

Ponti tra la ricerca e la pratica artistica nei programmi di laurea e dei master.

Presentazione e dibattito su esempi tratti da vari Istituti di alta formazione musicale, in cui l'avviamento agli approcci e ai metodi del Artistic Research (AR) è una componente sistematicamente incorporata e obbligatoria nei curriculum di performance musicale.

Con membri del Gruppo di Lavoro SMS 5 (Stefan Gies, Anna Maria Bordin and Karine Hahn) e del Gruppo di Lavoro AEC EPARM (agevolato da Stephen Broad e Kevin Voets) Lies Colman, Conservatorio Reale di Anversa e Martin Prchal, Conservatorio Reale de L'Aia.

Se in passato lo sviluppo della ricerca artistica presso gli Istituti di alta formazione musicale si è principalmente concentrata sugli studi del terzo ciclo, attualmente viene riservata sempre più attenzione ai modi con cui gli studenti dei programmi di laurea e dei master possono familiarizzare con i metodi e i risultati dell'Artistic Research, a partire dalle fasi iniziali degli studi, a beneficio dello sviluppo professionale come musicisti esecutori. La sessione presenta diversi approcci innovativi per affrontare una tale sfida, attraverso progetti e argomenti relativi al Artistic Research, integrati nei programmi di studio di laurea e dei master. Tutte le presentazioni sono basate su un modello, adattato da Healey (2005), delle diverse relazioni tra sviluppo artistico e ricerca artistica.