

Verbale Assemblea Generale 2022



Svoltasi a Lione e online il 12 novembre 2022

1. Verbale dell'Assemblea generale del 2021

✓ L'Assemblea generale approva il verbale dell'Assemblea generale del 2021.

2. Relazione del Presidente: Relazione annuale 2021 e attività fino a novembre 2022

- Come già riportato nella Relazione annuale dell'AEC (disponibile sul [sito web AEC](#)), il Vicepresidente si è soffermato sulle attività e sui risultati dell'AEC nel periodo 2021-22.
- Il 2022 è stato un anno produttivo per l'AEC, un periodo nel quale tutte le attività sono state progressivamente organizzate in presenza a partire dall'inizio della primavera del 2022. Il Consiglio AEC si è riunito a Cracovia a marzo, online a settembre e a Lione a novembre. I membri dello staff dell'Ufficio AEC hanno continuato a lavorare principalmente da casa per la maggior parte dell'anno e gli eventi sono stati organizzati in forma ibrida.

Consiglio dell'AEC

- Il Consiglio dell'AEC e il Comitato esecutivo hanno proseguito i lavori, anche attraverso gruppi di discussione, per dibattere delle attività attuali e future.
- Il Consiglio ha avuto il piacere di continuare a lavorare con un rappresentante dei membri associati AEC - cooptato nel Consiglio AEC - e con due rappresentanti degli studenti, finora invitati come ospiti per contribuire alle varie riunioni del Consiglio e prossimamente, nel quadro del nuovo statuto AEC, come membri cooptati del Consiglio.
- Il Consiglio ha nominato Abra Bush, preside della Jacob School of Music dell'Università dell'Indiana, come membro cooptato in rappresentanza dei membri associati.
- Nel corso dell'anno, in collaborazione con l'Ufficio, abbiamo lavorato al compimento dell'attuale piano strategico e alla pianificazione del prossimo futuro.

Nel 2022, il Consiglio dell'AEC è composto dai seguenti rappresentanti:

| | | |
|------------------------------|----------------------|-------------|
| Presidente: | Eirik Birkeland | Norvegia |
| Vicepresidenti: | Deborah Kelleher | Irlanda |
| | Elisabeth Gutjahr | Austria |
| Segretario generale: | Harrie Van Den Elsen | Paesi Bassi |
| Membri del Consiglio: | Kathleen Coessens | Belgio |
| | Lucia Di Cecca | Italia |
| | Claire Michon | Francia |
| | Jeffrey Sharkey | Regno Unito |

| | | |
|-------------------------|-------------------|---------------------|
| | Zdzisław Łapiński | Polonia |
| | Ivana Perković | Serbia |
| | Rico Gubler | Germania / Svizzera |
| Membri cooptati: | Bernard Lanskey | Australia |
| | Miranda Harmer | Regno Unito |
| | Eline Accoe | Belgio |

Cambiamenti del personale all'interno dell'Ufficio AEC

Il team dell'Ufficio AEC ha mantenuto alto il livello di operosità e impegno:

- Stefan Gies, Linda Messas, Alfonso Guerra e Barbara Lalić hanno proseguito con il proprio lavoro.
- A fine settembre, la Coordinatrice della comunicazione Chiara Conciatori ha lasciato l'AEC ed è stata sostituita da Alessandra Callegari.
- La Responsabile degli eventi e dei progetti, Sara Primiterra, è in congedo di maternità fino alla fine di ottobre; la Coordinatrice degli eventi, Beatriz Labord, è subentrata nell'organizzazione degli eventi.
- Nel corso del 2022, diversi studenti si sono uniti allo staff in qualità di tirocinanti.

Attività AEC nell'ambito dei pilastri del Piano strategico:

Pilastro 1: Promuovere il valore dell'educazione musicale nella società

- AEC ha iniziato a implementare il suo nuovo progetto principale, ARTEMIS - *Empowering Artists as Makers in society*, con la predisposizione di tutti i Gruppi di lavoro e dei loro primi incontri.
- L'AEC ha inoltre lavorato all'identificazione di temi e target group per azioni di advocacy congiunte con le organizzazioni partner a livello europeo, e ha avviato un'indagine per definire una panoramica delle azioni dei membri AEC e delle ulteriori esigenze in termini di advocacy.

Pilastro 2: Migliorare la qualità nell'alta formazione musicale

- Tutti gli sviluppi e i miglioramenti degli istituti membri sono costantemente discussi durante gli eventi internazionali.
- L'AEC ha organizzato 4 eventi ibridi e una serie di webinar sulla musica antica, durante i quali il personale e gli studenti degli istituti membri hanno discusso, fatto brainstorming e scambiato informazioni.
- Organizzazione di eventi internazionali:
 - Pop and Jazz Platform, Łódź, Polonia (10-13 febbraio 2022)
 - Conferenza EPARM, Londra, Regno Unito (7-9 aprile 2022)
 - Meeting degli IRC, Monopoli, Italia (22-24 settembre 2022)
 - AEC Early Music Platform-Quodlibet, online
 - Congresso annuale e Assemblea generale dell'AEC, Lione, Francia (10-12 novembre 2022)
- Cooperazione con MusiQuE (contributo alla revisione degli standard MusiQuE)

Pilastro 3: Promuovere la partecipazione, l'inclusione e la diversità

- L'AEC ha fatto progressi notevoli nell'esplorazione della diversità e dell'inclusione, grazie a diversi progetti (SMS, PRIhME, ARTEMIS).
- L'AEC ha continuato a promuovere la partecipazione e la diversità nelle proprie attività, anche incoraggiando il feedback delle varie regioni.

- L'AEC si è impegnata per rafforzare la voce e la partecipazione degli studenti e ha fornito supporto alla creazione di EPASA (European Performing Arts Students' Association).

Garantire l'eccellenza operativa

L'analisi strategica comprende anche gli obiettivi relativi alle operazioni dell'AEC che riguardano l'amministrazione e la comunicazione interna, la sostenibilità finanziaria, la comunicazione ai membri e il rafforzamento della cooperazione con le organizzazioni partner.

A tal fine, il Consiglio dell'AEC ha iniziato a preparare il nuovo piano strategico; l'Amministratore delegato e il Presidente dell'AEC hanno portato avanti i propri scambi, sono state organizzate revisioni periodiche del personale e riunioni del Comitato delle risorse umane, e il team ha lavorato per rafforzare la partnership e l'interazione con gli Stakeholder.

Organizzazioni partner dell'AEC

- ELIA, Cumulus, Cilect
- SAR - Society of Artistic Research
- European Music Council (EMC) e IMC
- Culture Action Europe
- ENCATC
- IMZ-International Music and Media Centre
- European Music School Union (EMU)
- European University Foundation (EUF)
- European Association for Music in Schools (EAS)
- Centre of Excellence of Music Performance Education (CEMPE)
- European Jazz Network (EJN)
- European University Association (EUA)
- Performing Arts Employers Associations League Europe (Pearle*)
- REMA-European Early Music Network
- Opera Europa
- NASM, SEADOM

Progetti in cui l'AEC è coinvolta:

- ARTEMIS - Empowering Artists as Makers in Society, 2022-2025
- PRIhME (Stakeholder Assembly on Power Relations in Higher Music Education), Erasmus+2020-2023
- News in Map, Erasmus+,2019-2022
- DEMUSIS, Erasmus+,2019-2022
- FAST45, Erasmus+
- ECMAPRO, Creative Europe, 2020-2024
- HarMA+, Erasmus+, 2020-2023
- RAPPLab, Erasmus+, 2020-2023
- LOTUS, Erasmus+, 2020-2023
- MUSENSE, Erasmus+, 2022-2025
- GloCoDa, Erasmus+
- TUNE, Erasmus+
- IncluMusic, Erasmus+
- FAMES
- LostMusic
- Opera out of Opera 2
- METRIC, 2019-...

3. Elezioni del Comitato esecutivo

✓ L'Assemblea generale elegge Alvaro Guibert e Ghassan Yamine come nuovi presidenti di seggio per il 2022 e il 2023.

Vi sono tre posti vacanti per il Comitato esecutivo: il Presidente Erik Birkeland, la Vicepresidente Deborah Kelleher e il Segretario generale Harrie van den Elsen hanno terminato il loro secondo mandato e non possono ricandidarsi per la medesima carica.

Seggi e candidati:

- Per la carica di Presidente: Deborah Kelleher (Irlanda), attuale Vicepresidente al termine del suo secondo mandato.
- Per il posto di Segretario generale: Ivana Perković (Serbia), attuale membro del Consiglio.
- Per la carica di Vicepresidente: Jeffrey Sharkey (UK), attuale membro del Consiglio.

✓ La scheda di voto è stata consegnata. Per i risultati, si veda il punto 7.

4. Piano d'azione 2023

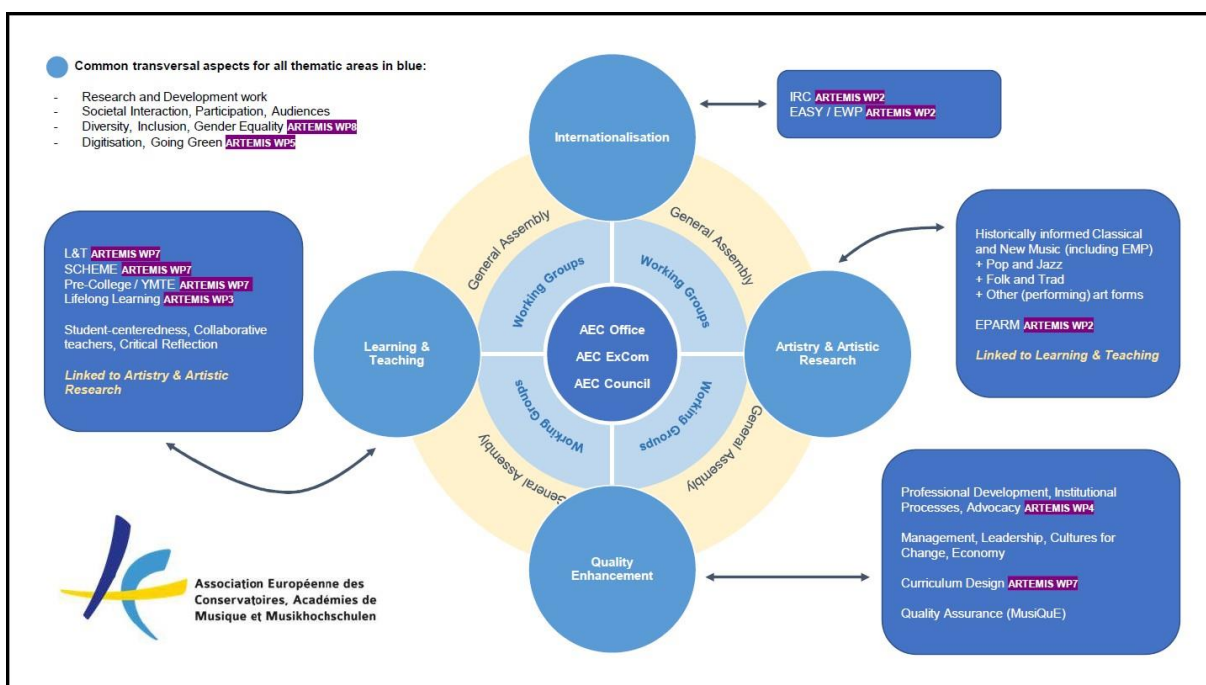
L'ufficio AEC ha preparato il Piano d'azione che comprende le azioni per il 2022 e il 2023. Le azioni sono organizzate secondo i pilastri del Piano strategico AEC; il nuovo codice di colori indica lo stato di avanzamento. Il piano sarà rivisto mensilmente dall'Ufficio e con regolarità dal Comitato esecutivo e dal Consiglio. *L'AEC invita i membri a leggere attentamente le direttive e le iniziative del Piano d'azione 2023 e a condividere eventuali commenti.*

5. Preparazione del prossimo Piano strategico AEC (2014-2028)

Un nuovo piano strategico dovrà entrare in vigore a partire da gennaio 2024. Per preparare tale attività, il Consiglio e il Comitato esecutivo hanno avviato una riflessione sul futuro, organizzata in due ambiti:

- 1/come si struttureranno i Gruppi di lavoro, le piattaforme e gli eventi AEC
- 2/come garantire la sostenibilità finanziaria dell'AEC

1. Come si struttureranno i Gruppi di lavoro, le piattaforme e gli eventi AEC



Il grafico ha l'obiettivo di condividere le riflessioni sulla possibilità di una migliore configurazione delle future attività dell'AEC.

Il nucleo e i cerchi intorno rappresentano i principali organi coinvolti nelle attività dell'AEC: l'Ufficio AEC, il Consiglio AEC e il Comitato esecutivo, i Gruppi di lavoro AEC, l'Assemblea generale dell'AEC. Nel tentativo di strutturare il lavoro dell'AEC, sono stati definiti i seguenti 4 settori chiave:

1. Internazionalizzazione
2. Arte e ricerca artistica
3. Miglioramento della qualità
4. Apprendimento e insegnamento

Ognuno di questi settori non è solo un tema, bensì potrebbe rappresentare un forum in cui i membri AEC si incontrano e scambiano informazioni (attraverso eventi, riunioni, attività online, progetti e/o altre modalità).

Per quanto riguarda l'internazionalizzazione, il forum metterebbe al centro i Coordinatori delle relazioni internazionali e includerebbe il lavoro sul sistema di candidature EASY.

Per quel che concerne l'Arte e la ricerca artistica, è previsto un forum per raggruppare le attività relative a:

- Musica classica e nuova storicamente informate (compresa la Piattaforma dedicata alla musica antica, "Early music")
- Pop e Jazz
- Folk e Trad
- Altro (forme d'arte performative)
- Ma anche EPARM, la Piattaforma europea di ricerca artistica.

Questo forum potrebbe collegarsi, in particolar modo, al forum di Apprendimento e insegnamento.

Per quanto riguarda il miglioramento della qualità, è previsto un forum per discutere e affrontare i seguenti punti:

- Sviluppo professionale, processi istituzionali e advocacy
- Gestione, Leadership, Culture per il cambiamento, Economia
- Progettazione del curriculum
- Garanzia della qualità (in collaborazione con MusiQuE)

Per quanto riguarda l'Apprendimento e l'insegnamento, è previsto un forum che raggrupperà le attività relative a:

- Apprendimento e insegnamento
- Armonizzazione dell'educazione musicale
- Pre-università e giovani talenti
- Apprendimento permanente
- Centralità dello studente, insegnanti collaborativi, riflessione critica

Infine, sono emersi i seguenti aspetti trasversali, comuni ai 4 settori, per lavorare su:

- Lavoro di ricerca e sviluppo

- Interazione sociale, partecipazione, pubblico
- Diversità, inclusione, parità di genere
- Digitalizzazione, ecologia

La bozza completa riflette lo stato di avanzamento delle riflessioni del Consiglio. Il proposito è quello di includere negli obiettivi del prossimo periodo strategico (che inizierà nel 2024) la progressiva attuazione delle modifiche alle attività dell'AEC, al fine di implementare progressivamente la nuova configurazione. Il lavoro proseguirà nel corso del 2023, e si invitano i Gruppi di lavoro e le Piattaforme a discutere tali idee e a fornire feedback e commenti.

Sostenibilità finanziaria dell'AEC

Il Piano di sostenibilità è stato attuato come previsto e gli obiettivi del 2017 sono stati raggiunti; tra questi, la costituzione di riserve finanziarie pari al 10% del bilancio annuale dell'AEC.

L'unico proposito non pienamente realizzato corrisponde all'obiettivo del 2017 che proponeva di non dipendere più dal finanziamento dei progetti. Nel 2022, una parte significativa delle entrate derivava dai numerosi progetti in cui l'AEC è coinvolta (tra cui ARTEMIS); tuttavia, l'organizzazione ha acquisito solidità grazie all'aumento strutturale della quota associativa e alle riserve finanziarie, dunque sarebbe in grado di sostenere un team più piccolo, se necessario.

Preparazione di un nuovo Piano di sostenibilità AEC

- Il piano si concentrerà sui seguenti aspetti chiave:
 1. Garantire la sostenibilità dell'organizzazione: il modo in cui il lavoro dell'AEC potrà proseguire successivamente a gennaio 2025 (in alternativa, anche senza il finanziamento dei progetti); il modo in cui l'AEC potrebbe raggiungere gli obiettivi che saranno concordati nell'ambito del nuovo Piano strategico.
 2. Garantire la sostenibilità del team dell'Ufficio AEC: si farà attenzione al livello degli stipendi, che dovrà essere aumentato per ricompensare il lavoro svolto, le conoscenze e le competenze acquisite, e al fine di trattenerne il personale; ma anche per mantenere un carico di lavoro gestibile per il team.
 3. Elaborare una nuova strategia per le fasce di reddito, compresa una revisione dell'equilibrio tra le varie fasce.
 4. Pianificare la cooperazione con MusiQuE in termini di supporto al personale e finanze

6. Relazione finanziaria del Segretario generale

Bilancio annuale del 2021

Il Segretario generale informa che i revisori esterni Małgorzata Sternal (Accademia di Musica Krzysztof Penderecki, Cracovia) e Mario Carrillo (Centro Superior Música Creativa, Madrid, Spagna) hanno entrambi consigliato l'approvazione del bilancio del 2021 e ha espresso gratitudine per il loro lavoro.

✓ Il bilancio annuale per il 2021 è stato approvato tramite votazione online: ci sono state 90 votazioni, con 83 membri a favore e 7 astensioni.

Proposta di quota associativa per il 2023

In conformità con i principi del Piano di sostenibilità approvato durante l'Assemblea generale del 2017, si propone quanto segue:

- Che non si aumentino le quote associative del 2022, ma che vengano semplicemente adeguate al tasso di inflazione (+1,5%).
- Come negli anni precedenti, alle cifre elencate nel documento verrà applicato uno sconto del 5% se il pagamento all'AEC viene corrisposto entro il 01/04/2023.
- Inoltre, verrà offerto uno sconto del 10% agli istituti membri che fanno parte sia di AEC che di ELIA.

- ✓ L'Assemblea Generale approva i livelli di quota associativa proposti per il 2023 (121 voti validi, 98 a favore, 4 contrari, 19 astenuti)

Risultato previsionale 2022

L'esito previsto per il 2021 è di 13.740,73 €.

Entrate del 2022

- Sulla base dei principi del Piano di sostenibilità, le entrate dell'AEC derivanti dalle quote associative sono ulteriormente aumentate nel 2022
- Le entrate derivanti dagli eventi sono leggermente aumentate rispetto al 2021, dato che gli eventi potrebbero riprendere a svolgersi in presenza
- In relazione alle entrate derivanti dai progetti: l'esito positivo del progetto ARTEMIS e le entrate di altri progetti hanno comportato un aumento significativo
- Si prevede un aumento dei ricavi derivanti da EASY, dato che si adotterà un nuovo sistema
- Infine, come concordato l'anno scorso dal Consiglio AEC, gli importi rimborsati da MusiQuE all'AEC per le spese del personale e le spese generali rimangono invariati rispetto al 2021

Uscite del 2022

- Il costo del personale subirà un aumento rispetto ai livelli del 2021, soprattutto a causa dell'aumento del budget delle borse di studio e dell'assunzione di un maggior numero di stagisti nel 2022.
- I costi degli eventi sono stati coperti parzialmente dal budget del progetto ARTEMIS.
- I costi dell'Ufficio sono aumentati a causa di un processo di regolarizzazione dell'IVA con gli avvocati, e altro.
- Aumento dei costi di viaggio.
- Le spese di ARTEMIS e di altri progetti rimarranno stabili, come previsto nelle diverse istanze dei progetti.
- Infine, anche la quota per il servizio EASY rimarrà stabile.

- ✓ L'Assemblea generale approva il risultato previsionale per il 2021 (121 voti validi, 106 a favore, 1 voto contrario, 14 astensioni)

Proposta di budget per il 2023

Harrie van den Elsen presenta il bilancio proposto, per un risultato finale di quasi 2.000 €.

Entrate del 2023

- Applicare un tasso di inflazione dell'1,5% alle quote di adesione all'AEC nel 2023.
- Nel 2023, le entrate derivanti dagli eventi dovrebbero aumentare leggermente (dato che alcune sedi sono più facilmente raggiungibili).
- Per quanto riguarda le sovvenzioni ai progetti, i fondi di ARTEMIS dovrebbero rimanere stabili nel 2023, così come i fondi per gli altri progetti.
- Le entrate derivanti dal coordinamento EASY e METRIC dovrebbero rimanere invariate rispetto al 2022.
- Dovrebbe esserci un'entrata aggiuntiva derivante da un servizio di

scrittura delle candidature.

Uscite del 2023

- Il costo del personale aumenterà in modo significativo (a causa dell'annuncio di un'indicizzazione che al momento è pari al 10%).
- I costi relativi agli eventi aumenteranno leggermente, in linea con l'inflazione generale, mentre i costi dell'Ufficio e relativi ai viaggi diminuiranno.
- Le spese relative ai progetti dovrebbero aumentare nel secondo anno di attuazione del progetto ARTEMIS, come previsto.
- Infine, la spesa per EASY dovrebbe diminuire in linea con lo sviluppo di un nuovo sistema da parte del fornitore di SoP.

✓ L'Assemblea generale approva il budget proposto per il 2023 (121 voti validi, 105 a favore, 1 contrario, 15 astensioni)

Nomina di due revisori per i bilanci del 2022

✓ L'Assemblea generale approva la nomina di Mario Carrillo, Centro Superior Música Creativa, Madrid e di Kaarlo Hilden, Sibelius Academy, University of Arts di Helsinki in qualità di revisori esterni per i bilanci del 2022 (121 voti validi, 106 a favore, 2 contrari, 13 astensioni)

7. Elezioni del Comitato esecutivo e del Consiglio (segue dal punto 3)

Risultati elezioni del Comitato esecutivo

Sono stati espressi 117 voti.

- Deborah Kelleher è stata eletta Presidente dell'AEC con 105 voti
- Ivana Perković è stata eletta Segretario generale dell'AEC con 96 voti
- Jeffrey Sharkey è stato eletto Vicepresidente dell'AEC con 95 voti

Elezioni del Consiglio

Nel 2022, il Consiglio ha aperto 5 seggi e ha ricevuto 9 candidature (tra queste, 7 nuovi candidati e 2 attuali consiglieri):

- Riccardo Ceni, Conservatorio di Musica Arrigo Boito, Parma, Italia
- Kathleen Coessens, Conservatorio Reale di Liegi, Belgio
- Henrik Frisk, Royal College of Music, Stoccolma, Svezia
- Keld Hosbond, Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg, Danimarca
- Karin Johansson, Malmö Academy of Music, Svezia
- Claire Michon, Pôle Aliénor Poitiers-Tours, Francia
- Bruno Pereira, ESMAE P. PORTO - School of Music and Performing Arts, Portogallo
- Guntar Pranis, Latvian Academy of Music, Riga, Lettonia
- Martin Prchal, Conservatorio Reale dell'Aia, Paesi Bassi

✓ I membri presenti procedono alla votazione. Per i risultati, si veda il punto 11.

8. Regolamenti interni

Deborah Kelleher riferisce che lo Statuto riveduto, approvato dall'Assemblea generale nel 2021, è entrato in vigore nell'ottobre del 2022. Secondo l'articolo 13 del nuovo Statuto, "ogni anno il Consiglio riesamina i regolamenti interni in vigore e, se necessario, li adegua".

I regolamenti interni chiariscono e definiscono le procedure, quali la nomina e l'elezione dei membri del Consiglio e dell'Esecutivo dell'AEC, l'eleggibilità, il profilo, i ruoli e i doveri dei membri del Consiglio e dell'Esecutivo, nonché il profilo, il ruolo e la responsabilità dell'Amministratore delegato dell'AEC.

Poiché il Consiglio ha individuato, sul finire dell'anno, alcuni passaggi con una formulazione poco chiara in relazione agli incarichi dei presidenti di seggio, si è deciso di revisionare nuovamente il documento nel 2023.

9. Questioni relative all'Agenzia europea di certificazione della qualità nella musica, MusiQue

Deborah Kelleher invita il Presidente del consiglio di amministrazione di MusiQuE, Jacques Moreau, a presentare gli ultimi sviluppi dell'agenzia.

Oltre alle attività di revisione in Tailandia, nei Paesi Bassi, in Belgio e nel Regno Unito, sono stati avviati i seguenti importanti sviluppi:

- Revisione degli standard di MusiQuE in collaborazione con i rappresentanti EMUA e Pearl
- Collaborazione con EQ-Arts
- Analisi dei trend di Don McLean
- Serie di webinar di MusiQuE su argomenti che includono:
- Seminario di formazione di MusiQuE per i peer reviewer

10. Questioni relative ai membri

I seguenti istituti sono stati accettati come membri attivi:

- Istituto Superiore di Studi Musicali Conservatorio "Franco Vittadini" (Italia)
- Accademia di musica dell'Università del Montenegro
- Conservatorio di Musica Giacomo Puccini (Italia)
- University of South-Eastern Norway (USN)
- National Academy of Music Prof. Pancho Vladigerov (Bulgaria)
- Université du Luxembourg, Institute for Musicology and Arts
- Istituto Superiore di Studi Musicali "Giovanni Paisiello" (Italia)
- Athens Conservatoire, College of Music (Grecia)

I seguenti istituti sono stati riammessi come membri attivi:

- Cairo Conservatoire, Academy of Arts (Egitto)
- Kazakh National University of Arts (Kazakistan)
- Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Como (Italia)
- UNIC – University of Nicosia, Music and Dance department (Cipro)

I seguenti istituti sono stati accettati come membri attivi ucraini:

- Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, Kiev
- A.V. Nezhdanova Odessa National Academy of Music
- Mykola Lysenko Lviv National Music Academy, Leopoli
- Kharkivl. P. Kotlyarevsky National University of Arts (era già membro attivo dell'AEC e ha ricevuto affiliazione gratuita fino a nuovo avviso.)

I seguenti istituti sono stati accettati come membri associati:

- K-Arts Korea National University of Arts (Corea del Sud)
- London Performing Academy of Music (Regno Unito)
- Oacademy, The Orchestra of the Americas Group (USA)
- Indiana University-Bloomington, Jacobs School of Music (USA)
- Princess Galyani Vadhana Institute of Music (Tailandia)

I seguenti istituti hanno ritirato la propria adesione:

- Siena Jazz - Accademia Nazionale del Jazz (Italia) – Membro attivo
- Sunway University, School of Arts (Malesia) – Membro associato

Infine, è decaduta l'adesione degli istituti che non hanno pagato la quota associativa per due anni. L'adesione dei seguenti istituti è decaduta nel 2022:

- Conservatorio Statale di Musica "C.G. da Venosa" (Italia)
- University of Niš, Faculty of Arts (Serbia) – Membro attivo
- Golden Jazz, Contemporary Music Institute (Cina) – Membro associato

Tenendo conto di questi cambiamenti, l'AEC chiude il 2022 con 298 soci.

11. Annuncio delle elezioni del Consiglio

Il presidente di seggio, Ghassan Yammine, ha annunciato i candidati che hanno ottenuto la maggioranza assoluta dei voti e che sono stati eletti consiglieri:

- ✓ I membri presenti hanno eletto Claire Michon per un secondo mandato come membro del Consiglio AEC.
- ✓ I membri presenti hanno eletto Riccardo Ceni, Keld Hosbond, Bruno Pereira e Martin Prchal come nuovi membri del Consiglio AEC.

12. Congressi futuri

- 2023: [Conservatorio Reale](#) dell'Aia
- 2024: In cerca di una sede ospitante