

## Séance parallèle I 1

***Faire le lien avec la société : Intégrer la responsabilité sociale dans le curriculum est une des tâches des établissements d'enseignement supérieur.*** Avec **Pascal Gielen**, Institut de recherche sur les arts d'Anvers, Université d'Anvers ; **Lies Colman**, Conservatoire royal d'Anvers, et [des représentants du groupe de travail SMS WG1 "La musique dans la société"](#) ; **des groupes de travail SMS WG7 « Étudiants » (Eline Accoe) et SMS WG8 « Éveil musical » (Michael Dartsch)**

Le film présenté au cours de la séance plénière sera le point de départ de cette séance parallèle, qui plaide la cause d'un changement de paradigme dans l'enseignement musical supérieur (voir *Séance plénière II - Le musicien, un « faiseur » dans la société : cadre conceptuel de réflexion pour l'enseignement musical supérieur professionnel contemporain*) et les réflexions partagées par les différents intervenants.

L'objectif de cette séance parallèle est de présenter des perspectives supplémentaires, d'approfondir le sujet et d'inciter les participants à débattre en petits groupes des changements concrets nécessaires à apporter à l'enseignement musical supérieur et de la manière dont nous pouvons y arriver ensemble.

Pascal Gielen, professeur de sociologie culturelle à l'ARIA (Institut de recherche sur les arts d'Anvers), ouvrira la séance par une réflexion sur « Comment faire lien ? Trois voies possibles pour intégrer l'art dans une société vivante ». Il présentera brièvement ces trois perspectives issues de ses recherches au Culture Commons Quest Office : Mise en commun, Pratiques socio-artistiques et Espace semi-public.

Lies Colman, directrice artistique au Conservatoire royal d'Anvers et chercheuse à l'ARIA, fera le lien avec la réalité du terrain institutionnalisé et les ambitions des établissements d'enseignement musical/artistique supérieur.

Des représentants des divers groupes de travail du projet SMS (SMS WG) partageront aussi leurs points de vue. Leurs contributions aideront les participants à s'approprier le concept du « Musicien - un 'faiseur' dans la société ».