

Pré-Congrès

EOALAB – faire, collaborer, partager !

Points de vue sur l'éducation partagée à partir des résultats de l'EOALAB de l'Académie européenne d'opéra

Date : 4 novembre 2021, 9:30-13:00

Le partage entre partenaires crée-t-il des opportunités pour les conservatoires ? Comment établir d'étroites collaborations et de solides partenariats entre conservatoires et pays ? Comment renouveler nos programmes en apprenant les uns des autres et en apprenant des étudiants ? Comment être plus impliqués sur le terrain pour mieux préparer nos étudiants ?

EOALAB (European Opera Academy LAB) est un partenariat Erasmus+ entre sept conservatoires européens et l'AEC, dont l'objectif est de favoriser l'innovation dans la formation/sensibilisation à l'opéra. Convaincus que l'avenir est à l'éducation partagée, les partenaires ont engagé des collaborations intensives par-delà les frontières pour créer des laboratoires d'apprentissage, échanger de bonnes pratiques et développer des productions intellectuelles. Les résultats et conclusions seront mis à disposition des autres établissements d'enseignement musical supérieur.

La séance se déroulera en deux temps : une présentation d'EOALAB - sa philosophie, sa structure, ses forces et ses faiblesses, puis des ateliers interactifs sur les trois productions liées au projet.

Échange de connaissances sur les réalisations des projets (9:30-10:30)

- 1) Introduction à la philosophie du projet EOALAB, par Susanne van Els (15 min)
- 2) Présentation des résultats, par Inge Simoens, Christofer Fredriksson, Bruno Pereira & Mantautas Kruckauskas, et Roberta Faroldi (30 min)
- 3) Le regard extérieur : réflexions sur le processus et les résultats, par Luke O'Shaughnessy, directeur d'OperaVision, et évaluateur externe du projet (15 min)

La première partie met en relief les résultats du projet : les membres d'EOALAB expliqueront leurs activités et leurs résultats, en termes de réalisations de travail collaboratif avec les étudiants et les enseignants, et l'incidence de leur action sur leurs propres établissements, programmes et formation à l'opéra.

- Le premier résultat est un manuel sur l'éducation partagée, destiné aux responsables d'EEMS et aux personnes chargées d'élaborer les programmes d'études. Quelles sont les idées clés ? Comment les établissements peuvent-ils s'en servir ? Comment les mettre en œuvre dans les programmes ?
- Le deuxième se concentre sur la manière dont les programmes expérimentaux conduisent à de nouvelles approches de la formation à l'opéra, et aboutit à des recommandations d'orientation de politique. Les intervenants donneront un aperçu global de la question : quelles recommandations ? Quels enseignements tirer des programmes expérimentaux de formation ?
- Enfin, *last but not least*, le projet s'est penché sur l'approche de l'apprentissage et de l'enseignement des langues de et pour l'opéra. Comment mettre en œuvre les leçons tirées de l'expérience ? À quoi ressemblerait un nouveau programme/cours d'enseignement des langues ?

Petite pause (10:30-10:45)

Trois séances/groupes de travail parallèles (10:45-12:45)

Participez au Lab ! Saisissez l'occasion d'interagir étroitement avec les partenaires, de bénéficier de renseignements de première main sur le projet, de trouver des idées et de vous laisser inspirer pour votre propre conservatoire ! Vous avez le choix entre trois séances, toutes interactives et visant à être source d'inspiration et de partage.

Les trois productions principales issues du projet abordent un éventail de sujets liés à l'éducation partagée et l'innovation dans la formation à l'opéra. Elles mettent à disposition des EEMS : un manuel d'éducation partagée, destiné aux responsables de l'élaboration des curriculums et aux décideurs ; les conclusions des travaux conceptuels et des expériences immédiates des séances expérimentales de formation sur l'innovation en matière de réalisation d'opéra, avec à la clé des recommandations d'orientation de politique pour les EEMS ; enfin, de nouvelles approches de l'apprentissage et de l'enseignement des langues de et pour l'opéra. Dans chacun de ces groupes, les partenaires donnent un bref aperçu des résultats et conclusions, et de leur possible mise en pratique dans les EEMS afin d'améliorer la formation à l'opéra *de et pour l'avenir*.

Atelier 1), sur l'éducation partagée

Inge Simoens (Anvers) et Christofer Fredriksson (Stockholm)

- Public cible : coordinateurs de département, doyens, responsables de programmes
- Lister 3 sujets de la thématique dans lesquels votre établissement excelle ou a un réel savoir-faire -> chercher des outils pédagogiques (éducation partagée) afin de pouvoir partager vos bonnes pratiques/savoir-faire avec d'autres établissements d'ES.
- Lister 3 sujets de la thématique/offre éducative pour lesquels votre établissement aimerait avoir (plus) de savoir-faire ou qu'il souhaiterait pouvoir offrir aux étudiants -> chercher des outils pédagogiques (éducation partagée) afin de pouvoir fournir à vos étudiants d'autres/plus de bonnes pratiques/savoir-faire issus d'autres EES.

Atelier 2) Élaborer un module mixte d'échange entre enseignant et étudiant

Bruno Pereira (Porto), Mantautas Kruckauskas (Vilnius)

- Public cible : coordinateurs de département, doyens, responsables des programmes voix/opéra
- Discuter de l'expérience acquise au cours d'EOALAB – principalement grâce aux programmes intensifs d'étude – et de projets similaires des participants à cet atelier pré-Congrès.
- Partager les bonnes pratiques et comprendre les avantages des projets collaboratifs et innovants axés sur la promotion de l'action expérientielle pour déclencher le processus d'apprentissage réflexif.
- Examiner le rôle des EES dans la définition des orientations du chanteur/étudiant du 21^{ème} siècle et du dialogue nécessaire avec le monde professionnel.

Atelier 3) Innover dans l'éducation par des expériences de collaboration professionnelle Roberta Faroldi, Riccardo Mascia, Maurizio Leoni et une représentante des étudiants, Victoria Vasquez Jurado (Parme)

- Public cible : représentants étudiants, coordinateurs de département, responsables de programmes, doyens
- Gros plan sur : L'échange d'enseignants pour une meilleure éducation partagée : état des lieux et perspectives. Réflexions à partir d'un cas de compétences linguistiques en chant pour développer de nouvelles idées en matière d'enseignement musical.

- Gros plan sur : Projets spéciaux basés sur un partage actif entre étudiants et enseignants (se produire/ jouer/chanter /apprendre ensemble) : forces et faiblesses
- Gros plan sur : Apprendre en partageant – que craignent les étudiants et les enseignants dans le processus ? Pourquoi se sentent-ils à l'aise ou mal à l'aise ?

Au terme des ateliers, les groupes se réunissent pour partager leurs conclusions (12:45-13:00).