

Congresso AEC 2023 a L'Aia

Programma pre-congresso

Mercoledì 8 novembre

(12 ottobre su Zoom)	<p>Workshop pre-congresso -Formazione dei Peer Reviewer di MusiQuE</p> <p><i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI</i></p>	
8 novembre 10:00 - 13:00	<p><u>Workshop di formazione organizzato da MusiQuE - Music Quality Enhancement</u></p> <p>Workshop di formazione per lo sviluppo professionale sul miglioramento della qualità e la certificazione, rivolto principalmente al settore musicale ma aperto, potenzialmente, anche agli altri settori delle arti dello spettacolo nei conservatori. Il workshop è rivolto ai Peer Reviewer attuali, agli studenti e ai membri dello staff degli istituti di formazione musicale (alta formazione) - con o senza esperienza - a cui interessa un futuro coinvolgimento come Peer Reviewer per MusiQuE, motivati a riflettere sulla propria esperienza e pratica come Peer Reviewer o con un interesse generale nel garantire la qualità e la certificazione nei conservatori.</p>	In presenza
15:00 - 19:30	<p>Workshop pre-congresso - Formazione dei Peer Reviewer di MusiQuE</p> <p><i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI</i></p> <p><u>Workshop di formazione organizzato da MusiQuE - Music Quality Enhancement</u></p>	In presenza
19:30	<p><i>Working dinner</i> per i partecipanti al pre-congresso</p>	

Giovedì 9 novembre

9:30 - 13:30	<p>Continuazione del workshop pre-congresso - Formazione dei Peer Reviewer di MusiQuE</p> <p><i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI</i></p> <p><u>Workshop di formazione organizzato da MusiQuE - Music Quality Enhancement</u></p>	
--------------	---	--

9:30 - 13:00	<p>Workshop pre-congresso su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>TUNE: Exploring teaching and learning cultures in higher traditional/folk music education in Europe (9:15 -12:15)</u> • <u>Advocacy Workshop (9:30 - 12:30)</u> • <u>Empowerment attraverso connessioni sostenibili (EPASA)</u> • <u>Potere che da forza: passi per un ambiente d'apprendimento più sicuro e di supporto (PRIhME)</u> 	In presenza
13:00 - 14:00	Pranzo di networking per i partecipanti ai workshop pre-congresso	

Programma del Congresso AEC

“Migliorare la qualità tramite connessioni sostenibili”

Giovedì 9 novembre

13:45	Inizio delle registrazioni - caffè di benvenuto	In presenza
14:30 - 15:15	Tour guidato (facoltativo) per AMARE. Punto di incontro: Registration Desk	In presenza
15:15 - 16:15	Benvenuto ai nuovi partecipanti con membri dell’Ufficio e del Consiglio AEC	In presenza
15:15 - 16:15	Benvenuto agli studenti - per i delegati degli studenti, con EPASA e membri del Comitato del Congresso	In presenza
16:30 - 18:30	Evento di apertura e performance artistiche Discorsi di benvenuto: <ul style="list-style-type: none">• Lies Colman, direttrice del Conservatorio Reale de L’Aia• Figura politica• Michael Wilder, presidente NASM (Stati Uniti) (da confermare)• Shahanum Mohamad Shah, presidente SEADOM (video) (da confermare)• Presidenza del YMTE• Monica Vejgaard, presidente EPASA & Mimi Harmer, vice-presidente EPASA• Deborah Kelleher, presidente AEC	In presenza e in streaming
18:30 - 19:45	Brainstorming di apertura su temi proposti dai partecipanti Introduzione di Stefan Gies , amministratore delegato dell’AEC	Solo in presenza
20:00	Cena di benvenuto	Sul posto

Venerdì 10 novembre

8:45	Registrazioni per gli ultimi arrivati	In presenza
09:00 - 10:00	<p>Sessione plenaria I <i>Introduzione musicale (15 min.)</i></p> <p>“IA: Cosa significa per il futuro degli istituti e per il loro concetto di qualità?”</p> <p><i>Moderatore: Paul Craenen</i></p> <p><i>Contributi di:</i></p> <p><i>Orla McDonagh - MusiQuE</i> <i>Miranda Harmer - EPASA</i> <i>N.N.</i></p>	<p>-</p> <p>In presenza e in streaming</p>
10:15 - 11:30	<p>Sessioni parallele I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il musicista di domani - un dialogo con insegnanti e studenti: una conversazione su come incrementare le competenze digitali nell’alta formazione musicale. Organizzato dal gruppo di lavoro ARTEMIS sulla digitalizzazione e da EPASA, con la partecipazione di Raffaele Longo, progetto MUSENSE, e Diana Salazar, progetto GLOCODA - 75 min. 2. Innovare l’offerta formativa per educare gli artisti in quanto creatori nella società: la piattaforma di mutuo sostegno per l’innovazione formativa, una sessione di co-creazione con il gruppo di lavoro ARTEMIS Capacity Building - 75 min. 3. Conciliare la cultura dell’internazionalizzazione e della qualità: un’esplorazione degli strumenti di qualità, su base internazionale, in grado di sostenere le ambizioni internazionali degli istituti. Una sessione di MusiQuE e del Conservatorio Reale de L’Aia in collaborazione con NASM e SEADOM - 75 min. 4. <i>PRIhME - Relazioni di potere: i prossimi step</i>, con Gretchen Amussen e la task force ARTEMIS sulle relazioni di potere - 75 min. 5A. L’Alleanza universitaria europea “IN.TUNE: Innovative Universities in Music and Arts in Europe (Università innovative nel campo della musica e delle arti in Europa)” 5.B Raccolta dei dati (30 min.) 	<p>1 - In presenza e in streaming</p> <p>2 - in presenza</p> <p>3 - in presenza</p> <p>4 - in presenza</p> <p>5 - in presenza</p>

11:30 - 12:00	Networking informale	
12:00 - 13:15	<p>Sessioni parallele II</p> <p>1A. Il pacchetto di risorse e i workshop sulla diversità proposti dal gruppo di lavoro ARTEMIS sulla diversità - 45 min.</p> <p>1B. Ripensare la qualità: in che modo l'inclusione pone una sfida alla ricerca dell'eccellenza artistica? Con il gruppo di lavoro ARTEMIS sulla diversità e il gruppo di lavoro Pop e Jazz, il gruppo di lavoro capacity building e MusiQuE - 30 min.</p> <p>2. Una prospettiva globale: organizzare scambi al di fuori dell'Europa, presentazione di NUFFIC e pratiche presentate da Jan-Gerd Krueger, Conservatorio Prins Claus di Groningen, Wei Boon Tan e studenti di Singapore e Melissa Mercadal, ESMUC di Barcellona, rappresentanti del gruppo di lavoro ARTEMIS sull'Internazionalizzazione, moderati da Abra Bush, College Music Society USA - 75 min.</p> <p>3. Instaurare una forte cultura della qualità interna invitando e raccogliendo il feedback degli studenti: quali politiche e strumenti possono sostenere tale processo? Una sessione a cura di EPASA, MusiQuE e del Conservatorio Reale de L'Aia - 75 min.</p> <p>4A. Connessioni con e tra insegnanti: iniziative di apprendimento permanente negli istituti e l'esempio del corso <i>Artisti in quanto formatori</i> a L'Aia, a cura gruppo di lavoro ARTEMIS sull'apprendimento permanente - 45 min.</p> <p>4B. Artisti resilienti: un programma di prevenzione della salute mentale, un progetto di ricerca dello University College di Anversa - 30 min.</p> <p>5. Pratiche green negli istituti di alta formazione musicale: esempi dagli istituti membri dell'AEC, presentati e moderati dal gruppo di lavoro AEC Goes Green (75 min.)</p>	<p>1 - In presenza</p> <p>2 - in presenza e in streaming</p> <p>3 - in presenza</p> <p>4 - in presenza</p> <p>5 - in presenza</p>
13:15 - 14:45	Pranzo di networking	
	Sessioni parallele III	

	<p>1. Ricerca artistica - collegamento tra istruzione e ricerca: musica, formazione e società (compresi i legami con altri istituti per dottorati e master basati sulla ricerca). Sessione con Paul Craenen (KC e gruppo di lavoro EPARM), progetto RAPPLab e REACT (SAR, ELIA), moderata da Stephen Broad - 75 min.</p> <p>2. Migliorare la qualità dell'apprendimento e dell'insegnamento attraverso connessioni internazionali sostenibili: il caso del progetto ECMA PRO, RESONO, la misura C-MUSE e altri programmi, moduli e corsi intensivi congiunti. Sessione a cura del gruppo di lavoro ARTEMIS IRC e del Conservatorio Reale de L'Aia - 75 min.</p> <p>3. Rafforzare la rappresentanza degli studenti e sostenere la pratica curatoriale tra gli studenti: esempi di progetti artistici guidati da studenti in vari istituti. Sessione a cura di EPASA e del Conservatorio Reale de L'Aia.</p> <p>4. <i>Accogliere</i> stili ed estetiche musicali diverse: Musica tradizionale/folk negli istituti di alta formazione, con PJP, gruppo di lavoro ARTEMIS sulla diversità, TUNE, EMP, rete European Folk Network, moderato da Keld Hosbond and Claire Michon, 75 min</p> <p>5. Promuovere i giovani talenti: una sessione sull'educazione musicale pre-universitaria con YMTE (e EMU), moderata dalla task force ARTEMIS YMTE.</p>	<p>1 - In presenza e in streaming</p> <p>2 - in presenza</p> <p>3 - in presenza</p> <p>4 - in presenza</p> <p>5 - in presenza</p>
16:00 - 16:30	Networking informale	
16:30 - 18:00	<p>Incontri regionali con membri del consiglio (consultare la divisione dei Paesi e delle sale su Whova)</p>	In presenza
18:00 - 19:00	<p>Conclusione con rappresentante dell'UE <i>Introduzione musicale</i> Discorso di Georg Häusler, direttore generale dell'istruzione, della gioventù, dello sport e della cultura della Commissione europea (DG EAC) E sessione di domande e risposte moderata da Stefan Gies</p>	In presenza e in streaming
	Serata libera, consultare la lista dei ristoranti	

Sabato 11 novembre

9:00	Tour guidato (facoltativo) di AMARE	
9:45 - 11:30	<p>Forum e mercato informativi</p> <p><i>Introduzione musicale</i></p> <p>Presentazioni plenarie da parte degli istituti membri dell'AEC, moderate da Deborah Kelleher, presidente dell'AEC, seguite da domande e risposte con i relatori sotto forma di "mercato".</p>	In presenza e in streaming
11:30 -12:00	Networking con rinfresco, con mercato informativo	
12:00- 13:00	<p>Gruppi di discussione (3 argomenti scelti dal Consiglio)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spazio sicuro - Discussione del documento programmatico FAST45 - Da confermare 	In presenza
13:00 - 14:30	Pranzo di networking	
14:30 - 16:30	Assemblea generale dell'AEC 2023	Ibrida (in presenza e in streaming) con votazioni online (è richiesta registrazione online)
15:00 - 16:30	Assemblea generale studenti EPASA (compresi i feedback degli studenti partecipanti sul Congresso)	In presenza e in streaming (da confermare)
16:30 - 17:00	Networking informale	
17:00 - 17:20	<p>Sessione conclusiva</p> <p>Annuncio del Congresso AEC 2024</p>	Ibrida (in presenza e in streaming)
17:30 - 18:30	Performance artistica	
19:30	Cena di chiusura	In presenza- atrio di fronte al Conservatorio