

# Verbale Assemblea Generale 2020



Svoltasi online il 7 novembre 2020

*Eirik Birkeland, Presidente dell'AEC, dà il benvenuto ai membri e apre l'Assemblea Generale. Descrive la particolare circostanza di un'Assemblea Generale dell'AEC che si svolge online per la prima volta in assoluto. È stato precedentemente verificato, con il coinvolgimento di tutti i membri AEC, il soddisfacimento dei prerequisiti legali necessari affinché i propositi attuati online risultino legalmente vincolanti. Lo si è potuto confermare a seguito di un esame approfondito.*

## 1. Verbale dell'Assemblea Generale 2019 a Torino

- ✓ L'Assemblea Generale approva il verbale dell'Assemblea Generale del 2019.

## 2. Relazione del Presidente: resoconto annuale del 2019 e attività fino a novembre 2020

- Un resoconto dettagliato del 2019 è consultabile nella Relazione Annuale dell'AEC (disponibile sul [sito web dell'AEC](#)); il Presidente si concentra dunque sulle attività portate avanti e sui risultati ottenuti dall'AEC nel 2020.
- Il 2020 è stato un anno intenso: la crisi del Covid-19 ha colpito la totalità degli istituti membri AEC. Durante tutto l'anno, il Consiglio AEC non è stato in grado di riunirsi in presenza; lo staff dell'Ufficio AEC ha lavorato principalmente da casa; la Conferenza EPARM è stata rinviata al 2021, ed è stato necessario adottare un format online al 100%, sia per il meeting degli IRC che per il Congresso Annuale e l'Assemblea Generale.

### CONSIGLIO DELL'AEC

- Nel 2020 il Consiglio AEC si è riunito tre volte (online). Inoltre, il Comitato Esecutivo si è riunito cinque volte per le riunioni del Consiglio: una volta in presenza a Bruxelles, e online nelle restanti quattro occasioni. L'Amministratore Delegato e il Presidente hanno mantenuto contatti a cadenza settimanale.
- In collaborazione con l'Ufficio AEC, è stato implementato il Piano Strategico 2016-2021, riservando particolare attenzione a eventi e piattaforme, project work, relazioni esterne, attività di lobbying e comunicazione. Sono stati finalizzati gli Statuti aggiornati, e sono state prese in considerazione questioni riguardanti i membri. Sono state monitorate le prestazioni del personale e delle finanze, soprattutto in relazione alle implicazioni della crisi Covid-19.

Oltre ai membri del Consiglio eletti o rieletti in occasione della riunione dell'Assemblea Generale del 2019, sono stati invitati due rappresentanti degli studenti in qualità di membri cooptati del Consiglio. A partire dalla riunione dell'Assemblea Generale 2019, il Consiglio AEC è composto dai seguenti rappresentanti:

- Presidente: Eirik Birkeland, Oslo, Norvegia
- Vicepresidenti: Georg Schulz, Graz, Austria; Deborah Kelleher, Dublino, Irlanda
- Segretario Generale: Harrie Van Den Elsen, Groningen, Paesi Bassi
- Membri del Consiglio: Ingeborg Radok-Žádná, Praga, Repubblica Ceca; Iñaki Sandoval, Viljandi, Estonia; Lucia Di Cecca, Frosinone, Italia; Zdzisław Łapinski, Cracovia, Polonia; Kathleen Coessens, Bruxelles, Belgio; Claire Michon, Poitiers, Francia; Ivana Perković, Belgrado, Serbia; Jeffrey Sharkey, Glasgow, Regno Unito
- Membro cooptato in rappresentanza dei membri associati: Bernard Lanskey, Singapore

- Rappresentanti cooptati del Gruppo di Lavoro e del Network Studentesco: Eline Accoe, Leuven, Belgio; Miranda Harmer, Leeds, Regno Unito

### **Cambiamenti del personale all'interno dell'Ufficio AEC:**

- Stefan Gies, Linda Messas, Paulina Gut, Sara Primiterra e Alfonso Guerra hanno proseguito con il proprio lavoro.
- Chiara Conciatori è stata assunta a gennaio in qualità di Responsabile della Comunicazione, dopo aver completato tirocini con AEC e MusiQuE.
- Barbara Lalić è stata assunta ad agosto in qualità di Coordinatore d'ufficio e di progetti, in sostituzione di Esther Nass, che ha lasciato l'Ufficio dopo aver fatto parte del team per due anni e mezzo.
- Carla Larrauri ha prolungato la propria permanenza in seno all'AEC dopo il tirocinio, aiutando lo staff con le problematiche legate al lockdown e contribuendo in maniera significativa all'attuazione del programma di *AEC Goes Green*.
- Nel corso del 2020, diversi studenti hanno fatto parte dello staff in qualità di tirocinanti.

### **ATTIVITÀ AEC nell'ambito dei pilastri del Piano Strategico**

#### **Pilastro 1: Miglioramento della qualità nell'alta formazione musicale**

- L'AEC ha compiuto progressi considerevoli nell'esplorazione dell'apprendimento centrato sullo studente, della digitalizzazione, dell'imprenditorialità, dell'internazionalizzazione (tutti temi affrontati nell'ambito del progetto SMS). All'inizio del lockdown, l'AEC ha operato una raccolta delle pratiche relative ai diversi strumenti digitali per l'apprendimento, l'insegnamento e le performance musicali.
- Anche la ricerca artistica è stata uno dei punti cardine del programma, nonostante il rinvio della Conferenza EPARM.
- L'AEC ha organizzato 1 evento in presenza e 2 eventi online, durante i quali il personale e gli studenti degli istituti membri hanno intavolato discussioni, fatto brainstorming, scambiato idee e best practices.
  - Piattaforma Pop e Jazz, Ghent (7-8 Febbraio)
  - Meeting del Network SMS, Online (18-19 Marzo)
  - (Conferenza EPARM, Londra - posticipata)
  - Meeting degli IRC, Online (24-25 Settembre)
  - Congresso Annuale e Assemblea Generale dell'AEC, Online (5-7 Novembre)
  - L'AEC ha proseguito la cooperazione con MusiQuE

#### **Pilastro 2: Promuovere la partecipazione, l'inclusione e la diversità**

- L'AEC ha continuato a promuovere la partecipazione e la diversità nei contesti delle proprie attività, incoraggiando il feedback dei vari paesi coinvolti. Ha avviato un brainstorming sul legame tra l'AEC, in quanto organizzazione, e le zone di residenza dei propri membri, con l'obiettivo di migliorare le modalità con cui l'AEC consente ai membri di partecipare e di relazionarsi l'un l'altro, traendo insegnamento dalle proprie diversità.
- Infine, l'AEC ha proseguito il lavoro per il rafforzamento della voce degli studenti e l'incremento della loro partecipazione all'interno dell'associazione (nella pianificazione strategica e nelle attività), come pure nell'ambito più generale dell'alta formazione

musicale. Il Gruppo di Lavoro Studentesco ha stabilito un contatto con gli studenti per offrire sostegno durante il periodo di lockdown.

### **Pilastro 3: Rafforzare la partnership e l'interazione con gli stakeholder**

- L'AEC ha mantenuto attive le collaborazioni con le organizzazioni partner, nonostante la crisi Covid-19:
  - Sotto la guida dell'AEC, 12 organizzazioni e reti transnazionali che si occupano di Ricerca Artistica in Europa hanno collaborato significativamente alla stesura di un documento di politiche, che ha preso il nome di Dichiarazione di Vienna sulla Ricerca Artistica. La dichiarazione sostiene il pieno riconoscimento della Ricerca Artistica anche all'interno del Manuale di Frascati dell'OCSE (l'Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico).
  - Nell'ambito del progetto SMS, è stata portata avanti la cooperazione con:
    - EMU (*The European Music School Union*)
    - EAS (*The European Association for Music in Schools*)
    - Pearle\* (*Performing Arts Employers Associations League Europe*)
    - CEMPE (*The Centre of Excellence of Music Performance Education of the Norwegian Academy of Music*)
  - Inoltre, l'AEC ha mantenuto un contatto costante con diverse organizzazioni nel campo della cultura e/o della formazione (con l'Amministratore Delegato e alcuni membri del Consiglio coinvolti essi stessi nei Consigli di altre organizzazioni).
  - Infine, tra gli altri, è stato organizzato un evento congiunto con l'IMZ (*International Music and Media Centre*), ed è stata presentata una candidatura di progetto insieme all'EUA (*European University Association*).

Oltre a quanto elencato sopra, l'AEC ha altresì rafforzato la cooperazione con:

- ELIA, Cumulus, CILECT
- SAR - Society of Artistic Research
- European Music Council (EMC) e International Music Council (IMC)
- Culture Action Europe
- ENCATC
- IMZ - International Music and Media Centre
- European University Foundation (EUF)
- European Jazz Network (EJN)
- European University Association (EUA)
- REMA - European Early Music Network
- Opera Europa
- NASM, SEADOM

### **Pilastro 4: Promuovere il valore della musica e della formazione musicale nella società**

- L'AEC ha compiuto progressi considerevoli nell'esplorazione del potenziale contemporaneo, delle sfide che i musicisti e gli Istituti di Alta Formazione Musicale si trovano ad affrontare nella società, e delle modalità in cui tali fattori interagiscono con le complesse responsabilità, proprie degli Istituti di Alta Formazione Musicale, dal punto di vista artistico, formativo, economico, sociale e ambientale.
- L'AEC ha proseguito con le attività di advocacy: purtroppo, gli incontri e la "smalltalk advocacy" hanno subito un notevole rallentamento; tuttavia, in una certa misura, sono

emerse nuove opportunità tramite gli incontri svolti online. L'AEC ha pubblicato documenti con le politiche relative alla Brexit, oltre ad aver contribuito ai dibattiti riguardanti il quadro finanziario pluriennale dell'Unione Europea per il periodo 2021-2027. A partire da marzo, la maggior parte delle iniziative di advocacy hanno riguardato l'impatto generato dal Covid-19 sugli artisti, e dunque la promozione di un posto di rilievo della cultura nella ripresa dell'Unione Europea.

## **PROGETTI AEC DEL 2020**

### **Strengthening Music in Society, *Rafforzare la presenza della Musica nella Società* (Dicembre 2017-2021)**

- Sin dal 2018, il progetto SMS è centrale alle attività e alle azioni promosse dell'AEC, e consente di esplorare e affrontare varie questioni che possono considerarsi cruciali in merito alla sostenibilità degli istituti AEC e del settore dell'alta formazione musicale.
- Tutti i Gruppi di Lavoro SMS hanno portato avanti il proprio lavoro, ottenendo risultati considerevoli.
- A settembre è stato lanciato il sito web [sms.aec-music.eu](https://sms.aec-music.eu), su cui i Gruppi di Lavoro hanno potuto caricare articoli e pubblicazioni. La pubblicazione completa riguardante le pratiche degli Istituti di Alta Formazione Musicale in relazione alla diversità è disponibile sul sito web dell'AEC.

### **Altri progetti in cui è coinvolta l'AEC:**

- NEWS IN MAP, Erasmus+, 2019-2021
- INTERMUSIC, Erasmus+, 2017-2020
- European Opera Academy, Erasmus+, 2019-2021
- Opera Vision, 2017-2020
- Opera Incanto, Creative Europe, 2018-2020
- Opera out of Opera, Creative Europe, 2018-2020
- SWING, Erasmus+, 2018-2021
- SWAIP, Erasmus+, 2018-2020
- DEMUSIS, Erasmus+, 2019-2022
- METRIC, 2019-...
- ECMA PRO, Creative Europe, 2020-2024
- PRIhME, Erasmus+, 2020-2023
- HarMA+, Erasmus+, 2020-2023
- RAPPLab, Erasmus+, 2020-2023
- LOTUS, Erasmus+, 2020-2023

## **3. Elezioni del Comitato Esecutivo e del Consiglio e annuncio dei risultati**

Negli scorsi anni, il conteggio delle schede è sempre stato affidato a due presidenti di seggio. L'anno scorso, i presidenti di seggio Heinz Geuen (Università di Musica e Danza di Colonia) e Lies Colman (Conservatorio Reale di Anversa) hanno portato a termine i propri mandati (della durata di due anni). Dato che quest'anno la procedura di voto si svolgerà esclusivamente online, e si effettuerà attraverso un software di voto dedicato con risultati trasparenti che potranno essere immediatamente condivisi con i membri, il Consiglio ha deciso di nominare un solo presidente di seggio, la cui nomina rimarrà valida unicamente

per il 2020. Il presidente proposto dal Consiglio è Núria Sempere dell'ESMUC di Barcellona, Spagna.

✓ L'Assemblea Generale elegge Núria Sempere presidente di seggio per il 2020.

Vi è un posto vacante per il Comitato Esecutivo: il vicepresidente Georg Schulz è in procinto di terminare il suo secondo mandato e non può essere rieletto. Si candida Elisabeth Gutjahr dell'Università Mozarteum di Salisburgo, Austria.

- L'articolo 8.3 degli attuali Statuti dell'AEC afferma che "I membri del Consiglio, incluso il Comitato Esecutivo, sono eletti dall'Assemblea Generale tra i rappresentanti degli istituti membri attivi".

- Inoltre, nel documento *Eligibility, Profile, Role and Duties of the AEC Vice-President* (Idoneità, profilo, ruolo e doveri del Vicepresidente AEC), condiviso con i membri in quanto parte dell'invito a candidarsi, è stato annunciato che la preferenza andrebbe a un candidato membro del Consiglio AEC, attualmente in carica o già membro in passato.

Considerato che Elisabeth Gutjahr ha fatto parte del Consiglio AEC fino al 2019, il Consiglio ha approvato la sua candidatura.

✓ L'Assemblea Generale elegge Elisabeth Gutjahr Vicepresidente dell'AEC (80 voti validi, 76 favorevoli, 0 contrari, 4 astensioni).

Rimane un posto vacante per il Consiglio. Sono state presentate 2 candidature, da parte di Udo Dahmen della Popakademie Baden-Württemberg (Mannheim, Germania) e Rico Gubler dell'Università di Musica di Lubeca (Lubeca, Germania).

✓ L'Assemblea Generale elegge Rico Gubler membro del Consiglio AEC (84 voti validi, 34 voti a favore di Udo Dahmen, 48 voti per Rico Gubler, 2 astensioni).

#### 4. Revisione degli Statuti AEC

Durante l'ultima Assemblea Generale a Torino, i membri attivi dell'AEC hanno votato per l'approvazione della revisione degli Statuti. A posteriori, è risultato evidente come il processo decisionale dell'ultima Assemblea Generale non abbia soddisfatto i requisiti formali necessari affinché la decisione potesse considerarsi legalmente efficace. Perciò, si rende necessario che gli Statuti AEC vengano nuovamente sottoposti all'attenzione dell'Assemblea Generale.

L'AEC ha colto tale occasione per rivedere a fondo il testo e revisionarlo, correggendo gli errori e apportando ulteriori aggiustamenti. I membri dell'AEC sono stati informati della versione riveduta alla fine di giugno, ed è stato chiesto loro di inviare un feedback entro il 31 agosto. A fronte dei pochi feedback ricevuti, unanimemente positivi e di supporto, non sono state apportate modifiche alla versione già condivisa a giugno.

Prima di procedere con la votazione, il presidente dell'AEC Eirik Birkeland pone l'accento sull'articolo 12 dell'attuale Statuto dell'AEC, secondo cui: "Affinché il voto sia valido, il numero di membri attivi che partecipano alla votazione per un qualsiasi emendamento agli articoli dell'associazione deve corrispondere ad almeno un terzo dei membri idonei in quel dato momento. Poiché l'AEC dispone attualmente di 254 membri attivi, sono necessari almeno 85 membri attivi votanti." Inoltre, gli attuali Statuti affermano che: "Qualsiasi

risoluzione riguardante la modifica degli articoli dell'associazione potrà adottarsi esclusivamente con una maggioranza di tre quarti dei voti espressi alla riunione”.

I membri presenti procedono con la votazione, che deve ripetersi a causa di problemi di connessione. Durante la prima votazione risultano 84 voti validi, con 82 voti a favore e 2 astensioni. Nella procedura di votazione ripetuta, risultano 82 voti validi con 79 voti a favore e 3 astensioni.

→ Il quorum di 85 membri attivi votanti non viene raggiunto e gli Statuti rivisti non vengono approvati.

## 5. Piano d'azione per il 2021 e Strategia di Comunicazione

L'AEC ha identificato una serie di disposizioni per il lavoro da svolgere nel 2021:

- La creazione di un insieme di condizioni che permettano relazioni di potere eque e affidabili
- La promozione di pratiche collaborative centrate sugli studenti, nel campo dell'apprendimento e dell'insegnamento
- Rendere l'AEC più sostenibile e sensibile alle tematiche ambientali
- La promozione della digitalizzazione e dell'imprenditorialità per un rafforzamento dell'occupabilità degli studenti diplomati presso gli Istituti di Alta Formazione Musicale
- Un incremento della rilevanza sociale degli Istituti di Alta Formazione Musicale

Inoltre, l'AEC ha preparato una lista di azioni da compiere nel 2020 per ognuno dei 4 pilastri del Piano Strategico. *L'AEC invita i propri membri a leggere attentamente le disposizioni e le iniziative del Piano d'azione 2020, e a commentare e inviare un feedback entro il 1° dicembre 2020.*

## 6. Approvazione dell'estensione e della revisione dell'attuale Piano Strategico dell'AEC (2016-2021), relazione del Vicepresidente

L'attuale Piano Strategico dell'AEC, che modella il corso delle attività dell'associazione, rimane valido fino al termine del 2021 (Piano Strategico AEC 2016-2021). Ciò sta a significare che, nel corso del 2021, si dovrebbe redigere un nuovo Piano Strategico, da sottoporre all'Assemblea Generale (GA) per l'approvazione durante la riunione del novembre 2021.

Tuttavia, la composizione del Comitato Esecutivo dell'AEC (ExCom) muterà nel novembre del 2022, al termine del secondo mandato di tre membri dell'ExCom, e con i posti di Presidente, Vicepresidente e Segretario Generale che rimarranno vacanti. Sarebbe dunque controproducente, per il Consiglio AEC, impegnarsi nella stesura di un nuovo Piano Strategico con validità da gennaio 2022 in poi; un piano che il Consiglio e l'Ufficio AEC non sarebbero in grado di attuare oltre il primo anno. Inoltre, la nuova leadership in arrivo nel novembre 2022, dovrebbe disporre della libertà di cambiare il Piano a seguito del proprio insediamento, nel caso in cui desiderasse farlo.

Di conseguenza, il Consiglio dell'AEC propone di estendere il periodo di validità dell'attuale Piano Strategico (2016-2021) fino alla fine del 2023 (altri 2 anni) e di rivederlo e aggiornarlo affinché rifletta meglio le attuali priorità dell'AEC.

✓ L'Assemblea Generale approva l'estensione e la revisione dell'attuale Piano Strategico dell'AEC (2016-2021) relazione del Segretario Generale (81 voti validi, 75 a favore, 2 contrari, 4 astensioni)

## 7. Le politiche sui Gruppi di Lavoro e le Piattaforme

Viene discusso il documento delle politiche sui Gruppi di Lavoro e le Piattaforme. Il documento spiega che, nel caso in cui emerga un'iniziativa stabile, affidabile e convincente dal punto di vista dei contenuti in seno ai membri dell'AEC, l'AEC può sostenere tali iniziative fornendo consulenza, accesso alla propria rete, assistenza nella richiesta di finanziamenti e supporto logistico. Il documento fornisce, inoltre, i criteri chiave secondo i quali è possibile ottenere il sostegno dell'AEC:

- un campo di azione chiaramente definito;
- promuovere la missione, la visione e i valori chiave dell'AEC;
- un'idea di base convincente e obiettivi chiari e attuabili;
- l'esistenza di un gruppo di riferimento dedicato, all'interno del quale collaborino membri di almeno tre paesi diversi;
- la disponibilità ad intraprendere un lavoro su base volontaria, che sia di sostegno all'obiettivo dell'iniziativa;
- la disponibilità a portare avanti le attività nei rispettivi Gruppo di Lavoro o Piattaforme con altri membri AEC, e di condividere con essi i risultati del lavoro;
- la propensione ad intraprendere una campagna attiva a sostegno della diversità, soprattutto geografica e generazionale, e l'equilibrio di genere.

## 8. Relazione finanziaria del Segretario Generale

Harrie van den Elsen, Segretario Generale dell'AEC, presenta la relazione finanziaria. Il resoconto riguarda i cinque argomenti elencati di seguito:

- Bilanci AEC del 2019
- Approvazione della quota associativa proposta per il 2021
- Approvazione del risultato previsionale per il 2020
- Approvazione della proposta di budget per il 2021
- Nomina dei revisori esterni per la contabilità del 2020

### Bilancio annuale 2019

Il Segretario Generale informa che i revisori esterni Melissa Mercadal (Escola Superior de Música de Catalunya, Barcellona) e Peter Tornquist (Norwegian Academy of Music, Oslo) hanno entrambi raccomandato l'approvazione del Bilancio 2019, e ha espresso la propria gratitudine per il lavoro svolto.

✓ I membri presenti approvano il bilancio annuale del 2019 con 3 astensioni.

### Proposta di quota associativa per il 2021

In conformità con i principi del Piano di Sostenibilità approvato durante l'Assemblea Generale del 2017, si propone quanto segue:

- Che i paesi vengano organizzati in 10 categorie diverse, in base al RNL (reddito nazionale lordo) 2019
- Che si adeguino le quote associative del 2021 al tasso di inflazione (+1.5%)

- Per i membri attivi con sede a Lussemburgo, Svizzera, Norvegia, Irlanda, Islanda, Austria, Danimarca, Paesi Bassi, Germania, Svezia, Belgio, Finlandia, Francia, Regno Unito e Italia: un aumento delle quote associative di  $\frac{1}{4}$  dell'aumento totale previsto per il 2022
- Un aumento del 25% da applicare agli istituti con più di 700 studenti, e una diminuzione del 25% per gli istituti con meno di 200 studenti. Per gli istituti con 200-700 studenti, la tassa non viene ulteriormente adeguata.
- Come per gli anni precedenti, verrà applicato uno sconto del 5% alle quote elencate nel documento, nel caso in cui la quota venga corrisposta all'AEC prima del 01/04/2021.
- Inoltre, viene offerto uno sconto del 10% agli istituti membri facenti parte sia dell'AEC che di ELIA, nel caso in cui gli studenti interessati da ciascuna organizzazione vengano effettivamente contattati due volte.

✓ L'Assemblea Generale approva i livelli di quota associativa proposti per il 2021 (79 voti validi, 66 a favore, 4 contrari, 9 astensioni)

### Risultato previsionale per il 2020

A causa della crisi del Covid-19 e del rinvio o della riorganizzazione di attività ed eventi, le finanze del 2020 non si sono sviluppate in linea con le aspettative. La sovvenzione di Creative Europe per il progetto SMS ha garantito una considerevole flessibilità, pertanto le conseguenze a livello finanziario risulteranno contenute. L'esito previsto per il 2020 è di 4.506,69 euro.

### Entrate del 2020

- Le entrate derivanti dalle quote associative nel 2020 continueranno ad aumentare, dato che il 2020 è il secondo anno di attuazione del Piano di Sostenibilità.
- Per l'AEC è prevista una perdita di circa 117.000 EUR derivanti dalle quote di partecipazione agli eventi, a causa delle cancellazioni degli stessi o a seguito di una riorganizzazione con format online, con quote di partecipazione inferiori.
- In merito alle sovvenzioni per i progetti:
  - L'AEC continua a ricevere 250.000 euro annuali per le attività del progetto SMS e per le spese del personale (fino a novembre 2021). È stato inviato un emendamento alla Commissione Europea, affinché le spese di viaggio e di alloggio vengano redistribuite verso altre tipologie di costi (come il sito web, le pubblicazioni e i costi del personale).
  - L'AEC riceve sovvenzioni dai Partenariati Strategici e dai progetti Creative Europe. Tuttavia, non è ancora accertato in quale misura si potranno redistribuire i budget per viaggi e alloggi.
- Le entrate derivanti da EASY (Sistema Europeo di Candidature Online) sono rimaste stabili.
- Infine, è importante tenere conto della richiesta avanzata da MusiQuE al Consiglio AEC, a proposito di una rinegoziazione degli importi rimborsati annualmente all'AEC (per i costi del personale che l'AEC mette a disposizione a MusiQuE). L'AEC ha acconsentito a una diminuzione del rimborso versato da MusiQuE, nel 2020 e nel 2021, per i costi del personale.



## Uscite del 2020

- Aumentano i costi totali del personale, a causa dei cambiamenti in seno all'Ufficio (soprattutto a seguito della creazione della posizione di Coordinatore dei Membri e delle Finanze, nell'ottobre del 2019), nonché a causa di un progressivo aumento degli stipendi (è stato il terzo anno di un sostanziale aumento degli stipendi, da attuare entro il 2022, in conformità con i principi del Piano di Sostenibilità).
  - In merito agli eventi, alle spese di viaggio e ai costi dell'Ufficio:
    - I costi degli eventi risultano molto più bassi, a causa dell'adozione del format online per il meeting degli IRC e il Congresso, e per via dello spostamento dei costi della Piattaforma Pop e Jazz (PJP) nel bilancio SMS.
    - Riduzione delle spese di viaggio e dei costi del Consiglio, grazie all'adozione del format online per le riunioni.
    - I costi dell'Ufficio rimangono alti, poiché si è reso necessario l'acquisto di nuove attrezzature informatiche affinché il personale potesse lavorare adeguatamente da remoto.
  - Le spese del progetto SMS risultano leggermente più contenute, poiché alcuni dei costi sono stati riassegnati a quelli del personale. I costi per altre attività inerenti al progetto variano di anno in anno, a seconda del piano di progetto.
  - La tassa di servizio per il software EASY è aumentata sulla base del numero di candidature ricevute dalla totalità degli istituti partner EASY.
- ✓ L'Assemblea Generale approva il risultato previsionale per il 2020 con 6 astensioni.

## **Proposta di budget per il 2021**

Il budget proposto corrisponde a una stima attenta secondo cui la totalità degli eventi 2021 dell'AEC dovrebbero svolgersi online, mentre alcune riunioni del Gruppo di Lavoro potrebbero continuare a svolgersi in presenza. Il bilancio proposto ammonta a un totale di 700 EUR.

## Entrate del 2021

- Nel 2021, sulla base dei principi del Piano di Sostenibilità, le entrate AEC derivanti dalle quote associative aumenteranno ulteriormente, mentre vi sarà una diminuzione delle entrate derivanti dalle quote di iscrizione agli eventi.
- In merito alle entrate dei progetti: la sovvenzione SMS si manterrà ai livelli del 2020, mentre le entrate derivanti da altri progetti dovrebbero diminuire.
- È previsto che la partecipazione al sistema EASY da parte dei membri dell'AEC rimanga stabile, e che l'AEC riceva una quota per il coordinamento del network METRIC.
- Infine, MusiQuE corrisponderà all'AEC un rimborso ridotto per il personale messo a disposizione dall'AEC.

## Uscite del 2021

- I costi del personale aumenteranno leggermente, in linea con il piano quadriennale dell'aumento degli stipendi.
  - I costi relativi agli eventi confluiranno interamente nei bilanci del progetto SMS. Le spese di viaggio diminuiranno drasticamente, ed è stimata una riduzione dei costi dell'Ufficio, rispetto a quelli sostenuti nel 2020.
  - Le spese del progetto SMS si manterranno in linea con quelle sostenute nel 2020, mentre diminuiranno i costi relativi agli altri progetti.
  - Infine, la tassa di servizio per EASY si manterrà in linea con quanto corrisposto nel 2020, ma in via eccezionale, è possibile che una piccola parte della tassa venga coperta dalla sovvenzione del progetto SMS.
- ✓ L'Assemblea Generale approva il risultato previsionale per il 2020 con 4 astensioni.

## Nomina di due revisori per i bilanci del 2020

- ✓ L'Assemblea Generale approva la nomina di Peter Tornquist, Norwegian Academy of Music, Oslo (che ha già prestato servizio l'anno scorso) e Małgorzata Sternal, Academy of Music di Cracovia, in qualità di revisori esterni per i bilanci del 2020, con 3 astensioni.

## **9. Questioni relative all'agenzia europea per il miglioramento della qualità e dell'accreditamento nell'Alta Formazione Musicale, MusiQuE**

Martin Prchal, il Presidente del Consiglio di Amministrazione di MusiQuE, aggiorna l'Assemblea Generale sulle recenti attività di MusiQuE (2019-2020) e sui conseguenti sviluppi.

Attualmente risultano 2 posti vacanti per 1 membro del Consiglio di Amministrazione e 1 membro del Consiglio degli Studenti. A luglio 2020, MusiQuE ha aperto un bando di concorso.

Il Consiglio dell'AEC chiede all'Assemblea Generale di approvare le candidature proposte dall'AEC.

- ✓ L'Assemblea Generale approva la seguente proposta, da parte del Consiglio AEC al Consiglio di MusiQuE: "Per il Consiglio di MusiQuE, il Consiglio AEC nomina i seguenti candidati (in ordine alfabetico): Philippe Dinkel, Orla McDonagh e Jacques Moreau, sulla base della loro notevole esperienza pregressa." (77 voti validi, 71 a favore, 0 contrari, 6 astensioni)
- ✓ L'Assemblea Generale approva la seguente proposta del Consiglio AEC al Consiglio di MusiQuE: "Il Consiglio AEC sostiene altresì la nomina da parte di MusiQuE di Anka Arockiam come nuovo membro del Consiglio degli Studenti." (75 voti a favore, 72 favorevoli, 1 contrario, 2 astensioni).

## **10. Conferma dei nuovi membri, delle revoche e delle iscrizioni scadute**

I seguenti istituti sono stati accettati come Membri Attivi:

- Conservatorio di Musica 'Giovan Battista Martini' (Bologna, Italia)
- Kurmangazy, Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakistan)
- Vilniaus Kolegija, University of Applied Sciences (Vilnius, Lituania)
- Ege University, Turkish Music State Conservatory (Izmir, Turchia)

I seguenti istituti sono stati accettati come Membri Associati:

- Golden Jazz, Contemporary Music Institute (CMI) (Zhuhai, Cina)
- Sichuan Piano Institute (Chengdu, Cina)
- Sunway University, School of Arts (Petaling Jaya, Malesia)

I seguenti istituti hanno revocato la propria iscrizione:

- *(attivo)* Prayner Konservatorium Wien (Vienna, Austria)
- *(attivo)* Vienna Konservatorium (Vienna, Austria)
- *(attivo)* Kalaidos Musikhochschule (Aarau, Svizzera)
- *(associato)* Manhattan School of Music (New York, Stati Uniti)

Infine, sono scadute le iscrizioni il cui pagamento risultava in ritardo di due anni. Nel 2020, sono scadute le iscrizioni dei seguenti istituti:

- Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" (Napoli, Italia)
- Conservatory Municipal de Thermi (Thermi, Grecia)
- Kazakh National University of Arts (Astana, Kazakistan)
- Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (Kyiv, Ucraina)
- Cairo Conservatoire of Music (Giza, Egitto)

Considerati tali cambi, L'AEC termina il 2020 contando 283 membri.

#### **11. Congressi futuri**

- 2021: Conservatorio Reale di Anversa (Belgio)
- 2022: CNSMD Lyon, Lione (Francia)