

Piano Strategico AEC 2016-2023 (aggiornato nel 2021)



Visione Strategica

L'AEC è la principale voce dell'Alta Formazione Musicale in Europa, un potente sostenitore dei suoi istituti membri.

L'AEC conosce e sostiene la formazione musicale e artistica che, insieme alla partecipazione culturale, costituiscono apporti fondamentali alla qualità della vita umana e alle società inclusive fondate sui valori democratici.

L'AEC considera la formazione artistica mirata alla professione come una ricerca di eccellenza in tre aree: pratica artistica; apprendimento e insegnamento; ricerca e innovazione. L'AEC cerca di promuovere questi elementi e di incoraggiare la diversità e il dinamismo con cui questi sono perseguiti nei diversi istituti, paesi e regioni.

Missione

L'AEC lavora allo sviluppo dell'alta formazione nelle arti performative, concentrandosi principalmente sul settore musicale. La sua missione poggia su 4 pilastri:

- 1° pilastro: Promuovere l'importanza della musica e della formazione musicale nella società
- 2° pilastro: Migliorare la qualità dell'Alta Formazione Musicale
- 3° pilastro: Promuovere la partecipazione, l'inclusione sociale e la diversità
- 4° pilastro: Garantire l'eccellenza operativa

L'AEC opera in modo inclusivo, sostenibile, efficiente ed efficace, permettendo la comunicazione e la condivisione delle buone pratiche.

1° Pilastro: Promuovere l'importanza della musica della formazione musicale nella società

- L'AEC rappresenterà e promuoverà gli interessi del settore dell'Alta Formazione Musicale a livello nazionale, europeo e mondiale per il bene della società:

- Agendo come un “*trend scout* dell'Alta Formazione Musicale” e reagendo al cambiamento della società
- Incoraggiando gli artisti in quanto creatori nella società, contribuendo in modo proattivo al rafforzamento della coerenza sociale
- Rafforzando l'attività di lobby al livello delle istituzioni europee, al fine di creare una comprensione per il valore e l'identità distintiva delle arti e dell'Alta Formazione Musicale
- Sviluppando un insieme di strumenti di promozione per gli istituti membri, che consentano loro di rafforzare le attività di promozione e di lobby a livello nazionale, regionale e locale

- L'AEC si impegnerà ad aumentare le opportunità e l'accessibilità nell'ambito della formazione musicale, tramite le seguenti azioni:

- Sviluppando ulteriormente e innovando la formazione musicale, a partire dai propositi e delle responsabilità degli istituti, fino all'apprendimento e all'insegnamento e alla progettazione dell'offerta formativa
- Promuovendo la formazione musicale della prima infanzia e rafforzando l'approccio STEAM nell'ambito della formazione a livello generale
- Sostenendo gli istituti membri, fornendo insegnanti di musica dotati di adeguate competenze artistiche e didattiche a scuole di insegnamento generale o specializzato

- L'AEC aiuterà i propri membri a coinvolgere il pubblico in un ambiente culturale in evoluzione e ad esplorare le esigenze musicali della società, tramite:

- La raccolta e la condivisione di esempi di buone pratiche e approcci innovativi, che gli istituti di Alta Formazione Musicale hanno ritenuto utili nel proprio lavoro, per incrementare l'inclusione e l'eterogeneità del pubblico
- L'impegno a dialogare con culture e tradizioni a proposito del trasferimento di conoscenze, che differiscano dalla cultura tradizionale all'interno dei Conservatori, promuovendo l'integrazione di approcci didattici e di apprendimento più diversificati tra gli istituti membri.

2° Pilastro: Migliorare la qualità dell'Alta Formazione Musicale

L'AEC promuoverà l'eccellenza in tutta Europa per quanto riguarda la pratica artistica, l'apprendimento e l'insegnamento, la ricerca e l'innovazione, tramite le seguenti azioni:

- Investigando, sostenendo e diffondendo pratiche innovative in tutti e tre i settori
- Incoraggiando il miglioramento della qualità; tra le altre cose, attraverso una cooperazione costante con MusiQuE
- Promuovendo la comprensione della ricerca artistica come mezzo per assicurare un più profondo impegno musicale
- Sostenendo gli istituti membri nell'offerta di studi musicali pre-universitari di alto livello
- Adoperandosi per un settore dell'Alta Formazione Musicale ecologico e rispettoso dell'ambiente, anche in relazione alla mobilità

- L'AEC favorirà l'internazionalizzazione, tramite le seguenti azioni:

- Promuovendo e incoraggiando gli scambi tra i membri a livello europeo e internazionale
- Sostenendo il lavoro dei coordinatori delle relazioni internazionali tra i propri istituti membri
- Sostenendo i vantaggi dell'internazionalizzazione a livello istituzionale (*internationalisation at home*) e in termini di impatto sulle carriere future degli studenti laureati

- L'AEC sosterrà la formazione degli studenti laureati dotati di standard professionali elevati, ben preparati a lavorare in una società diversificata, globalizzata e in rapida evoluzione:

- Assistendo gli istituti membri nell'esplorazione e lo sviluppo di nuovi modelli di apprendimento e insegnamento, che abbraccino sviluppi tradizionali e professionalmente più ampi, con l'obiettivo di formare musicisti creativi e comunicativi
- Promuovendo l'integrazione delle competenze imprenditoriali, per preparare gli studenti al futuro ruolo di musicisti
- Promuovere l'integrazione di competenze comunicative e tecniche, al fine di preparare gli studenti laureati a utilizzare in modo efficiente e appropriato le tecnologie digitali nell'ambito della performance e della formazione musicale

- Incrementando la coscienza per la responsabilità degli artisti in quanto creatori nella società e per la responsabilità sociale degli istituti dell'Alta Formazione Musicale

3° Pilastro: Promuovere la partecipazione, l'inclusione sociale e la diversità

- L'AEC promuoverà la diversità degli approcci all'Alta Formazione Musicale, tramite le seguenti azioni:

- Modellare e implementare strutture eque, inclusive, diversificate e con pari opportunità di genere negli istituti di Alta Formazione Musicale
- Avvicinare gli istituti di Alta Formazione Musicale alla diversità di generi e tradizioni musicali, delle culture e dei linguaggi e facilitarne l'intersezione
- Coinvolgere dirigenti, amministratori, insegnanti, studenti e stakeholder esterni per un'ulteriore promozione della diversità
- Incoraggiare gli istituti membri a garantire pari opportunità alla totalità degli individui, indipendentemente dal sesso, dal colore della pelle, dall'origine etnica o sociale, dalla religione o dalle convinzioni personali, dalle opinioni politiche o da qualsiasi altra opinione, dalla disabilità, dall'età o dall'orientamento sessuale
- Incoraggiare gli istituti di Alta Formazione Musicale ad affrontare questioni inerenti alle relazioni di potere

- L'AEC sosterrà adeguatamente i propri membri nelle diverse regioni d'Europa, nel rispetto delle loro esigenze e priorità:

- Continuando a sviluppare dei "forum regionali" sulla base dell'attuale ripartizione delle responsabilità regionali individuali tra i membri del Consiglio
- Offrendo servizi di sostegno specifici per ogni paese e sviluppando meccanismi per rafforzare la partecipazione alle sue attività, ivi compreso un sostegno speciale per gli istituti con risorse finanziarie modeste
- Interagendo con i responsabili delle politiche e con le organizzazioni nazionali ed europee

- L'AEC rafforzerà la voce degli studenti all'interno dell'associazione e dei suoi membri, tramite:

- Il supporto agli studenti, esplorando modi per rafforzare la loro influenza a livello europeo e istituzionale
- Un incoraggiamento ai membri nel rafforzare l'apprendimento e la valutazione centrati sullo studente
- L'invito agli studenti a condividere le proprie opinioni in relazione alle attività e al lavoro dell'associazione

Garantire l'eccellenza operativa

1. L'AEC svolgerà tutti i compiti di un'associazione di membri efficace ed efficiente, con un'amministrazione chiara e un'equipe ben gestita, competente e dedicata, attraverso le seguenti azioni:

- Assicurare il regolare scambio di informazioni e gli incontri di persona tra l'Amministratore Delegato dell'AEC, il Presidente dell'AEC, l'equipe dell'AEC, l'AEC ExCom e il Consiglio.
- Riesaminare regolarmente la struttura organizzativa, la comunicazione interna, le funzioni e la ripartizione dei compiti all'interno del Consiglio AEC, tra il Consiglio AEC e i membri dell'Ufficio AEC, nonché tra i membri stessi dell'Ufficio AEC.
- Esaminare regolarmente le prestazioni di tutti gli individui coinvolti nell'amministrazione e nella gestione dell'associazione.

2. L'AEC rafforzerà la propria sostenibilità finanziaria e cercherà di rendersi maggiormente indipendente dal finanziamento dei progetti, attraverso:

- L'esplorazione delle varie strategie di finanziamento e della loro fattibilità
- Lo sviluppo di un modello finanziario sostenibile che gli consenta di operare al livello richiesto dai propri membri.

3. L'AEC rafforzerà e migliorerà la comunicazione da e verso i membri, tramite le seguenti azioni:

- Sviluppare ulteriormente la divulgazione delle proprie attività e del proprio lavoro con i membri, come pure degli sviluppi politici
- Un ampliamento costante dei propri canali di condivisione per informare, e rivedere quello che l'AEC può fare per i membri, e il modo in cui i membri possono contribuire all'associazione (anche in relazione all'organizzazione di eventi, seminari e sessioni di formazione)
- Migliorare ed espandere i propri canali, per la condivisione di informazioni sulle attività e le pratiche dei membri, e per promuoverle internamente ed esternamente all'associazione
- Condividere i risultati e le pratiche dei progetti e delle iniziative intraprese da piccoli gruppi di istituti con la totalità dei membri
- Ampliamento della banca dati dei contatti, con l'obiettivo di incrementare il proprio raggio d'azione agli studenti e agli insegnanti e raggruppare le competenze individuali e istituzionali in specifici settori chiaramente definiti.

4. L'AEC rafforzerà la collaborazione e l'interazione con gli stakeholder, tramite le seguenti azioni:

- Impegnandosi con le organizzazioni che si occupano delle politiche dell'alta formazione a livello europeo
- Collegando i livelli e le ramificazioni del settore della formazione musicale, sostenendolo nel diventare una piattaforma comune per la musica all'interno del dibattito culturale e politico
- Intensificando il dialogo con le organizzazioni di tutte le discipline artistiche che si occupano di pratica, ricerca e formazione artistica, e di interdisciplinarietà