

**Mokhallad Rasem** (Bagdad, 1981) est un acteur et metteur en scène irakien, né et formé à Bagdad. Il réside et travaille en Belgique depuis 2005, collabore au Toneelhuis et enseigne dans le cadre du programme d'art dramatique du Conservatoire royal d'Anvers.

Il réalise ses premières productions à Bagdad mais la guerre d'Irak bouleverse sa vie. Il choisit l'exil et poursuit son travail en Belgique depuis 2005. Son travail théâtral est flamboyant et très physique, associatif et fragmentaire, limpide et visuel.

En Belgique, Mokhallad a travaillé de manière très personnelle sur sa 'formation théâtrale'. L'exil lui a permis de prendre du recul et de jeter un œil critique sur son propre langage dramatique : « Assis au centre du cercle, tu ne peux pas te voir mais si tu t'assois en dehors du cercle, tu peux tout observer très clairement. Je suis donc sorti du cercle pour observer mon propre travail. » Il commence alors à analyser et étudier le travail d'autant de metteurs en scène et de chorégraphes que possible, parmi lesquels Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaeker, Sidi Larbi Cherkaoui, Guy Cassiers, tg Stan et Romeo Castellucci. Fasciné par l'atmosphère et le langage théâtral caractéristiques de chacun de ces artistes, il les éprouve à l'aune de ses expériences, de sa culture et de son rapport intime au théâtre. Si la guerre – faut-il s'en étonner ? - est une de ses thématiques récurrentes, il l'aborde de nombreuses et différentes manières. Rasem : « Toutes mes productions ne parlent pas que de la guerre, mais la tension, l'énergie, l'ambiance, les images de la guerre ne vous quittent jamais – elles sont ancrées dans le corps, dans l'esprit, dans les pensées. Comment les transformer en art, comment représenter ces éléments à la manière d'un tableau, d'une danse ? Comment dépeindre ces horreurs ? C'est comme ça que j'ai commencé à faire du théâtre. »

+



© Kurt Van der Elst