

# Congrès 2023 de l'AEC - La Haye

## Programme pré-congrès

### Mercredi 8 novembre

(12 octobre par Zoom)	<b>Atelier pré-congrès - Formation des pairs-évaluateurs de MusiQuE</b> <i>RÉSERVÉ AUX PARTICIPANTS INSCRITS</i>  <b>Formation organisée par MusiQuE - Music Quality Enhancement</b>
<b>8 novembre</b> <b>10:00 - 13:00</b>	Atelier de formation et de développement professionnel sur l'amélioration de la qualité et l'accréditation, principalement pour le secteur de la musique mais potentiellement ouvert aux autres secteurs du spectacle vivant au sein des conservatoires. L'atelier est destiné aux pairs évaluateurs actuels ainsi qu'aux étudiants et aux personnels d'établissements d'enseignement musical (supérieur) - avec ou sans expérience - désireux de devenir pairs-évaluateurs pour MusiQuE à l'avenir, souhaitant approfondir leur réflexion sur leur expérience et leur pratique de pair-évaluateur ou intéressés par les questions de culture de la qualité et d'accréditation dans les conservatoires.
<b>15:00 - 19:30</b>	<b>Atelier pré-congrès - Formation des pairs évaluateurs de MusiQuE</b> <i>RÉSERVÉ AUX PARTICIPANTS INSCRITS</i>  <b>Formation organisée par MusiQuE - Music Quality Enhancement</b>
<b>19:30</b>	Dîner de travail pour les participants au pré-congrès

### Jeudi 9 novembre

9:30 - 13:30	<b>Suite de l'atelier pré-congrès - Formation des pairs-évaluateurs de MusiQuE</b> <i>RÉSERVÉ AUX PARTICIPANTS INSCRITS</i>  <b>Formation organisée par MusiQuE - Music Quality Enhancement</b>
9:30 - 13:00	<b>Ateliers pré-congrès :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#"><u>Musique traditionnelle - TUNE</u></a> (9:15 -12:15)</li><li>• <a href="#"><u>Plaidoyer</u></a> (9:30 - 12:30)</li><li>• <a href="#"><u>Liens durables (EPASA)</u></a></li><li>• <a href="#"><u>Relations de pouvoir dans l'enseignement musical supérieur (PRIhME)</u></a></li></ul>
13:00 - 14:00	Déjeuner de réseautage pour les participants aux séminaires pré-Congrès

# Programme du Congrès de l'AEC

## Améliorer la qualité par l'établissement de liens durables

**Jeudi 9 novembre**

13:45	Début des inscriptions - café de bienvenue	Présentiel
14:30 - 15:15	Visite guidée facultative d'AMARE. Point de rencontre : bureau des inscriptions	Présentiel
15:15 - 16:15	Accueil des nouveaux venus par des membres du Conseil et du Bureau de l'AEC	Présentiel
15:15 - 16:15	Accueil des étudiants - pour les délégués étudiants, par des membres d'EPASA et du Comité du Congrès	Présentiel
16:30 - 18:30	<p><b>Cérémonie d'ouverture et prestations artistiques</b></p> <p>Mots de bienvenue de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lies Colman, directrice du Conservatoire royal de La Haye</li> <li>• Personnalité politique</li> <li>• Michael Wilder, président de NASM (États-Unis) (à confirmer)</li> <li>• Shahanum Mohamad Shah, président de SEADOM (en vidéo) (à confirmer)</li> <li>• Président de YMTE</li> <li>• Monica Vejgaard, présidente d'EPASA &amp; Mimi Harmer, vice-présidente d'EPASA</li> <li>• Deborah Kelleher, présidente de l'AEC</li> </ul>	Hybride (présentiel et diffusé en direct)
18:30 - 19:45	<p><b>Brainstorming sur des sujets proposés par les participants</b></p> <p>Introduction par Stefan Gies, directeur exécutif de l'AEC</p>	Présentiel uniquement
20:00	Réception de bienvenue	Au conservatoire (AMARE)

# Vendredi 10 novembre

8:45	Inscriptions des retardataires	Présentiel
09:00 - 10:00	<p><b>Séance plénière I</b>  <i>Introduction musicale (15 min)</i></p> <p>« Intelligence artificielle (IA) : quelles incidences sur l'avenir des établissements d'enseignement musical supérieur (EEMS) et leur conception de la qualité ? »</p>	Hybride (présentiel et diffusé en direct)
10:15 - 11:30	<p><b>Séances parallèles I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le musicien de demain - dialogue entre enseignants &amp; étudiants : comment éllever le niveau des compétences numériques dans l'enseignement musical supérieur ? Organisé par le <b>WG ARTEMIS sur le numérique</b> et EPASA, avec la participation de Raffaele Longo, projet <b>MUSENSE</b>, et Diana Salazar, projet <b>GLOCODA</b> - 75 min</li> <li>2. Réformer les programmes d'études pour donner les moyens aux artistes de devenir des acteurs dans la société : plateforme de soutien mutuel pour l'innovation des programmes, séance de co-création avec le Groupe de travail (GT) <b>ARTEMIS sur le renforcement des compétences</b> - 75 min</li> <li>3. Associer internationalisation et culture de la qualité : étude d'outils de qualité reconnus internationalement, capables d'étayer des ambitions institutionnelles internationales. Séance organisée par <b>MusiQuE</b> et le <b>Conservatoire royal</b> en coopération avec <b>NASM</b> et <b>SEADOM</b> - 75 min</li> <li>4. <i>PRIhME - Relations de pouvoir : prochaines étapes</i>, avec Gretchen Amussen et la <b>Task Force ARTEMIS sur les relations de pouvoir</b> - 75 min</li> <li>5A. L'Alliance universitaire européenne « IN.TUNE: Universités Musique et Arts innovantes en Europe »</li> <li>5.B <i>Collecte de données</i> - 30 min</li> </ol>	1 - Hybride (présentiel et diffusé en direct) 2 - Présentiel 3 - Présentiel 4 - Présentiel 5- Présentiel

11:30 - 12:00	Réseautage informel	
12:00 - 13:15	<p><b>Séances parallèles II</b></p> <p>1A. Présentation du dossier d'information et des ateliers sur la diversité proposés par le <b>GT ARTEMIS sur la diversité</b> - 45 min</p> <p>1B. Repenser la qualité : en quoi l'inclusion est-elle un défi pour la quête d'excellence artistique ? Avec le <b>GT ARTEMIS sur la diversité</b> et le <b>GT Pop and Jazz</b>, le <b>GT ARTEMIS Renforcement des compétences</b> et <b>MusiQuE</b> - 30 min</p> <p>2. Adopter une perspective mondiale : organiser des échanges extra-européens, présentation par NUFFIC et pratiques présentées par Jan-Gerd Krueger, Conservatoire Prins Claus (Groningen), Wei Boon Tan et des étudiants (Singapour), et Melissa Mercadal de l'ESMUC (Barcelone), des représentants du <b>groupe de travail IRC d'ARTEMIS</b> - débat dirigé par Abra Bush - 75 min</p> <p>3. Instaurer une solide culture interne de la qualité en sollicitant et recueillant les commentaires des étudiants : quels sont les politiques et instruments nécessaires ? Séance organisée par <b>EPASA, MusiQuE et le Conservatoire royal</b> - 75 min</p> <p>4A. Contacts avec et entre les enseignants : Initiatives de formation permanente dans les EEMS, et exemple du cours « Artist as Teacher » à La Haye par le <b>WG ARTEMIS sur la formation permanente</b> - 45 min</p> <p>4B. L'artiste résilient : programme de prévention de santé mentale, projet de recherche de l'Université d'Anvers - 30 min</p> <p>5. Pratiques écologiques dans les EEMS : exemples issus d'établissements de la communauté AEC, présentation et modération par le <b>WG « Passer au vert » de l'AEC</b> - 75 min</p>	<p>1 - Présentiel</p> <p>2 - Hybride (présentiel et diffusé en direct)</p> <p>3 - Présentiel</p> <p>4 - Présentiel</p> <p>5- Présentiel</p>
13:15 - 14:45	Déjeuner de réseautage	
14:45 - 16:00	<p><b>Séances parallèles III</b></p> <p>1. Recherche artistique : le lien entre enseignement et recherche: Musique, Enseignement &amp; Société. Séance avec Paul Craenen (Cons. Royal et WG EPARM), projet <b>RAPPLab</b> et <b>REACT</b> (SAR, ELIA), modérateur : Stephen Broad - 75 min</p> <p>2. Améliorer la qualité de l'apprentissage et de l'enseignement par l'établissement de liens internationaux durables : l'exemple du projet ECMA PRO, RESONO, l'évaluation C-MUSE et d'autres programmes, modules et cours intensifs communs. Séance pilotée par le <b>groupe de travail IRC d'ARTEMIS</b> et le <b>Conservatoire royal</b> - 75 min</p>	<p>1 - Hybride (présentiel et diffusé en direct)</p> <p>2 - Présentiel</p>

	<p>3. Renforcer le pouvoir d'agir de l'étudiant et soutenir la pratique curatoriale parmi les étudiants : exemples de projets artistiques pilotés par des étudiants dans divers établissements. Séance organisée par EPASA et le <b>Conservatoire royal</b></p> <p>4. <i>Accueillir différents styles et esthétiques musicaux</i> : la musique traditionnelle / folk dans les EEMS, avec PJP, le GT ARTEMIS sur la Diversité, TUNE, EMP, European Folk Network, modération : <b>Claire Michon and Keld Hosbond</b>, 75 min</p> <p>5. Encourager les jeunes talents : séance sur l'enseignement musical pré-supérieur avec YMTE (et EMU), modérateur : <b>groupe de réflexion YMTE d'ARTEMIS</b></p>	3 - Présentiel 4 - Présentiel 5- Présentiel
16:00 - 16:30	<b>Réseautage informel</b>	
16:30 - 18:00	<b>Rencontres régionales avec des membres du Conseil</b> (consultez Whova pour trouver votre région / salle de réunion)	
18:00 - 19:00	<b>Synthèse avec le représentant de l'UE</b> <i>Introduction musicale</i> <b>Discours de Georg Häusler</b> , Directeur du pôle « Culture, Créativité et Sport » à la Commission européenne (DG EAC) <b>Q&amp;R - modération : Stefan Gies</b>	Hybride (présentiel et diffusé en direct)
	Soirée libre, consultez la liste des restaurants	

# Samedi 11 novembre

9:00	Visite guidée facultative d'AMARE	
9:45 - 11:30	<p><b>Forum et marché de l'information</b></p> <p><i>Introduction musicale</i></p> <p>Présentations plénierées par des établissements membres de l'AEC - modérateur : <b>Deborah Kelleher</b>, présidente de l'AEC, suivies d'une séance Q&amp;R avec les intervenants, en format « place du marché »</p>	
11:30 -12:00	Réseautage et rafraîchissements pendant le marché de l'information	
12:00- 13:00	<p><b>Groupes de discussion</b> (3 sujets choisis par le Conseil)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un espace sûr</li> <li>- Débat sur le document d'orientation FAST45</li> <li>- TBC</li> </ul>	
13:00 - 14:30	Déjeuner de réseautage	
14:30 - 16:30	<b>Assemblée générale de l'AEC 2023</b>	Hybride (présentiel et diffusé en direct) avec vote en ligne (inscription en ligne exigée)
15:00 - 16:30	<b>EPASA Assemblée générale</b> (avec les retours des participants étudiants sur le Congrès)	
16:30 - 17:00	Réseautage informel	
17:00 - 17:20	<p><b>Séance de clôture</b></p> <p>Annonce du Congrès 2024 de l'AEC</p>	Hybride (présentiel et diffusé en direct)
17:30 - 18:30	Prestation artistique	
19:30	<b>Dîner de clôture</b>	Présentiel - Atrium devant le CR