

Sessione plenaria II - abstract

Musicisti in quanto ‘creatori nella società’: un fondamento concettuale per l’alta formazione musicale professionale contemporanea

di Helena Gaunt, Presidente del Gruppo di Lavoro SMS sul ruolo degli istituti di alta formazione musicale nella società e Presidente del Royal Welsh College of Music & Drama.

Rispondenti:

- Heinz Geuen, Direttore della Hochschule für Musik und Tanz Köln, Germania
- Petra Ruth Alexandry, student al Conservatorio Reale dell'Aia
- Ana Mateo, Presidente dell'Associazione Spagnola di Orchestre Sinfoniche e direttrice dell'Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (online)

Sessione moderata da Henrik Sveidahl, Rythmic Music Conservatoire di Copenaghen

La sessione comincerà con un filmato di 20 minuti, che introdurrà al pubblico l'articolo pubblicato da Helena Gaunt con il proprio Gruppo di Lavoro SMS, intitolato [Musicians as “Makers in Society”: A Conceptual Foundation for Contemporary Professional Higher Music Education \(Musicisti in quanto ‘creatori nella società’: un fondamento concettuale per l’alta formazione musicale professionale contemporanea\)](#)

Con questo articolo, il Gruppo di Lavoro sostiene un cambiamento di paradigma alla base stessa dell'alta formazione musicale, ovvero un cambiamento nella nostra visione riguardo l'operato di un artista e cosa incarna, e riguardo ciò che rappresentano e realizzano gli istituti di alta formazione musicale.

A seguito del film, ognuno dei tre rispondenti, dopo aver letto l'articolo completo, condividerà i propri punti di vista, e in particolare rifletterà e amplificherà il concetto degli artisti in quanto creatori nella società, tenendo in considerazione le implicazioni per gli istituti, per gli studenti e le loro carriere nascenti, e per il mondo professionale.

La sessione si concluderà con un breve dibattito.