

# PROGRAMME

## MERCREDI 8 NOVEMBRE

15:00 – 19:30 Atelier pré-Congrès – MusiQuE Peer Reviewers Training - **Studio 1**

## JEUDI 9 NOVEMBRE

9:30 – 13:30 Continuation of the atelier pré-Congrès – MusiQuE Peer Reviewers Training - **Studio 1**

9:30 – 13:00 Ateliers pré-Congrès:

A. Développer le pouvoir d'agir: pas à pas vers un milieu plus sûr et plus propice à l'apprentissage (PRIhME) **Studio 2**

(9:15 - 12:15) B. TUNE: Étudier les cultures pédagogiques dans l'enseignement supérieur des musiques traditionnelles et populaires en Europe - **Studio 4**

C. Congrès Atelier "Plaidoyer et défense du secteur" - **Studio 5**

D. L'empowerment par le biais de liens durables (EPASA) - **Studio 6**

13:45 Début des inscriptions – café de bienvenue - **quatrième étage**

14:30 – 15:15 Visite guidée facultative d'AMARE. **Point de rencontre : bureau des inscriptions**

15:15 – 16:15 Accueil des nouveaux venus par des membres du Conseil et du Bureau de l'AEC - **Studio 1**

15:15 – 16:15 Accueil des étudiants – pour les délégués étudiants, par des membres d'EPASA et du Comité du Congrès - **Studio 2**

16:30 – 18:30 Cérémonie d'ouverture et prestations artistiques - **Conservatoriumzaal**

Mots de bienvenue de :

Lies Colman, directrice du Conservatoire royal de La Haye

Jaap Smit, King's Commissioner of South Holland

Michael Wilder, président de NASM (États-Unis)

Shahanum Mohamad Shah, ex-président de SEADOM

Alf Richard Kraggerud, Chairman YMTE Young Music Talents in Europe

Monica Vejgaard, présidente d'EPASA & Mimi Harmer, viceprésidente d'EPASA

Deborah Kelleher, présidente de l'AEC

18:30 – 19:45 **Brainstorming sur des sujets proposés par les participants**

Introduction par Stefan Gies, directeur exécutif de l'AEC

20:00 **Réception de bienvenue**

## FRIDAY 10 NOVEMBER

8:45 **Inscriptions des retardataires**

09:00 – 10:00 **Séance plénière I « Intelligence artificielle (IA) : quelles incidences sur l'avenir des établissements d'enseignement musical supérieur (EEMS) et leur conception de la qualité ? » - **Conservatoriumzaal****

*Introduction musicale*

animé par Paul Craenen, Royal Conservatoire The Hague  
contributions de:  
Orla McDonagh, MusiQuE  
Miranda Harmer, EPASA  
Ine Vanoeveren, Conservatoire Royal de Liège  
Luc Döbereiner, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

### 10:15 – 11:30 Séances parallèles I

1. Le musicien de demain Dialogue enseignants/étudiants – comment relever la barre des compétences numériques dans l'enseignement musical supérieur ? - **Conservatoriumzaal**
2. Apprendre les uns des autres et habiliter les EEMS à donner aux étudiants le pouvoir d'agir avec la plateforme d'assistance mutuelle pour l'innovation curriculaire - **Studio 1**
3. Réunir internationalisation et culture qualité : recherche d'outils internationaux de soutien aux ambitions institutionnelles internationales et d'amélioration de la qualité - **Studio 2**
4. Le pouvoir aux EEMS ! Faire des relations de pouvoir un élément central - **Studio 4**
5. Accueillir d'autres styles et esthétiques : la musique traditionnelle/folklorique dans l'enseignement musical supérieur - **Studio 5**

### 11:30 – 12:00 Réseautage informel - **Foyer**

- 11:30 – 12:00 Meet the KC departments! Education - **Studio 6**  
11:30 – 12:00 Meet the KC departments! Theory - **Studio 7**  
11:30 – 12:00 Meet our sponsors! Nkoda - **Room 4.51**

### 12:00 – 13:15 Séances parallèles II

1. Pour une perspective mondiale : organiser des échanges et collaborations en dehors de l'Europe- **Conservatoriumzaal**
- 2A. Lancement de l'Alliance universitaire européenne IN.TUNE – Universités innovantes dans les domaines de la musique & des arts en Europe - **Studio 1 - 45min**
- 2B. Artistes résilients-programme de prévention pour renforcer la résilience mentale des artistes interprètes - **Studio 1 - 30min**
3. Développer une forte culture qualité interne avec les rétroactions des étudiants: quelles politiques, quels outils utiliser? - **Studio 2**
- 4A. Se former tout au long de la vie dans les EEMS européens : autonomiser la progression et transformer l'éducation - **Studio 4 - 45min**
- 4B Évaluation & gestion de l'impact : prouver et améliorer l'impact des organisations culturelles - **Studio 4 - 30min**
5. Diversité, équité et inclusion dans l'enseignement musical supérieur : une invitation à agir- **Studio 5**

### 13:15 – 14:45 Déjeuner de réseautage - **premier étage**

- 13:45 – 14:30 Meet the KC departments! Art of Sound - **Studio 7**  
13:45 – 14:30 Meet the KC departments! Early Music - **Studio 5**  
13:45 – 14:30 Meet the KC departments! Dance - **Studio 3**

### 14:45 – 16:00 Séances parallèles III

1. La recherche artistique dans l'EMS, catalyseur d'un nouveau rapport entre la musique, l'enseignement et la société ? - **Conservatoriumzaal**

2. Renforcer l'agentivité de l'étudiant et soutenir la pratique curatoriale : exemples de projets artistiques gérés par les étudiants dans divers établissements - **Studio 1**

3. Améliorer la qualité de l'apprentissage & de l'enseignement par des liens internationaux durables: les programmes conjoints - **Studio 2**

4. L'enseignement musical supérieur passe au vert: table ronde sur les pratiques écologiques dans les EEMS, dirigée par le WG «L'AEC passe au vert» - **Studio 4**

5. Encourager les jeunes talents: atelier sur l'enseignement pré-supérieur - **Studio 5**

16:00 – 16:30 Réseautage informel - **Foyer**

16:00 – 16:30 Meet the KC departments! Jazz - **Studio 7**

16:00 – 16:30 Meet the KC departments! Composition - **Studio 6**

16:00 – 16:30 Meet our sponsors! ASIMUT - **Room 4.51**

16:30 – 18:00 Rencontres régionales avec des membres du Conseil - **Room information in WHOVA**

18:00 – 19:00 Synthèse avec le représentant de l'UE - **Conservatoriumzaal**

Introduction musicale

Discours de Georg Häusler, Directeur du pôle « Culture, Créativité et Sport » à la Commission européenne (DG EAC) Q&R - modération : Stefan Gies

## SAMEDI 11 NOVEMBRE

9:00 Visite guidée facultative d'AMARE. Meeting Point: **Registration Desk**

9:45 – 11:30 Forum et marché de l'information - **Conservatoriumzaal**

Introduction musicale

Présentations plénières par des établissements membres de l'AEC – modératrice : Deborah Kelleher, présidente de l'AEC, suivies d'une séance Q&R avec les intervenants, en format « place du marché »

11:30 – 12:00 Réseautage et rafraîchissements pendant le marché de l'information - **Foyer**

11:30 – 12:00 Meet the KC departments! Vocal - **Studio 6**

12:00 – 13:00 Groupes de discussion (3 sujets choisis par le Conseil)

- Session ARTEMIS «Espace sûr»
- Advocacy
- Change Management

13:00 – 14:30 Déjeuner de réseautage - **premier étage**

13:00 – 14:30 Meet the KC departments! Classical - **Studio 6**

13:00 – 14:30 Meet the KC departments! Sonology - **New Music Lab**

14:30 – 16:30 Assemblée générale de l'AEC 2023 - **Conservatoriumzaal**

15:00 – 16:30 Récapitulatif des étudiants – organisé par l'EPASA - **Studio 1**

Réseautage informel

16:30 – 17:00 Meet our sponsors! Muvac - **Room 4.51**

17:00 – 17:20 Séance de clôture - **Conservatoriumzaal**

Annonce du Congrès 2024 de l'AEC

17:30 – 18:30 Prestation artistique - **Conservatoriumzaal**

19:30 Dîner de clôture - **Atrium en face du KC**