

General bass and refraction

Spotlights from Beethoven's late sonata trilogy

Richard Röbel

9 October 2021

Early Music Platform 2021

Nur zwei Gegenstände wurden bei wissenschaftlichen Discussionen niemals von ihm berührt und mit Beharrlichkeit vermieden. Diese waren: General - Bass und Religion. Er erklärte beide für *in sich abgeschlossene Dinge*, über die man nicht weiter disputiren solle.

Nur zwei Gegenstände wurden bei wissenschaftlichen Discussionen niemals von ihm berührt und mit Beharrlichkeit vermieden. Diese waren: General - Bass und Religion. Er erklärte beide für *in sich abgeschlossene Dinge*, über die man nicht weiter disputiren solle.

Nur zwei Gegenstände wurden bei wissenschaftlichen Discussionen niemals von ihm berührt und mit Beharrlichkeit vermieden. Diese waren: General - Bass und Religion. Er erklärte beide für *in sich abgeschlossene Dinge*, über die man nicht weiter disputiren solle.

Nur zwei Gegenstände wurden bei wissenschaftlichen Discussionen niemals von ihm berührt und mit Beharrlichkeit vermieden. Diese waren: General - Bass und Religion. Er erklärte beide für *in sich abgeschlossene Dinge*, über die man nicht weiter disputiren solle.

Anton Schindler (1795-1864):

Biographie von Ludwig van Beethoven.

Mit dem Portrait Beethovens und 2 Facsimiles, Münster: Aschendorff 1840 S. 252

Two hits - musical models versus figuration



6

§. 4

Da aus jedem Accord sich die mannigfaltigsten Passagen entwickeln lassen, so kann man selbst die einfachste Modulation zu unzähligen, sowohl melodischen, als brillanten Vorspielen ausspinnen. Ich wähle, als Beyspiel, den sehr gewöhnlichen Gang:

Exempel. 1. Lento.

Und nun sehe man, was hier aus gemacht werden kann:

The musical notation for Exempel 1 is in C major, 4/4 time, and is marked 'Lento'. It consists of a single staff with a treble clef, showing a sequence of chords and notes. The dynamics are marked 'mF' (mezzo-forte) and 'P' (piano).

Ex: 2. Allegro Vivo.

Ex: 3. Allegro.

8a. P Leggier: Cresc: Dimin: Smorz: loco

The musical notation for Examples 2 and 3 is in C major, 4/4 time. Example 2 is marked 'Allegro Vivo' and 'FF' (fortissimo). Example 3 is marked 'Allegro' and 'P' (piano). It includes various musical techniques such as 'Leggier' (leggero), 'Cresc' (crescendo), 'Dimin' (diminuendo), 'Smorz' (smorzando), and 'loco' (loco). The notation is complex, with many notes and ornaments.

Figurative development in Carl Czerny's (1791-1857):
Systematischer Anleitung zum Phantasieren auf dem Pianoforte Op. 200 S. 6

Two hits - musical models versus figuration

33.*

poco moto.

pp

Ped. 0 *Ped.* 0 *Ped.* 0

Ped. 0 *Ped.* 0

Ped. 0 *Ped.* 0 *Ped.*

1

2

* Das nachstehende bisher unbekannte, zwar nicht eben bedeutende aber recht anmuthige Klavierstückchen stammt ebenfalls aus dem Nachlaß der Frau Therese von Droßdick geb. Malfatti, die es der Frl. Bredl in München geschenkt hat. Es ist zwar nicht für Therese geschrieben, sondern enthält von Beethovens Hand die Aufschrift: „Für Elise am 27 April zur Erinnerung von L. v. Bthvn.“ — welcher Elise sich Freifrau von Gleichenstein nicht erinnert. Es möge aber hier gleichsam als Zugabe zu dem anmuthigen Verhältniß des Meisters zu der schönen braunlodigen Therese auch eine Stelle finden.

Harmonic extract

8 5 10

8 5 8

10 5 10 5

Romanesca in Beethoven's Piano Piece WoO 54 - posthumous first printing 1867

Two hits - musical models versus figuration

2

SONATA
Adagio
Sostenuto

Si deve Suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e Senza Sordino

Semper pianissimoe Senza Sordino



la prima parte senza repetizione

Allegretto



Diatonic and chromatic lament bass in
the Sonata quasi una Fantasia Op. 27
No. 2 C sharp minor

6

Presto
Agitato

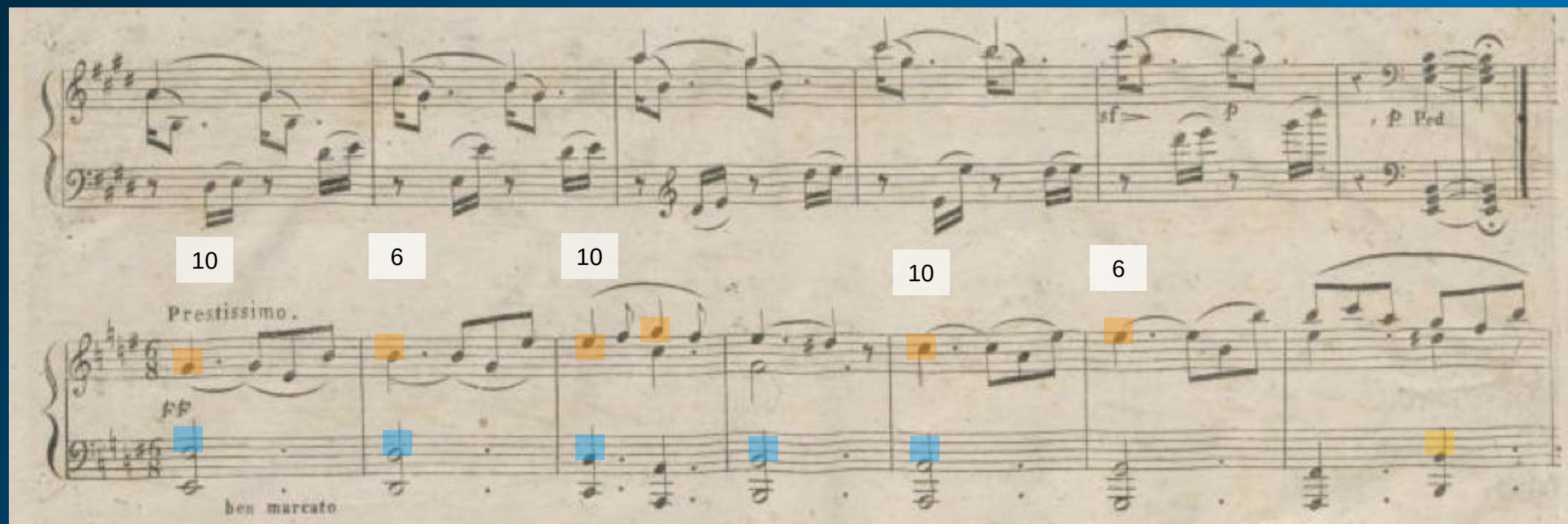
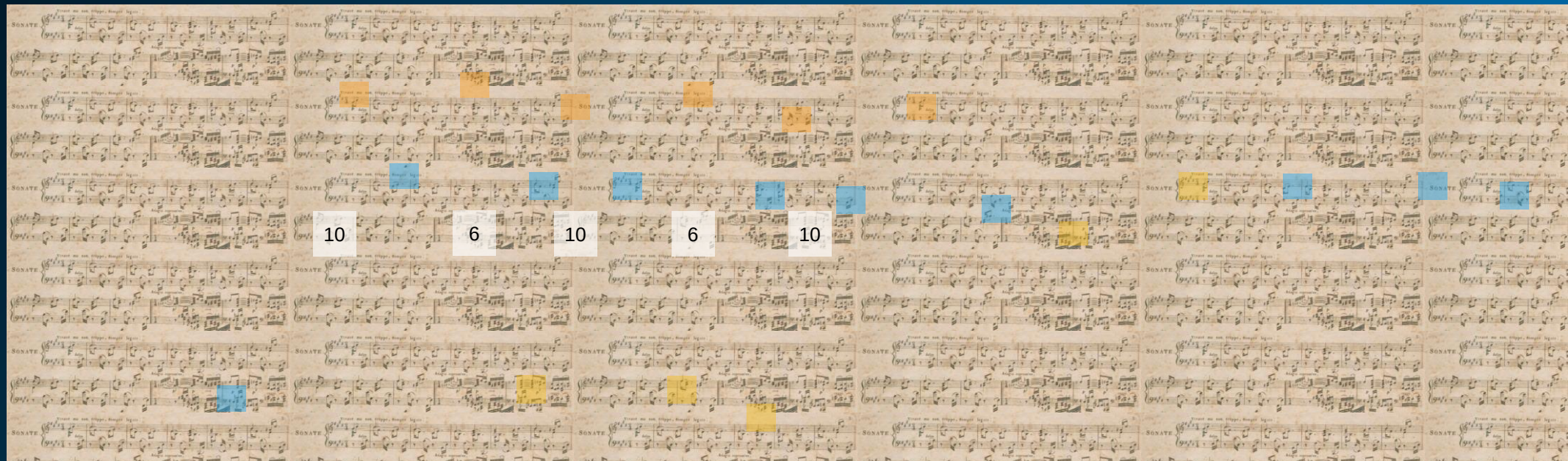
p

sf Senza Sordino con Sordino

sf Senza Sord. con Sord. *sf* Senza Sord. con Sord. *sf* Senza Sord. con Sord.



Spotlight II - Op. 109



Metamorphosis of baroque gestures in the Sonata Op. 109 E major:
I. Vivace assai II. Prestissimo

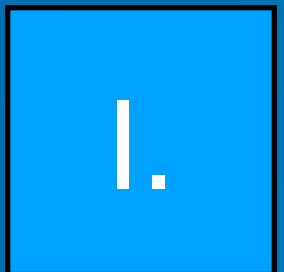
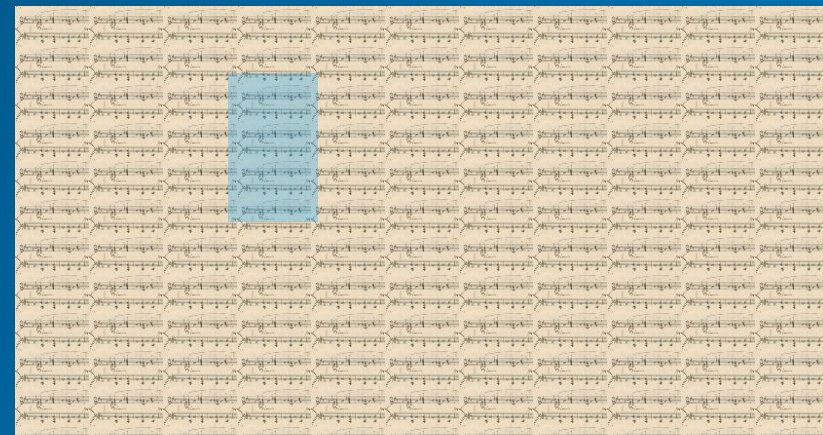
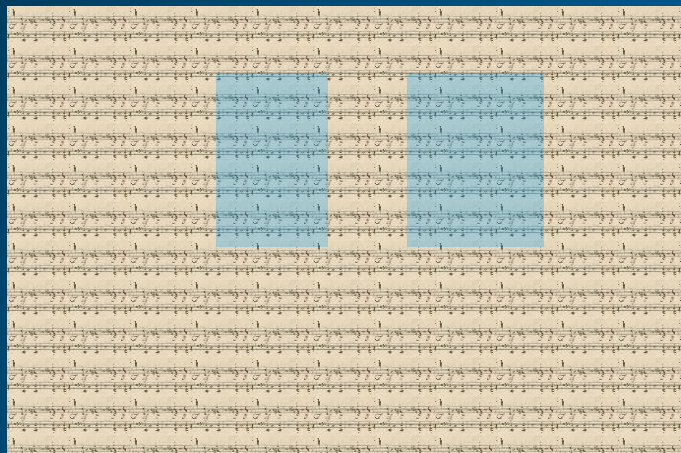
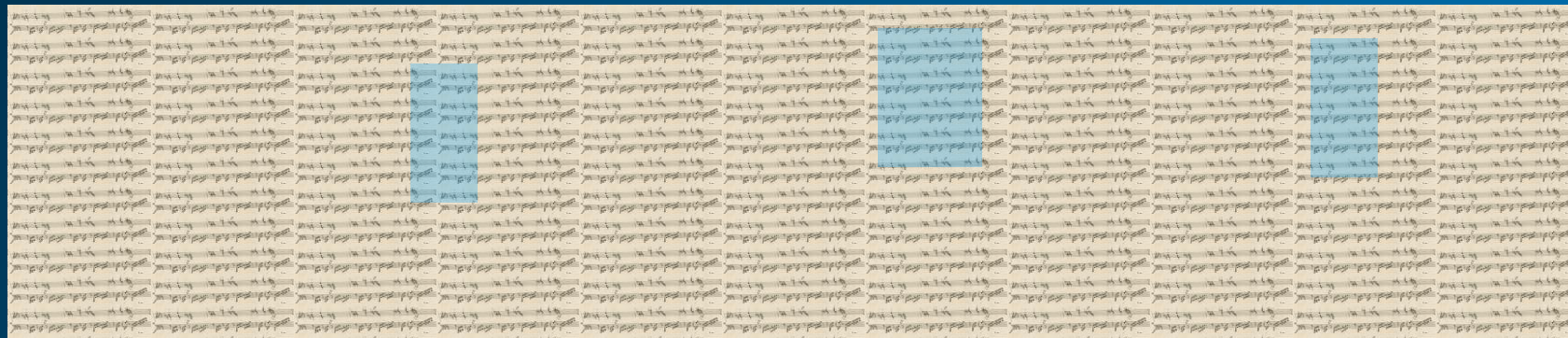
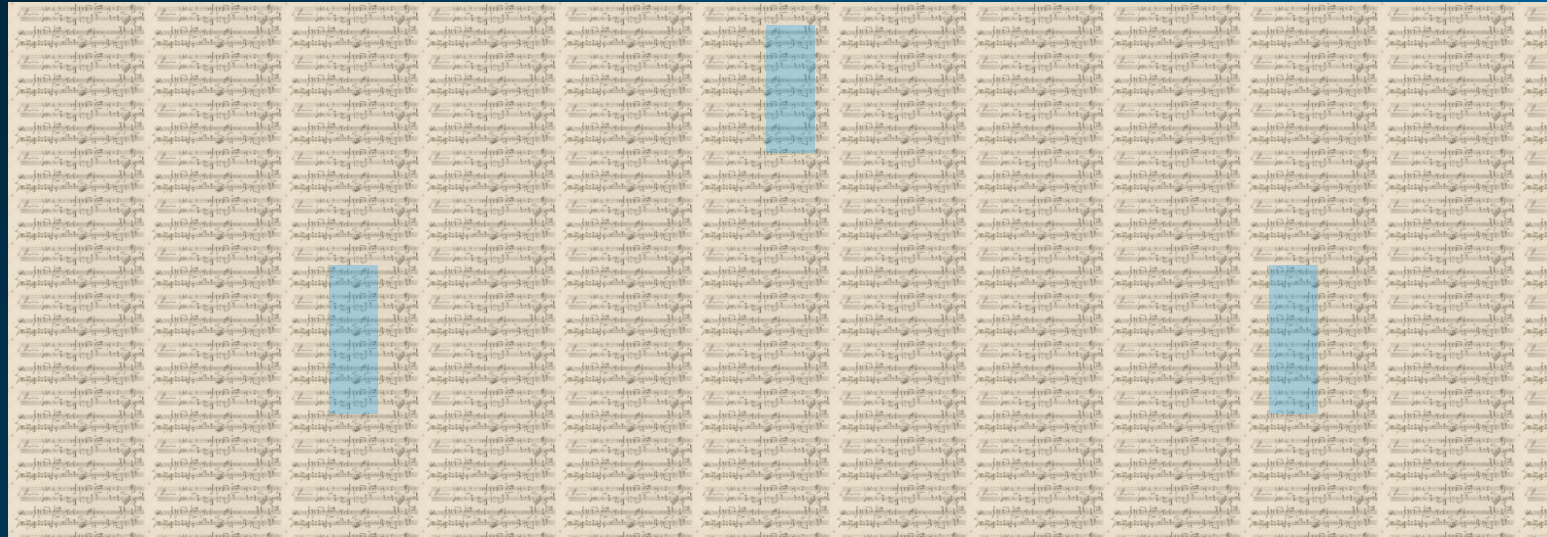
Spotlight II - Op. 110

Regola dell'ottava in A flat major and E major

basse fondamentale

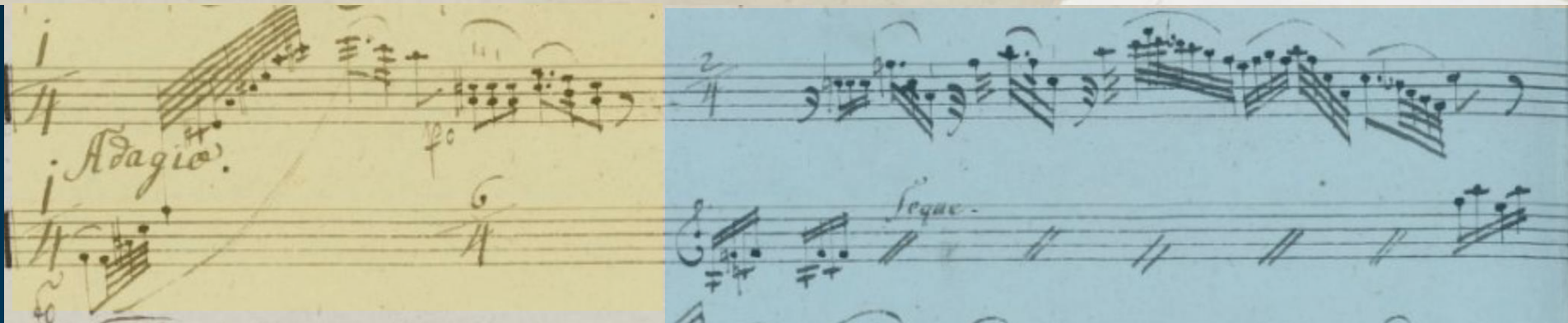
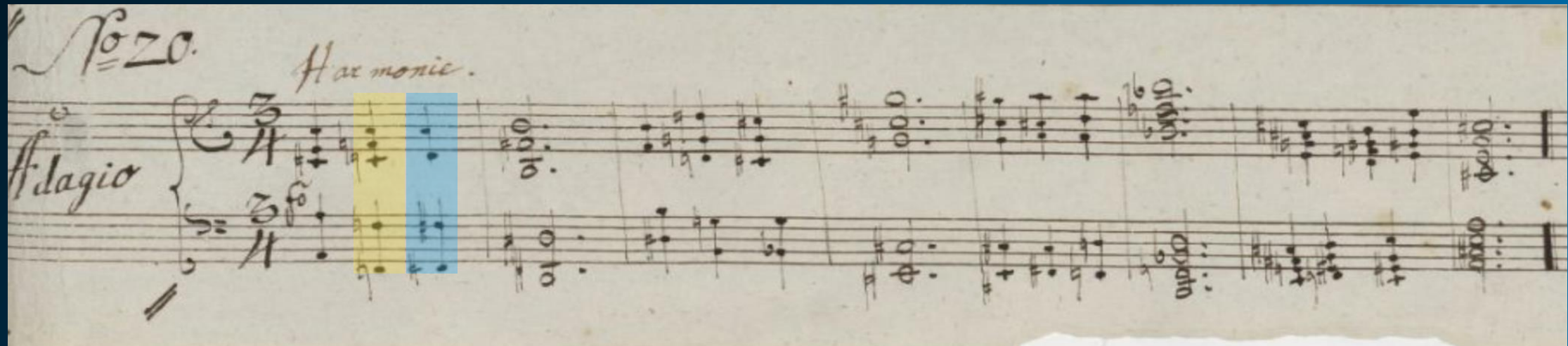
Exposition and figurative disambiguation of the Regola dell'ottava in the
Sonata in A-flat Major Op. 100
I. Moderato cantabile molto espressivo

Spotlight III - Op. 111



Compression and resolution of enharmonic chords in the Sonata Op. 111
I. Maestoso - Allegro con brio

Mediant relationships as a concept



Formal and imitation principles based on mediant relationships in Anton Reicha's (1770-1836)
Practische Beispiele and 36 Fugen Op. 36

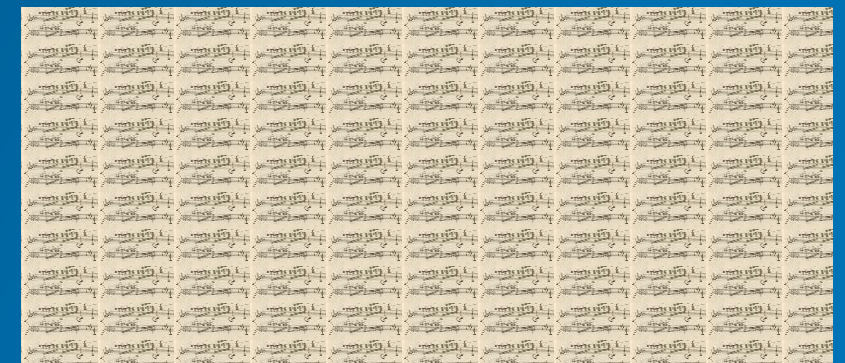
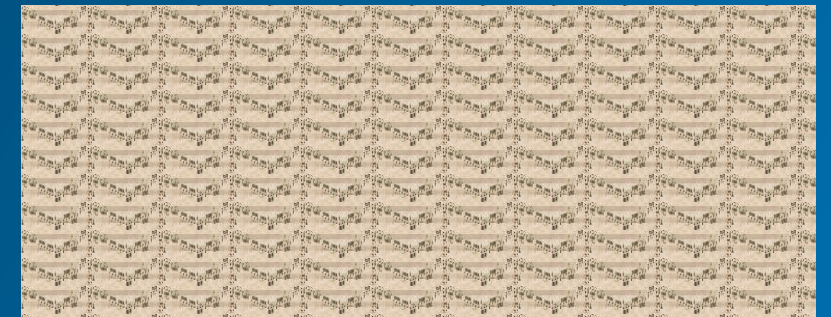
Mediant relationships as a concept

Three musical staves are shown, each representing the beginning of a piano sonata by Beethoven. The first staff is for Op. 109, the second for Op. 110, and the third for Op. 111. Each staff has a blue box with its opus number below it. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various note values and accidentals.

op. 109

op. 110

op. 111



Mediant relationships in Sonatas Op. 109 to 111, their fluctuations between major and minor and cross-references

Thank you very much
for your attention!