

# Pre-Congress Programm

## Mittwoch, 3. November

16:00 - 21:00	<p><b>Pre-Congress Workshop - MusiQuE</b></p> <p><i>NUR FÜR REGISTRIERTE TEILNEHMER*INNEN - English only</i></p> <p><u>Workshop und Weiterbildung für Peer-Reviewer, organisiert von MusiQuE - Music Quality Enhancement (Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der höheren Musikbildung)</u></p> <p>Arbeitsessen für Pre-Congress TeilnehmerInnen</p>	<p>Präsenz und online während der vorhergehenden Tage (25. Oktober)</p> <p>58</p>
17:00 - 18:00	<p><b>Onlinebegrüßung der erstmals Teilnehmenden (MitarbeiterInnen und Studierende, zwei Parallel Sessions)</b></p>	<p>Online (Zoom)</p>
18:00 - 19:30	<p><b>CHAMELEONS: EIN KÜNSTLERISCHER DOKUMENTARFILM ÜBER DAS LEHREN UND LERNEN VON INSTRUMENTAL- UND VOKALMUSIK (Silke Kruse-Weber, KUG Graz)</b></p> <p>(Film und Q&amp;A)</p>	<p>Online (Spatial Chat)</p>

## Donnerstag, 4. November

9:00 - 13:00	<p><b>Fortsetzung des Pre-Congress Workshops - MusiQuE</b></p> <p><i>NUR FÜR REGISTRIERTE TEILNEHMER*INNEN - English only</i></p> <p><u>Workshop und Weiterbildung für Peer-Reviewer, organisiert von MusiQuE - Music Quality Enhancement (Stiftung für Qualitätsverbesserung und Akkreditierung in der höheren Musikbildung)</u></p>	<p>Präsenz (Room 58) oder online während der vorhergehenden Tage (25. Oktober)</p>
9:00 - 13:30	<p><b>9:00 Start der Registrierung</b></p> <p><b>Pre-Congress Workshops (parallel oder aufeinanderfolgend)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>SWING (3 Stunden)</u> 9:30 - 13:30</li> <li>• <u>EOALAB</u> 9:30 - 13:00</li> <li>• <u>SMS WG2 - Vielfalt und Integration</u> 9:30 - 13:00</li> <li>• <u>HARMA +</u> 11:30 - 13:30</li> </ul>	<p>SWING: Präsenz und Live-Stream (Room 162)</p> <p>EOALAB: Präsenz (Room 163)</p> <p>SMS WG2: Präsenz (Room 57)</p> <p>HarMA+: Präsenz (Room 435)</p>

12:00 - 15:00	<i>Zusammenkunft des AEC-Konzils [nur für Mitglieder des AEC-Konzils - Mittagessen wird für die Konzilmitglieder im Konferenzraum serviert]</i>	Präsenz (Vergaderzaal)
13:30 - 14:30	Mittagspause mit Networking für Pre-Congress SeminarteilnehmerInnen	Präsenz (Cafeteria)

# Kongressprogramm

## Building Bridges

### *Artists as Makers in Society*

#### Donnerstag, 4. November

13:45	Start der Registrierung - Willkommenskaffee	Präsenz (Registration Desk)
14:30 - 15:15	Optionale geführte Tour. Treffpunkt: Registrierungstisch	Präsenz (Registration Desk)
15:15 - 16:15	<b>Begrüßung der erstmals am Kongress Teilnehmenden</b> durch Mitglieder des AEC-Konzils und des Büroteams der AEC	Präsenz (Room 58)
15:15 - 16:15	<b>Begrüßung der Studierenden</b> - für studentische Delegierte, durch die AEC-Arbeitsgruppe Studierende sowie Mitglieder des Kongresskomitees	Präsenz (Room 161)
16:30 - 17:15	<b>Eröffnung</b>  Musikalischer Auftakt  Einführende Worte von: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Stefaan De Ruyck</b>, Direktor</li> <li>• <b>Cathy Berckx</b>, Gouverneurin der Provinz Antwerpen und Präsidentin der Stiftung des Konservatoriums</li> <li>• <b>Dan Dressen</b>, NASM Präsident</li> <li>• <b>Miranda Harmer</b>, Co-Vorsitzende der AEC-Studierendenarbeitsgruppe</li> <li>• <b>Eirik Birkeland</b>, AEC Präsident</li> </ul>	Live-Stream aus Antwerpen (Blauwe Zaal)
17:15 - 17:50	<b>Plenarsession I - Eröffnungsrede "Building Bridges" („Brücken bauen“)</b>  <b>Mokhallad Rassem</b> , <i>Gastdozent für Theater am RCA, Irak</i>  (Ansprache in flämischer Sprache mit englischen Untertiteln, deutsche Übersetzung in Whova)	
17:55 - 19:00	<b>Brainstorming zu Themen, die von den TeilnehmerInnen vorgeschlagen werden</b>  Einführung: <b>Stefan Gies</b> , AEC-Generaldirektor	Online-Gruppen und vor-Ort-Gruppen zu verschiedenen Themen (Blauwe Zaal)
19:15 - 20:00	<b>Künstlerische Darbietungen (drei parallele Darbietungen)</b>	Präsenz Cirkel: Witte Zaal Another Sacre:

		Gele Zaal Minor Characters: Zwarte Zaal
20:15	<b>Willkommensdinner</b>	Gebäude der Provinzregier ung Präsenz

# Freitag, 5. November

8:45	Registrierung für NachzüglerInnen	Präsenz (Registration Desk)
09:00 - 10:00	<p><b>Plenarsession II</b></p> <p><u><b>MusikerInnen als "MacherInnen in der Gesellschaft": Eine konzeptionelle Grundlage für eine zeitgemäße professionelle musikalische Hochschulausbildung</b></u></p> <p>von <b>Helena Gaunt</b>, Vorsitzende der SMS Arbeitsgruppe zur Rolle von HMEIs in der Gesellschaft und Direktorin am Royal Welsh College of Music &amp; Drama</p> <p><i>Gesprächspartner:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Heinz Geuen</b>, Direktor der Hochschule für Musik und Tanz Köln</li> <li>• <b>Petra Ruth Alexandry</b>, Studentin am Königlichen Konservatorium Den Haag</li> <li>• <b>Ana Mateo</b>, Präsidentin des spanischen Verbandes der Symphonieorchester und Leiterin des Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (online)</li> </ul> <p><i>Moderation: Henrik Sveidahl, Konservatorium für Rhythmische Musik Kopenhagen</i></p>	<p>-</p> <p>Live-Stream aus Antwerpen (Blauwe Zaal)</p>
10:15 - 11:30	<p><b>Parallel Sessions I</b></p> <p><b>1.- Brückenschlag zur Gesellschaft: Gesellschaftliche Verantwortung im Lehrplan als Aufgabe einer Hochschuleinrichtung.</b> Mit <b>Pascal Gielen</b>, Antwerp Research Institute for the Arts, Universität Antwerpen, <b>Lies Colman</b>, Königliches Konservatorium Antwerpen, und <u><b>VertreterInnen der SMS AG1 "Musik in der Gesellschaft"</b></u>, der <b>SMS AG7 "Studierende"</b> (Eline Accoe) und der <b>SMS AG8 "Frühkindliche Bildung"</b> (Michael Dartsch). (10:15 - 11:30)</p> <p><b>2a.- Brückenschlag zur Diversität: Wie rekrutiert und integriert man unterschiedlichste KünstlerInnen in den Studierkörper und Lehrerschaft? Wie kann man dies fördern? Was sind die Anforderungen?</b> mit der <u><b>SMS Arbeitsgruppe "Vielfalt, Identität, Inklusivität"</b></u> (Leiter Joshua Dickson, Stefan Heckel), der SMS Arbeitsgruppe "Studierende" (Baptiste Grandgirard, Mimi Harmer) und Wouter Hillaert, Königliches Konservatorium Antwerpen. (10:15 - 11:00)</p> <p><b>2b.- Eine nachhaltige Musikhochschule.</b> Stefaan De Ruyck, Dekan der Königlichen Musikhochschule Antwerpen. (11:00 - 11:30)</p> <p><b>3a.- Brückenschlag zum Berufsfeld: Positive Entscheidungen in einer Karriereentwicklung mit multiplen Schwerpunkten: eine Portfoliolaufbahn.</b> Die Mitglieder der <u><b>AEC SMS Arbeitsgruppe 3 werden über ihre eigene Arbeit der letzten vier Jahre in der Arbeitsgruppe</b></u> zu den Themen Unternehmertum und unternehmerischer Denkweisen reflektieren. (10:15 - 11:00)</p> <p><b>3b.- Wechselwirkungen zwischen neuen Technologien und traditionellen Methoden.</b> Diana Salazar und Christina Guillaumier (Royal</p>	<p>1.- Live-Stream aus Antwerpen (Blauwe Zaal)</p> <p>2.- Präsenz (Witte Zaal)</p> <p>2b.- Präsenz (Witte Zaal)</p> <p>3a.- Präsenz (Gele Zaal)</p> <p>3b.- Präsenz (Gele Zaal)</p>

	<p>College of Music, London). (11:00 - 11:30)</p> <p><b>4.- Interessenvertretung auf europäischer Ebene - Kulturelle Teilhabe &amp; mehr:</b> mit VertreterInnen von AEC Partnerorganisationen, die im Bereich der europäischen Kulturpolitik aktiv sind. Stefan Gies, AEC CEO, Maria Hansen, <u>ELIA</u>, Gabriele Rosana, <u>Culture Action Europe</u>, und mit der Online-Beteiligung von Isolde Malmberg und Marina Gall, <u>EAS</u> und Katharina Weinert, <u>EMC/IMC</u>. (10:15 - 11:30)</p> <p><b>5.- FAST45: Ein Blick in die Glaskugel auf die Konservatorien der Zukunft</b> mit Lena Gieseke, Film Universität Babelsberg KONRAD WOLF. (10:15 - 11:00)</p>	<p>4.- Präsenz (Zwarte Zaal)</p> <p>5.- Online (Zoom)</p>
--	--	---

11:30 - 12:00	Informelles Networking	Präsenz (Blauwe Foyer) und Online (Spatial Chat)
12:00 - 13:15	<p><b>Parallel Sessions II</b></p> <p><b>1.- Brückenschlag zwischen allen Beteiligten in der Institution: Zum Verständnis der Machtverhältnisse im Kontext einer musikalischen Hochschuleinrichtung. Ethikkodex des Königlichen Konservatoriums Antwerpen und die Ergebnisse der ersten PRIhME-Stakeholder-Versammlung</b> mit <a href="#">PRIhME</a> (Leiterin Deborah Kelleher, Gretchen Amussen), der SMS AG Diversität, Identität, Inklusivität (David-Emil Wickström, Mojca Piskor, als Teil von PRIhME), der SMS AG Studierende (Baptiste Grandigrard) und dem Königlichen Konservatorium Antwerpen (Stefaan De Ruyck). (12:00 - 13:15)</p> <p><b>2a.- Überbrückung der Kluft zwischen Studierenden und Lehrenden, Teil 1: Studentisches Feedback und Bewertung</b>, mit der <a href="#">SMS AG5 Lernen und Lehren</a> (Jon Helge Sætre, Susanne van Els) und der SMS AG7 Studierende (Siri Storheim, Camilla Overgaard) und Jan Staes, RC Antwerpen. (12:00 - 12:45)</p> <p><b>2b. - Technologie in der Musikausbildung im 21. Jahrhundert: Ergebnisse und Überlegungen des SMS Projekts</b>, mit der <a href="#">SMS AG 6 "Digitalisierung"</a> (Sandrine Desmurs und André Stärk). (12:45 - 13:15)</p> <p><b>3.- Brückenschlag zwischen Institutionen: Wie können einfache gemeinsame Fächer und Module zwischen Hochschulen (auf Lehrendenebene) eingerichtet werden - Beispiele von METRIC, der European Opera Academy, News in Map und CNSMD Lyon</b>, koordiniert durch die <a href="#">SMS AG4 Internationalisierung</a> (Leiter - Christofer Fredriksson), Isabelle Replumaz, CNSMD Lyon, und Yiannis Mirallis, Carla Conti, Martin Prchal, Charlotte Saelemakers, VertreterInnen der Projekte. (12:00 - 13:15)</p> <p><b>4.- Brückenschlag live und digital: Möglichkeiten in Mozilla Hubs in Verbindung mit dem Forschungsprogramm des Königlichen Konservatoriums Antwerpen</b>, mit Ine Vanoeveren, Königliches Konservatorium Antwerpen (Leiterin) und SMS AG6 Digitalisierung (Matti Ruippo und Miranda Harmer). (12:00 - 13:15)</p> <p><b>5.- Neue Erkenntnisse zur Aerosolübertragung beim Musizieren</b> (Filmvorführung und Q&amp;A). (12:00 - 12:45)</p>	<p>1.- Live-Stream aus Antwerpen (Blauwe Zaal)</p> <p>2a.- Präsenz (Witte Zaal)</p> <p>2b.- Präsenz (Witte Zaal)</p> <p>3.- Präsenz (Gele Zaal)</p> <p>4.- Präsenz (Zwarte Zaal)</p> <p>5.- Online (Spatial Chat)</p>
13:15 - 14:45	<p><b>Mittagspause mit Networking am RCA</b></p> <p><b>zu</b></p> <p><b>Bildschirmpause und Zeit für's Mittagessen</b></p>	Präsenz (Blauwe Foyer and Corridor) und Online (Spatial Chat)
	<p><b>Parallel Sessions III</b></p> <p><b>1.- Brückenschlag zwischen Forschung und künstlerischer Praxis in einem regulären Bachelor- und Masterstudiengang. Präsentation und Diskussion von Beispielen aus verschiedenen HMEIs, in denen die Einführung von Ansätzen und -Methoden zu künstlerischer Forschung ein</b></p>	1.- Live-Stream aus Antwerpen (Blauwe Zaal)

14:45 - 16:00	<p><i>systematisch eingebetteter und obligatorischer Bestandteil eines Lehrplans für Musikaufführung ist. Mit Mitgliedern der SMS AG5 (Stefan Gies, Anna Maria Bordin and Karine Hahn) und der <a href="#">AEC EPARM AG</a> (moderiert von Stephen Broad &amp; Kevin Voets) Lies Colman, RC Antwerpen &amp; Martin Prchal, RC Den Haag. (14:45 - 16:00)</i></p> <p><b>2a.- Überbrückung der Kluft zwischen Studierenden und Lehrenden, Teil 2: Erforschung übertragbarer Fähigkeiten und ihrer Rolle in der Entwicklung der KünstlerIn</b>, mit der SMS AG 3 "Unternehmertum" (Leiterin, Vourneen Ryan und Camilla Overgaard) und der AG 5 "Lernen und Lehren" (Siri Storheim). (14:45 - 15:30)</p> <p><b>2b.- Workshop - Spielen &amp; Lernen</b> der SMS AG5 - Lernen &amp; Lehren Siri Storheim &amp; Susanne van Els (15:30 - 16:00)</p> <p><b>3.- Brückenschlag zum Publikum:</b> Digitale Innovationen nutzen. SMS AG7 „Studierende“ (Leiterin, Mimi Harmer) Leah Kurta, i2 Media Research Ltd, Annastina Haapasaari, Finnish National Opera and Ballet, Esther Viñuela Lozano, Reina Sofía School of Music, Tanya Vital. (14:45 - 16:00)</p> <p><b>4.- Brückenschlag zwischen Programmen in einer multidisziplinären Hochschuleinrichtung: Entwicklung von interdisziplinären Fähigkeiten im Bachelor-Master Program</b> mit Jeroen Malaise &amp; Steven Prengels (Königliches Konservatorium von Antwerpen) Jeffrey Sharkey (Königliches Konservatorium von Schottland) Michael Eidenbenz (Zürcher Hochschule der Künste). (14:45 - 16:00)</p>	<p>2a.- Präsenz (Witte Zaal)</p> <p>2b.- Präsenz (Witte Zaal)</p> <p>3.- Online (Zoom)</p> <p>4.- Präsenz (Gele Zaal)</p>
16:00 - 16:30	<b>Informelles Networking</b>	Präsenz (Blauwe Foyer) und Online (Spatial Chat)
16:30 - 18:00	<b>Regionaltreffen mit Konzilmitgliedern</b> (siehe Whova für Länderaufteilung und Zimmer)	Online oder Präsenz
18:00 - 19:15	<i>Bierverkostung</i>	Präsenz (Cafeteria)
	Freie Abendgestaltung, bitte beachten Sie die Liste der Restaurants	



# Samstag, 6. November

9:00	Optional: geführte Tour, Registrierung läuft weiter	Präsenz (Registration Desk)
9:45 - 11:30	<b>Informationsforum</b>  <i>Musikalischer Auftakt</i>  Plenumsvorträge von AEC-Mitgliedsinstitutionen und <b>Präsentation von Ergebnissen des SMS Programms</b> , moderiert von <b>Deborah Kelleher</b> , AEC-Vizepräsidentin	Präsentationen im Live-Stream (Blauwe Zaal)  Ausführliche Videos in Whova
11:30 - 12:00	Information Market (Fragen und Antworten an die Vortragenden in Form eines "Marktplatzes")  Networking und Erfrischungen	Präsenz (Blauwe Foyer)  Präsenz (Blauwe Foyer) und Online (Spatial Chat)
12:00- 13:00	Diskussionsgruppen zu drei Themen - die Gruppen werden aus unterschiedlichen AEC-Regionalgruppen zusammengestellt.  1) Die Zukunft ist hybrid - Digitalisierung in post-COVID-Zeiten  2) PreCollege - Programme zur gezielten Vorbereitung herausragender Nachwuchsmusiker*innen auf ein Hochschulstudium  3) Zur Weiterentwicklung der AEC-Arbeitsgruppen und Plattformen	Präsenz  1) 160 und 161 2) 162 und 163 3) 164 und 57
13:00 - 14:30	<b>Mittagspause mit Networking am RCA</b>  <b>Bildschirmpause und Zeit für's Mittagessen</b>	Präsenz (Blauwe Foyer) und Online (Spatial Chat)
14:30 - 16:30	<b>AEC-Generalversammlung 2021</b>	Live-Stream (Blauwe Zaal) mit Online-Abstimmung (Online Registrierung)
15:00 - 16:30	<b>Abschlusssitzung der Studierenden</b>	Online und 162
16:30 - 17:00	Informelles Networking	Präsenz (Blauwe Foyer) und Online (Spatial Chat)
17:00 - 17:20	<b>Abschlusssitzung</b>	Live-Stream (Blauwe Zaal)

17:30 - 18:20	Künstlerische Darbietungen (drei parallele Darbietungen)	Präsenz Cirkel: Witte Zaal Another Sacre: Gele Zaal Minor Characters: Zwarte Zaal
20:00	Abschlussdinner	Präsenz: Crown Plaza Hotel