

Relier la recherche et la pratique artistique dans un programme normal de Bachelor - Master. Présentation et discussion d'exemples de divers EEMS qui ont systématiquement intégré les approches et méthodes de recherche artistique comme élément obligatoire d'un curriculum d'interprétation musicale.

Avec des membres des groupes de travail SMS WG5 (Stefan Gies, Anna Maria Bordin and Karine Hahn), [AEC EPARM WG](#) (animé par Stephen Broad & Kevin Voets), Lies Colman, RC Antwerp et Martin Prchal, RC La Haye)

Jusqu'à présent, les EEMS concentraient le développement de la recherche artistique sur les programmes de troisième cycle, mais aujourd'hui l'attention se porte de plus en plus sur les bienfaits d'une sensibilisation précoce des étudiants en bachelor et master aux méthodes et productions de la RA pour leur épanouissement professionnel de musiciens praticiens. La séance présentera diverses approches innovantes pour relever ces défis par le biais de thèmes et de structures de RA intégrés à des programmes d'études BA/MA. Toutes les présentations sont basées sur un modèle, adapté de Healey (2005), des différents rapports entre développement artistique et recherche artistique.