



# PROGRAMMA

## MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE

15:00 – 19:30 **Workshop pre-congresso – Formazione dei Peer Reviewer di MusiQuE - Studio 1**

## GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE

9:30 – 13:30 **Continuazione del workshop pre-congresso – Formazione dei Peer Reviewer di MusiQuE - Studio 1**

9:30 – 13:00 **Workshop pre-congresso su:**

A. **Il Potere di dare potere: un passo alla volta verso un ambiente di apprendimento più sicuro e solidale (PRIHME) - Studio 2**

(9:15 - 12:15) **B. TUNE: Esplorare le culture dell'insegnamento edell'apprendimento nell'alta formazione dimusicatradizionale/folk in Europa - Studio 4**

C. **Un workshop sull'advocacy - Studio 5**

D. **Empowerment attraverso connessioni sostenibili (EPASA) - Studio 6**

13:45 **Inizio delle registrazioni – caffè di benvenuto - Quarto Piano**

14:30 – 15:15 **Tour guidato (facoltativo) per AMARE. Punto di incontro: Registration Desk**

15:15 – 16:15 **Benvenuto ai nuovi partecipanti con membri dell'Ufficio e del Consiglio AEC - Studio 1**

15:15 – 16:15 **Benvenuto agli studenti – per i delegati degli studenti, con EPASA e membri del Comitato del Congresso - Studio 2**

16:30 – 18:30 **Evento di apertura e performance artistiche - Conservatoriumzaal**

Discorsi di benvenuto:

Lies Colman, direttrice del Conservatorio Reale de L'Aia

Jaap Smit, King's Commissioner of South Holland

Michael Wilder, presidente NASM (Stati Uniti)

Shahanum Mohamad Shah, ex presidente SEADOM

Alf Richard Kraggerud, Chairman YMTE Young Music Talents in Europe

Monica Vejgaard, presidente EPASA & Mimi Harmer, vicepresidente EPASA

Deborah Kelleher, presidente AEC

18:30 – 19:45 **Brainstorming di apertura su temi proposti dai partecipanti**  
Introduzione di Stefan Gies, amministratore delegato dell'AEC

20:00 **Ricevimento di benvenuto**

## VENERDÌ 10 NOVEMBRE

8:45 **Registrazioni per gli ultimi arrivati**

09:00 – 10:00 **Sessione plenaria I - "IA: Cosa significa per il futuro degli istituti e per il loro concetto di qualità?" "**  
**Conservatoriumzaal**  
*Introduzione musicale*

Moderatore: Paul Craenen  
Contributi di:  
Orla McDonagh – MusiQuE  
Miranda Harmer – EPASA  
Ine Vanoeveren, Conservatoire Royal de Liège  
Luc Döbereiner, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

**10:15 – 11:30 Sessioni parallele I**

**1. Il musicista del domani Un dialogo con insegnanti e studenti: una conversazione su come alzare il livello delle competenze digitali nell'alta formazione musicale - Conservatoriumzaal**

**2. Imparare gli uni dagli altri e mettere gli istituti di alta formazione nelle condizioni di valorizzare gli studenti: la Piattaforma di sostegno reciproco per l'innovazione dell'offerta formativa - Studio 1**

**3. Conciliare internazionalizzazione e cultura della qualità: un' esplorazione degli strumenti di qualità a livello internazionale in grado di sostenere le ambizioni internazionali degli istituti e migliorare la qualità- Studio 2**

**4. Potere agli istituti di alta formazione! Le relazioni di potere in primo piano - Studio 4**

**5. Accogliere estetiche e stili musicali diversi : l a musica tradizionale/folk negli istituti di alta formazione musicale - Studio 5**

**11:30 – 12:00 Networking informale - Foyer**

11:30 – 12:00 Meet the KC departments! Education - Studio 6

11:30 – 12:00 Meet the KC departments! Theory - Studio 7

11:30 – 12:00 Meet our sponsors! Nkoda - Room 4.51

**12:00 – 13:15 Sessioni parallele II**

**1. Assumere una prospettiva globale: organizzare scambi e collaborazioni al di fuori dall' Europa - Conservatoriumzaal**

**2A. Lancio dell'Alleanza universitaria europea IN.TUNE – Università innovative nel campo della musica e delle arti in Europa - Studio 1 - 45min**

**2B. Artisti resilienti : un programma di prevenzione per rafforzare la resilienza psicologica degli artisti - Studio 2 - 30min**

**3. Stabilire una forte cultura interna della qualità sollecitando e raccogliendo il feedback degli studenti: quali politiche e strumenti possono favorire tale processo? - Studio 2**

**4A. Esplorare le opportunità di apprendimento permanente negli istituti europei: potenziare la crescita e trasformare l a formazione - Studio 4 - 45min**

**4B. Misurazione e gestione dell'impatto: dimostrare e migliorare l'impatto delle organizzazioni culturali - Studio 4 - 30min**

**5. Diversità, equità e inclusione nell' alta formazione musicale: un invito all'azione - Studio 5**

**13:15 – 14:45 Pranzo di networking - Primo Piano**

13:45 – 14:30 Meet the KC departments! Art of Sound - Studio 7

13:45 – 14:30 Meet the KC departments! Early Music - Studio 5

13:45 – 14:30 Meet the KC departments! Dance - Studio 3

**14:45 – 16:00 Sessioni parallele III**

**1. La ricerca artistica nell'alta formazione: il catalizzatore di un nuovo rapporto tra musica, educazione e società? - Conservatoriumzaal**

2. Rafforzare l'agencydegli studenti e sostenere la praticacuratoriale: esempi di progetti artistici guidati da studenti in vari istituti - **Studio 1**

3. Migliorare la qualità dell'apprendimento e dell'insegnamento attraverso connessioni internazionali sostenibili: programmi congiunti - **Studio 2**

4. Verso la transizione green nell'alta formazione musicale Discussione sul tema delle pratiche green presso gli istituti - **Studio 4**

5. Promuovere i giovani talenti: una sessione sull'educazione musicale pre - universitaria - **Studio 5**

16:00 – 16:30 **Networking informale - Foyer**

16:00 – 16:30 Meet the KC departments! Jazz - **Studio 7**

16:00 – 16:30 Meet the KC departments! Composition - **Studio 6**

16:00 – 16:30 Meet our sponsors! ASIMUT - **Room 4.51**

16:30 – 18:00 **Incontri Regionali con i Membri del Consiglio AEC -**

18:00 – 19:00 **Conclusione con il rappresentante delle istituzioni europee - Conservatoriumzaal**

Introduzione musicale

Discorso di Georg Häusler, direttore generale dell'istruzione, della gioventù, dello sport e della cultura della Commissione europea (DG EAC) E sessione di domande e risposte moderata da Stefan Gies

## SABATO 11 NOVEMBRE

9:00 **Tour guidato (facoltativo) di AMARE. Meeting Point: Registration Desk**

9:45 – 11:30 **Forum e mercato informativi - Conservatoriumzaal**

Introduzione musicale

Presentazioni plenarie da parte degli istituti membri dell'AEC, moderate da Deborah Kelleher, presidente dell'AEC, seguite da domande e risposte con i relatori sotto forma di "mercato".

11:30 – 12:00 **Networking con rinfresco, con mercato informativo - Foyer**

11:30 – 12:00 Meet the KC departments! Vocal - **Studio 6**

12:00 – 13:00 **Gruppi di discussione (3 argomenti scelti dal Consiglio) - See Whova**

- **Sessione Spazio sicuro di ARTEMIS**
- **Advocacy**
- **Change Management**

13:00 – 14:30 **Pranzo di networking - Primo Pianor**

13:00 – 14:30 Meet the KC departments! Classical - **Studio 6**

13:00 – 14:30 Meet the KC departments! Sonology - **New Music Lab**

14:30 – 16:30 **Assemblea generale dell'AEC 2023 - Conservatoriumzaal**

15:00 – 16:30 **Riunione Conclusiva per gli studenti - coordinata da EPASA - Studio 1**

16:30 – 17:00 **Networking informale**

16:30 – 17:00 Meet our sponsors! Muvac - **Room 4.51**

17:00 – 17:20 **Sessione conclusiva - Conservatoriumzaal**

Annuncio del Congresso AEC 2024

17:30 – 18:30 **Performance artistica - Conservatoriumzaal**

19:30 **Cena di chiusura - Atrium di fronte al KC**