



PROGRAMM

MITTWOCH, 8. NOVEMBER

15:00 – 19:30 Vorkongress-Workshop – MusiQuE Peer-Reviewer-Schulung - **Studio 1**

DONNERSTAG, 9. NOVEMBER

9:30 – 13:30 Weiterführung des Vorkongress-Workshop – MusiQuE PeerReviewer-Schulung - **Studio 1**

9:30 – 13:00 Vorkongress Workshops zu den Themen:

A. POWER TO EMPOWER: Schritt für Schritt zu einem sichereren und unterstützenden Lernumfeld (PRIhME) - **Studio 2**

(9:15 – 12:15) B. TUNE: Untersuchung der Lehr- und Lernkulturen in der traditionellen/volkstümlichen musikalischen Hochschulbildung in Europa - **Studio 4**

C. Ein Workshop zum Thema Interessenvertretung - **Studio 5**

D. Empowerment durch nachhaltige Beziehungen (EPASA) - **Studio 6**

13:45 Start der Registrierungen – Begrüßungskaffee - **4. Stock**

14:30 – 15:15 Optional: geführte Tour für AMARE. **Treffpunkt: Anmeldeschalter**

15:15 – 16:15 **Begrüßung der Neuankömmlinge** durch Mitglieder des Konzils der AEC sowie des AEC-Büroteams - **Studio 1**

15:15 – 16:15 **Begrüßung der Studierenden** - für studentische Delegierte, durch EPASA und Mitglieder des Kongressausschusses - **Studio 2**

16:30 – 18:30 **Eröffnungsveranstaltung und künstlerische Darbietungen** - **Conservatoriumzaal**

Begrüßungsworte von:

Lies Colman, Direktorin des Königlichen Konservatoriums in Den Haag

Jaap Smit, King's Commissioner of South Holland

Michael Wilder, Präsident der NASM (USA)

Shahanum Mohamad Shah, SEADOM-früherer Präsidentin

Alf Richard Kraggerud, Chairman YMTE Young Music Talents in Europe

Monica Vejgaard, EPASA-Präsidentin & Mimi Harmer, EPASA Vizepräsidentin

Deborah Kelleher, Präsidentin der AEC

18:30 – 19:45 **Eröffnendes Brainstorming zu von den Teilnehmer*innen vorgeschlagenen Themen**
Einführung durch Stefan Gies, AEC-Geschäftsführer

20:00 **Willkommensempfang**

FREITAG, 10. NOVEMBER

8:45 **Registrierung für Nachzügler*innen**

09:00 – 10:00 **Plenarsitzung I - "AI: Was bedeutet künstliche Intelligenz für die Zukunft der Institutionen der höheren Musikbildung (HMEIs) und für ihr Verständnis von Qualität?"** - **Conservatoriumzaal**

Musikalische Einführung

Moderiert von Paul Craenen, Königliches Konservatorium Den Haag

Beiträge von:

Orla McDonagh, MusiQuE

Miranda Harmer, EPASA

Ine Vanoeveren, Conservatoire Royal de Liège

Luc Döbereiner, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

10:15 – 11:30

Parallelsitzung I

1. Die Musiker *innen von morgen Ein Dialog mit Lehrenden und Studierenden - ein Gespräch, wie man die Messlatte für digitale Fähigkeiten in der musikalischen Hochschulbildung höher legen kann - **Conservatoriumzaal**

2. Voneinander lernen und die HMEIs befähigen, ihre Studierenden zu befähigen: die Plattform zur gegenseitigen Unterstützung für Lehrplaninnovationen - **Studio 1**

3. Internationalisierung und Qualitätskultur zusammenbringen: eine Untersuchung international ausgerichteter Qualitätsinstrumente, die die internationalen Ambitionen von Institutionen unterstützen und deren Qualität verbessern können - **Studio 2**

4. Alle Macht der HMEI! Machtverhältnisse in den Mittelpunkt rücken - **Studio 4**

5. Unterschiedliche Musikstile und Ästhetiken einbinden: Traditionelle / Volksmusik in Institutionen der musikalischen Hochschulbildung - **Studio 5**

11:30 – 12:00

Informelles Netzwerken - **Foyer**

11:30 – 12:00

Meet the KC departments! Education - **Studio 6**

11:30 – 12:00

Meet the KC departments! Theory - **Studio 7**

11:30 – 12:00

Meet our sponsors! Nkoda - **Room 4.51**

12:00 – 13:15

Parallelsitzung II

1. Eine globale Perspektive einnehmen: Organisation von Austausch und Zusammenarbeit außerhalb Europas - **Conservatoriumzaal**

2A. Start der Europäischen Hochschulallianz IN.TUNE - Innovative Hochschulen für Musik und Kunst in Europa - **Studio 1** - 45 min

2B Resiliente Künstler*innen - Ein Präventionsprogramm zur Stärkung der psychischen Widerstandsfähigkeit von darstellenden Künstler*innen - **Studio 2** - 30 min

3. Aufbau einer starken internen Qualitätskultur durch Ermunterung zu und Erfassung von Feedback der Studierenden : Welche Maßnahmen und Instrumente sind hilfreich? - **Studio 1**

4A. Erkundung der Möglichkeiten für Lebenslanges Lernen an europäischen HMEIs: Wachstum fördern und Bildung transformieren - **Studio 4** - 45 min

4B Wirkungsmessung und -management: Nachweis und Verbesserung der Wirkungsfähigkeit von Kulturorganisationen - **Studio 4** - 30 min

5. Vielfalt, Chancengleichheit und Inklusion in der musikalischen Hochschulbildung: Eine Aufforderung zum Handeln - **Studio 5**

13:15 – 14:45

Network-Lunch - **erste Stock**

13:45 – 14:30

Meet the KC departments! Art of Sound - **Studio 7**

13:45 – 14:30

Meet the KC departments! Early Music - **Studio 5**

13:45 – 14:30

Meet the KC departments! Dance - **Studio 3**

14:45 – 16:00

Parallelsitzung III

1. Künstlerische Forschung in der musikalischen Hochschulbildung: Ein Katalysator für eine neue Beziehung zwischen Musik, Bildung und Gesellschaft? - **Conservatoriumzaal**

2. Stärkung der Handlungsfähigkeit und Unterstützung der kuratorischen Praxis von Studierenden: Beispiele für von Studierenden geleitete künstlerische Projekte an verschiedenen Einrichtungen - **Studio 1**

3. Verbesserung der Qualität des Lernen & Lehrens durch nachhaltige internationale Verbindungen: gemeinsame Programme - **Studio 2**

4. Hinwendung zum grünen Wandel in der musikalischen Hochschulbildung Podiumsdiskussion über nachhaltige Praktiken an den HMEIs - **Studio 4**

5. Förderung junger Talente: eine Session zur voruniversitären Musikausbildung - **Studio 5**

16:00 – 16:30 **Informelles Netzwerken - Foyer**

16:00 – 16:30 Meet the KC departments! Jazz - **Studio 7**

16:00 – 16:30 Meet the KC departments! Composition - **Studio 6**

16:00 – 16:30 Meet our sponsors! ASIMUT - **Room 4.51**

16:30 – 18:00 **Regionale Treffen mit Mitgliedern des AEC-Konzils -**

18:00 – 19:00 **Abschluss mit EU-Vertreter*in - Conservatoriumzaal**

Musikalische Einführung mit Georg Häusler, Direktor für Kultur, Kreativität und Sport in der Europäischen Kommission (GD EAC) Und Q&A moderiert von Stefan Gies

SAMSTAG, 11. NOVEMBER

9:00 **Optionale geführte Besichtigung von AMARE. Meeting Point: Registration Desk**

9:45 – 11:30 **Informationsforum und Marktplatz - Conservatoriumzaal**

Musikalische Einführung Plenarvorträge von AEC-Mitgliedsinstitutionen, moderiert von Deborah Kelleher, AEC-Präsidentin, gefolgt von Q&A mit den Redner*innen in Form eines "Marktplatzes".

11:30 – 12:00 **Networking mit Erfrischungen und Informationsmarktplatz - Foyer**

11:30 – 12:00 Meet the KC departments! Vocal - **Studio 6**

12:00 – 13:00 **Diskussionsgruppen (drei Themen, die durch das AEC-Konzil ausgewählt werden)**

- ARTEMIS-Session "Sicherer Raum"
- Advocacy
- Change Management

13:00 – 14:30 **Networking lunch - erste Stockr**

13:00 – 14:30 Meet the KC departments! Classical - **Studio 6**

13:00 – 14:30 Meet the KC departments! Sonology - **New Music Lab**

14:30 – 16:30 **AEC-Generalversammlung 2023 - Conservatoriumzaal**

15:00 – 16:30 **EPASA-Hauptversammlung (einschließlich des Feedbacks der studentischen Teilnehmer*innen zum Kongress) - Studio 1**

16:30 – 17:00 **Informelles Netzwerken**

16:30 – 17:00 Meet our sponsors! Muvac - **Room 4.51**

17:00 – 17:20 **Abschlusssitzung - Conservatoriumzaal**

Ankündigung des AEC-Kongress 2024

17:30 – 18:30 **Künstlerische Darbietung - Conservatoriumzaal**

19:30 **Abschlussdinner - Atrium vor KC**