belgium
22/07/13		Meeting with ECSA (European Composer & Songwriter Alliance)	Brussels, Belgium
09/08/13		Meeting with Livia Ruzshty, DG Education and Culture European Commission	Brussels, Belgium
20-23/08/2013	'Polifonia' Project Activity	WG5 Site visit - to explore, investigate JP NAIP (New Audiences and Innovative Practice)	Reykjavik, Iceland

30/08/13	AEC Activity	Early Music Platform Forum	Utrecht, NL
4/09/13-7/09/13	CoPeCo Activity	AEC review of CoPeCo (Joint Masters Programme in Contemporary Performance and Composition)	Tallinn, Estonia
13-15/09/13	AEC Activity	AEC International Relations Meeting	Antwerp, Belgium
12/09/13	'Polifonia' Project Activity	Polifonia at the IRC Meeting: Workshop of WG5 'Mobility: Recognition, Monitoring and Joint degrees'	Antwerp, Belgium
17/09/13		Meeting with EQAR (European Quality Assurance Register for Higher Music Education)	Brussels, Belgium
18/09/13		Meeting with EAS (European Association for Music in Schools) & EMU (European Music School Union)	Brussels, Belgium
19/09/13	'Polifonia' Project Activity	Meeting of WG4 'Education for Entrepreneurship	Brussels, Belgium
24/09/13	AEC Activity	AEC Quality Enhancement Committee Meeting	Brussels, Belgium
25/09/13	AEC Activity	AEC Council Meeting	Brussels, Belgium
26/09/13	'Polifonia' Project Activity	Polifonia Steering Group Meeting	Brussels, Belgium
27/09/13-30/09/13		AEC at Cremona Mondomusica	Cremona, Italy
30/09/14-04/10/13		AEC Reviewers visiting the Yerevan Komitas State Conservatoire	Yerevan, Armenia
01/10/13	AEC Activity	Preparatory Visit and Press Conference for AEC Annual Congress 2013	Palermo, Italy
05/10/13-07/10/13	'Polifonia' Project Activity	Polifonia WG1 & WG5 Meetings	Corfu, Greece
09/10/13-10/10/13		ESCO (European Classification of Skills/Competences, Qualifications and Occupations) Meeting	Brussels, Belgium
18/10/13		Meeting with AEQES to prepare the joint review of music programmes in the French Community of Belgium	Brussels, Belgium
18/10/13	AEC Activity	EPARM (European Platform for Artistic Research in Music) Preparatory Meeting	Brussels, Belgium
21/10/13	AEC Activity	Meeting with ELIA (European League of Institutes of the Arts)	Amsterdam, Netherlands
23/10/13	AEC Activity	EMP (Early Music Platform) Preparatory visit	Vicenza, Italy
24/10/13		Joint Research Centre Conference	Brussels, Belgium
29/10/13-31/10/13		AEC at ENQA Forum (The European Association for Quality Assurance in Higher Education)	Vilnius, Lithuania
05/11/13-09/11/13	'Polifonia' Project Activity	Polifonia WG3 Meeting 'Quality Enhancement, Accreditation and Benchmarking'	Palermo, Italy
07/11/13-09/11/13	AEC Activity	AEC Annual Congress and General Assembly 2013	Palermo, Italy

14/11/13-16/11/13	AEC Activity	Preparatory visit for the AEC Annual Congress 2014 in Budapest	Budapest, Hungary
18/11/13-20/11/13	AEC Activity	AEC Quality Enhancement Process at Cefedem Lyon	Lyon, France
21/11/13-25/11/13		AEC at International Music Council World Forum	Brisbane, Australia
06/12/13	PHExcel Activity	PHExcel Partners Meeting	Brussels, Belgium
12/12/13-14/12/14	'Polifonia' Project Activity	Meeting of 'Polifonia' WG2 'Artistic Research in Music'	Ljubljana, Slovenia
11-14/12	InMusWB Activity	Artistic Doctoral Training Seminar Visit to Sarajevo	Sarajevo, Bosnia & Herzegovina
13/12/13	AEC Activity	Quality Enhancement Committee meeting	The Hague, Netherlands
17/12/13-19/12/13	AEC Activity	EPARM (European Platform for Artistic Research in Music) Preparatory visit	Stockholm, Sweden

**Association Européenne des Conservatoires,
Académies de Musique et Musikhochschulen
(AEC)**



AEC