

48° CONGRESSO ANNUALE e ASSEMBLEA GENERALE AEC

3-6 Novembre 2021

Artists as Makers in Society

Il titolo del Congresso AEC di quest'anno è legato al progetto finanziato dall'UE, AEC - SMS *Straightening Music in Society* (Rafforzare la presenza della musica nella società), i cui risultati finali saranno presentati al congresso. Il motto *Artists as Makers in Society* (Artisti in quanto creatori nella società) sottolinea la responsabilità insita in ogni singolo artista, e nelle istituzioni per la formazione professionale artistica, nei confronti della società nel suo complesso e nei riguardi del benessere degli individui e delle comunità, oggi e nel futuro.

L'idea alla base del *maker* (creatore) intende ricordare che l'arte non deve mai mantenersi passiva, o semplicemente reagire agli sviluppi della società; deve, piuttosto, modellarli e promuoverli proattivamente. Inoltre, deve farlo affinché venga rispettata e riconosciuta l'idea di libertà e di autonomia che appartiene all'arte. Non esistono risposte facili né univoche alla domanda su come, e con quali misure specifiche, gli artisti possano trovarsi all'altezza di tale responsabilità. Tuttavia, nella quotidianità degli istituti di alta formazione musicale, certe questioni stanno divenendo sempre più importanti.

Il Congresso AEC 2021 ne affronterà alcune, offrendo il consueto mix di workshop, forum di discussione, presentazioni di buone prassi, dibattiti e sessioni plenarie, per un'indagine ulteriore su come concretizzare il rafforzamento del ruolo dell'artista in quanto creatore nella società, e in che modo implementarlo e incorporarlo nel lavoro svolto giorno per giorno dagli istituti di alta formazione musicale. In fatto di contenuti, tra i vari argomenti verranno trattati: diversità, interdisciplinarietà, relazioni di potere, il raggiungimento di nuovo pubblico, forme innovative di presentazione e diffusione della musica, digitalizzazione.

Tuttavia, gli istituti di alta formazione musicale sono e continueranno ad essere incaricati di mantenere vive le tradizioni, e di proteggere e nutrire il patrimonio culturale: ovvero, di continuare a dare risposta ad alcune "vecchie" domande, riguardanti ad esempio la nostra comprensione della qualità e dell'eccellenza artistica, il reclutamento e la promozione di giovani talenti, e la questione del se e del come i curricula e i corsi di studio preparino adeguatamente gli studenti a soddisfare le esigenze di un mercato del lavoro in continuo mutamento.

Dal punto di vista del format, il 48° Congresso annuale e l'Assemblea generale dell'AEC si aprono a nuovi orizzonti. Dal momento che nel 2020, a causa della pandemia, l'AEC è stata costretta a svolgere il congresso interamente online, l'auspicio per il 2021 è che il maggior numero possibile di membri della comunità AEC possano spostarsi e finalmente rincontrarsi nel mondo reale, godendosi il networking di persona come ai vecchi tempi. Non accantoneremo, tuttavia, l'esperienza e il *know-how* acquisiti nella realizzazione di eventi online: il Congresso annuale e l'Assemblea generale AEC 2021 rappresenteranno dunque il primo e, probabilmente non ultimo, congresso annuale ibrido nella storia dell'AEC, con sessioni unicamente in presenza, altre che si svolgeranno esclusivamente online, e sessioni che si terranno di persona presso il Conservatorio Reale di Anversa, trasmesse in streaming sia per il pubblico sul posto che per quanti seguiranno da remoto.

Saremmo lieti di darvi un caloroso benvenuto al 48° Congresso annuale e all'Assemblea generale dell'AEC, si spera di persona ad Anversa; altrimenti come partecipanti da remoto, affinché possiate unirvi al viaggio dell'AEC verso gli istituti di alta formazione musicale del domani.