

Ponti tra gli stakeholder dell'istituto: verso una comprensione delle relazioni di potere nel contesto dell'alta formazione musicale. Codice etico del Conservatorio Reale di Anversa e conclusioni della prima Assemblea degli Stakeholder PRIhME.

con PRIhME (leader, Deborah Kelleher, Gretchen Amussen), Gruppo di Lavoro SMS 2 sulla diversità, identità e inclusione (David-Emil Wickström, Mojca Piskor, parte di PRIhME), Gruppo di Lavoro SMS 7 (Baptiste Grandigrard) e il Conservatorio Reale di Anversa (Stefaan De Ruyck, Magda Thielemans)

Per molti anni, l'abuso delle relazioni di potere e la cattiva condotta nell'ambito dell'alta formazione musicale sono stati endemici. Grazie al movimento #MeToo e a casi giudiziari di alto profilo, la questione è stata presa a cuore da molti degli istituti di alta formazione musicale, così come dall'AEC, in particolar modo nell'ambito del progetto *AEC - Strengthening Music in Society, Rafforzare la presenza della Musica nella Società* (SMS). Le relazioni di potere, tuttavia, vanno ben oltre gli abusi e una cattiva condotta: riguardano anche la considerazione che abbiamo dei nostri ruoli in quanto formatori, dirigenti e studenti nel ventunesimo secolo; come pure le idee relative alla pedagogia, alla comunicazione interna e alla partecipazione. In altre parole, è importante dare a ognuna delle parti interessate la possibilità di esprimere la propria opinione.

Una conseguenza dei dibattiti sulle relazioni di potere a livello settoriale è stata la creazione di nuovo progetto (*PRIhME - Power relations in higher music education*), basato sulle assemblee degli stakeholder sul tema delle relazioni di potere.

Dopo aver contestualizzato le questioni, la tavola rotonda si concentrerà sulle relazioni di potere nell'ambito dell'alta formazione musicale, attingendo ai risultati preliminari dei progetti SMS e PRIhME dell'AEC, e all'esperienza diretta del Conservatorio Reale di Anversa, inerente allo sviluppo del proprio Codice di Condotta.