

Quelques données statistiques

Nombre de membres/ experts des groupes de travail (WG) :
60

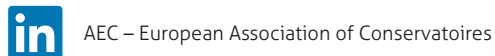
Visiteurs événementiels :
750+

Nombre de personnes touchées

Au sein du réseau AEC :
80.000

Acteurs du secteur de l'enseignement et de la culture aux niveaux national et européen :
3.000

Par les réseaux sociaux, le site internet et la lettre d'info de l'AEC :
30.000



Pour plus d'information:



Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)

Avenue de Celtes 20
1040 Etterbeek
Bruxelles
Belgique

www.aec-music.eu
www.aec-music.eu/sms-project
info@aec-music.eu
+32 27371670



Partenaires



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Ce projet bénéficie du soutien financier de la Commission européenne. Cette publication reflète uniquement les vues de ses auteurs et la Commission européenne ne peut être tenue responsable de l'utilisation de l'information qu'elle contient.

Soutenir la Musique dans la Société

2017-2021

1ère année du projet AEC-SMS



Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union



À propos du projet SMS de l'AEC

Les établissements d'enseignement musical supérieur (HMEI) jouent un rôle crucial dans la sauvegarde, l'évolution et la valorisation du patrimoine culturel européen dans toute sa diversité et facilitent l'accès à l'offre culturelle et à l'enseignement culturel pour tous. De plus, ils contribuent à la croissance économique par la création de nouveaux emplois et modèles d'activité dans le secteur créatif. L'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) aide et encourage les HMEI à s'adapter au changement, à accueillir l'innovation et à ouvrir de nouveaux champs d'activité grâce au projet «Soutenir la Musique dans la Société» (*Strengthening Music in Society - AEC-SMS*), co-financé par la Commission européenne dans le cadre des Réseaux européens du programme Europe Créative.

Objectifs du projet AEC-SMS

1. Sensibiliser à la responsabilité sociale des artistes et des établissements d'enseignement musical supérieur et à la responsabilité politique des gouvernements dans la promotion des organisations culturelles.
2. Encourager les établissements d'enseignement musical supérieur à élargir et diversifier leur offre éducative et à promouvoir l'intégration dans toutes leurs activités.
3. Intégrer des compétences entrepreneuriales dans la formation des artistes afin de mieux préparer les étudiants à leur futur rôle de musiciens-entrepreneurs.
4. Aider les enseignants et les étudiants de musique à internationaliser leurs carrières et leurs activités.
5. Explorer et débattre de nouveaux modèles d'apprentissage et d'enseignement (*Learning & Teaching - L&T*) permettant aux établissements d'enseignement musical supérieur de former des musiciens créatifs et communicants.
6. Encourager l'usage des technologies numériques dans la formation musicale.

Chacun de ces objectifs est mis en œuvre par un groupe de travail (*working group - WG*). En outre, trois équipes de travail (*task forces - TFs*) complètent les activités des groupes avec les objectifs suivants :

- A Augmenter l'impact du plus important outil en ligne dédié à la mobilité étudiante dans l'enseignement musical supérieur.
- B Améliorer la qualité de l'éveil musical afin d'élargir le public de demain.
- C Renforcer la voix étudiante au sein de l'Association et des établissements membres de l'AEC, et mettre sur pied un réseau européen des étudiants de l'enseignement musical supérieur.

Réalisations des groupes de travail et faits marquants

WG1 Le rôle de la musique et des établissements d'enseignement musical supérieur (HMEI) dans la société

Ce groupe de travail sera formé fin 2018.

WG2 Diversité. Identité. Intégration

Le groupe de travail «Diversité» a préparé une publication intitulée *Intégrer la diversité des cultures dans l'éducation des musiciens en Europe (How are 'diverse cultures' integrated in the education of musicians across Europe?)*. Des études de cas illustrent différents modes d'intégration de cultures de minorités et d'origines diverses, y compris des contextes migratoires, dans l'offre et la politique éducatives de plusieurs HMEI, et s'accompagnent d'une réflexion sur le lien entre ces pratiques et l'implication de nouveaux publics.

WG3 Un esprit entrepreneurial pour les musiciens

Le groupe de travail a participé à cinq jours de stage intensif de formation des enseignants et des étudiants à La Haye, en amont de la conférence finale du projet RENEW. À cette occasion, le groupe a tissé des liens avec un réseau d'enseignement supérieur ou d'entrepreneuriat européen pour échanger et observer des modèles de bonnes pratiques en matière de programmes, d'études, de stratégies, de visions et d'outils pédagogiques.

WG4 Internationalisation et mobilité transnationale

À la Rencontre annuelle des coordonnateurs des relations internationales de l'AEC 2018 à Birmingham, l'orateur invité Dandan Zhu (Conservatoire de musique de Shanghai) a déclaré: «Au fil de l'Histoire, la musique et la culture n'ont jamais été séparées: elles ont plutôt entretenu une relation interactive. Notre souhait est de bâtir une communauté éducative en partage avec d'autres collègues d'autres parties du monde.»

TF-A Système européen commun d'inscription en ligne pour faciliter la mobilité étudiante - EASY

Thématique et international, EASY est le premier - et à ce jour, l'unique - système d'inscription de ce genre. Côté étudiants, EASY facilite l'envoi des inscriptions à un programme de mobilité; côté coordonnateurs des relations internationales, EASY facilite la gestion de tous les entrants et sortants des programmes Erasmus, Nordplus et similaires. En 2018, EASY est passé de projet pilote à système pleinement opérationnel.



CANDIAN LI

WG5 Former le musicien de demain par un apprentissage et un enseignement innovants

Ce volet est coordonné conjointement avec le Pôle d'excellence d'enseignement de la musique (CEMPE) de l'Académie norvégienne de musique.



L'événement organisé par la plateforme AEC - CEMPE dédiée à l'apprentissage et à l'enseignement de la musique (LATIMPE - *Learning and Teaching in Music Performance Education*) sur le thème «Musiciens en devenir - implication de l'étudiant et collaboration de l'enseignant dans l'enseignement musical supérieur» (*Becoming musicians - student involvement and teacher collaboration in higher music education*), s'est déroulé à l'Académie norvégienne de musique. Il a réuni étudiants, enseignants et chercheurs venus de toute l'Europe pour trois jours de débats productifs, d'apprentissage, de partage de connaissances, et de réseautage.

WG6 Numérisation (Formation des enseignants à l'ère numérique)

Le groupe de travail est coordonné par l'Union Européenne des Écoles de Musique (EMU).

Suite à une longue réflexion et de nombreux débats lors de sa première réunion à Bristol, l'équipe de travail a progressé dans le traitement de ce sujet complexe aux multiples approches.

TF-B Éveil musical

L'équipe de travail est coordonnée par l'Union Européenne des Écoles de Musique (EMU).

L'équipe de travail a participé à Nicosie à une des premières conférences sur le thème de l'éveil musical, intitulée «Forum méditerranéen pour l'éveil musical et l'enfance musicale».

TF-C Impliquer la jeunesse - la contribution des étudiants à l'élaboration de leur formation

Une rencontre entre le groupe de travail étudiant et des représentants étudiants des membres de l'ANMA a permis le renforcement du réseau étudiant et débouché sur un ensemble de recommandations qui ont pu être partagées directement avec les établissements scandinaves présents à la rencontre 2018 de l'ANMA.



KASPER HAFSTRØM BØG