

Séance parallèle I 1

Faire le lien avec la société : Intégrer la responsabilité sociale dans le curriculum est une des tâches des établissements d'enseignement supérieur. Avec **Pascal Gielen**, Institut de recherche sur les arts d'Anvers, Université d'Anvers ; **Lies Colman**, Conservatoire royal d'Anvers, et des représentants du groupe de travail SMS WG1 "La musique dans la société" ; **des groupes de travail SMS WG7 « Étudiants » (Eline Accoe)** et **SMS WG8 « Éveil musical » (Michael Dartsch)**

Le film présenté au cours de la séance plénière sera le point de départ de cette séance parallèle, qui plaide la cause d'un changement de paradigme dans l'enseignement musical supérieur (voir Séance plénière II - *Le musicien, un « faiseur » dans la société : cadre conceptuel de réflexion pour l'enseignement musical supérieur professionnel contemporain*) et les réflexions partagées par les différents intervenants.

L'objectif de cette séance parallèle est de présenter des perspectives supplémentaires, d'approfondir le sujet et d'inciter les participants à débattre en petits groupes des changements concrets nécessaires à apporter à l'enseignement musical supérieur et de la manière dont nous pouvons y arriver ensemble.

Pascal Gielen, professeur de sociologie culturelle à l'ARIA (Institut de recherche sur les arts d'Anvers), ouvrira la séance par une réflexion sur « Comment faire lien ? Trois voies possibles pour intégrer l'art dans une société vivante ». Il présentera brièvement ces trois perspectives issues de ses recherches au Culture Commons Quest Office : Mise en commun, Pratiques socio-artistiques et Espace semi-public.

Lies Colman, directrice artistique au Conservatoire royal d'Anvers et chercheuse à l'ARIA, fera le lien avec la réalité du terrain institutionnalisé et les ambitions des établissements d'enseignement musical/artistique supérieur.

Des représentants des divers groupes de travail du projet SMS (SMS WG) partageront aussi leurs points de vue. Leurs contributions aideront les participants à s'approprier le concept du « Musicien - un 'faiseur' dans la société ».