



AI: What does it mean for the future of HMEI and for their concepts of quality?

moderated by **Paul Craenen**, Royal Conservatoire The Hague

contributions by:

Orla McDonagh, MusiQuE – Music Quality Enhancement

Miranda Harmer, EPASA – European Performing Arts Students' Association

Ine Vanoeveren, Conservatoire Royal de Liège, Belgium

Luc Döbereiner, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Germany

Widely available AI technologies have taken the world by storm. Discussions about the meaning, impact and potential of AI are showing great interest, enthusiasm but also concern in all areas of society, not least in education. While applications of AI in higher music education do not currently seem to hold the same disruptive potential as in other fields, questions do arise. How does AI influence the artistic identity, ownership and career prospects of young musicians? What is the relevance of AI for music creation and how can it improve the quality of musical learning processes? What are the ethical implications of integrating AI into educational programmes? And how can higher music education institutions prepare for future and unpredictable developments of AI technologies?

In this panel discussion, the four panelists explore possible positions on these questions from different perspectives and examples: the integration of "small AI" in processes of musical training, performance and composition, sounding neural networks, and the integration of AI awareness and competence in higher music education.



Paul Craenen is a composer, lecturer and research professor. He studied piano and chamber music at the Lemmens Institute in Leuven and was a teacher of piano and experimental music at several Flemish music academies for more than fifteen years. He obtained his PhD from Leiden University (2011) with a study on the status of the performing body in contemporary composed music. From 2012 to 2018, he was the director of Musica Impulse Centre, a Flemish arts organisation for music education and participation. He curated a permanent sound art collection and a wide variety of musical events and community music projects. In 2018, he was appointed lecturer and head of the research group Music, Education & Society at the Royal

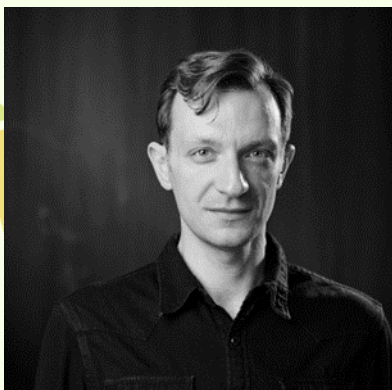


Conservatoire The Hague. He is also senior researcher at the Academy of Creative and Performing Arts at Leiden University. His current research explores the societal relevance of musical expertise.



Mimi Harmer is a cellist, composer, multimedia artist, educator, and digital producer. Mimi's unique sound has led to a debut at the Edinburgh Festival Fringe, a commission for the Otoño Polifónico Festival in Argentina, a commission for Kathak dancer Mansi Dabral, and an ambitious piece for virtual reality and spatialised audio. She has been awarded funding from the British Council and Arts Council England. Alongside creating, Mimi is active in the education field. She is a tutor at Leeds Junior Conservatoire and a working group member for the AEC. She is also Vice President of the European Performing Arts

Students' Association. Finally, Mimi has always been curious and inspired by the potential technology has in the creative sector. She has presented her ideas to organisations across Europe including Adobe, ARTE, and the IMZ International Music and Media Centre. One highlight was speaking on a panel with the European Broadcasting Union alongside Peter Sellars. Mimi is also a Director for the F-List for Music and the Independent Society of Musicians. In 2022, Mimi was made a Fellow of the European Music Council.



Luc Döbereiner is a composer of instrumental and electronic music. He is Professor of AI in Composition and Sound Synthesis at the University of Music Trossingen. He studied at the Institute of Sonology in The Hague and received his PhD from the University of Music and Performing Arts Graz. His work deals with compositional models, algorithms, non-standard sound synthesis, improvisation, materiality, artificial intelligence and complex systems in musical composition and sound art. His music has been

performed by numerous ensembles and soloists in Europe, and he has published his scholarly work in journals such as *Computer Music Journal*, *Organised Sound*, and *Contemporary Music Review*. He has taught at the Hochschule der Künste Bern, the Universität der Künste Berlin, and the FU Berlin, and has been a postdoctoral researcher at the Centre for Research in New Music at the University of Huddersfield and at the Institute for Electronic Music and Acoustics Graz



Orla McDonagh is Dean of the Faculty of Arts and Humanities at Dublin Institute of Technology. She joined TU Dublin in 2016 as Head of Conservatoire. Prior to this she lectured in the Music Theory Department at Indiana University (1998-2001), was Head of Keyboard at Lewis & Clark College in Portland, Oregon (2001-2010) and RIAM Head of Faculty for Musicianship (2010-2015). Orla is a concert pianist, pedagogue and arts administrator. An active soloist, chamber musician and contemporary music practitioner, she has released multiple CDs and is broadcast via classical music media outlets nationally and internationally. Recent

research interests include performance collaborations with actors and music recording production work. Since 2011, Orla has been engaged in quality assurance work in Europe, designing standards in music performance education for the Association of European Conservatoires, reviewing music institutions/programmes and delivering peer-reviewer training for MusiQuE, the European evaluation and accreditation agency for music. She currently serves on the boards of MusiQuE and the Dublin International Piano Competition.



Belgian flutist and Doctor of Musical Arts, **Ine Vanoeveren**, is specialized in contemporary music and XR-performance. She performed at numerous contemporary music festivals worldwide and won several international awards and prizes. In 2016, she obtained her DMA in contemporary music performance at the University of California, San Diego, focusing on the flute solo music by Brian Ferneyhough. In addition to performing, Ine is an assistant

professor in contemporary music performance at the Royal Conservatory of Liège, and a researcher in XR-performance and virtual applications at Hogeschool PXL, Hasselt, Belgium. She is also the coordinator of the brand-new Virtual Art & Entertainment research lab at Hogeschool PXL. Her current research, in collaboration with VR-artist Guus Vandeweerd and the fluid AI-collective Artificial Intelligems, focuses on virtual identities in mixed realities, combining holograms, avatars and performance. Ine is a consultant for creative innovation at Corda Campus, the largest technology incubator in Belgium.



Intelligence Artificielle (IA) : quelles conséquences pour l'avenir des EEMS et leurs concepts de qualité ?

Animé par **Paul Craenen**, Conservatoire royal, La Haye

contributions de :

Orla McDonagh, MusiQuE – Music Quality Enhancement

Miranda Harmer, EPASA – Association européenne des étudiants en arts de la scène

Ine Vanoeveren, Conservatoire Royal de Liège, Belgique

Luc Döbereiner, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Allemagne

Largement disponibles, les technologies d'IA ont envahi le monde. Le débat sur l'importance, l'incidence et le potentiel de l'IA suscite énormément d'intérêt et d'enthousiasme mais aussi d'inquiétudes dans tous les domaines de la société, en particulier dans le secteur de l'éducation. Si, pour l'instant, les applications d'IA ne semblent pas détenir le même potentiel perturbateur dans l'enseignement musical supérieur que dans d'autres disciplines, des questions se posent néanmoins. Comment l'IA influence-t-elle l'identité, la propriété et les perspectives de carrière des jeunes musiciens ? Quelle est la pertinence de l'IA pour la création musicale et comment peut-elle améliorer la qualité des processus d'apprentissage musical ? Quelles sont les implications éthiques d'une intégration de l'IA dans les programmes éducatifs ? Et comment les établissements d'enseignement musical supérieur peuvent-ils préparer aux évolutions futures et imprévisibles de ces technologies ?

Au cours de cette table ronde, les quatre intervenants explorent de possibles prises de positions sur ces questions à partir de différentes perspectives et d'exemples : l'intégration d'AI « faible » dans les processus de formation, d'interprétation et de composition musicales ; la recherche sur les réseaux neuronaux, et l'intégration d'une sensibilisation à l'IA et le développement de compétences dans ce domaine dans l'EMS.



Paul Craene - compositeur, maître de conférence et chargé de recherche, a étudié le piano et la musique de chambre au Lemmens Institute de Louvain puis enseigné le piano et la musique expérimentale dans plusieurs académies musicales flamandes pendant plus de quine ans. Il obtient un doctorat de l'université de Leyde en 2011 avec une thèse sur le statut du corps performatif dans la musique contemporaine. De 2012 à 2018, Il dirige le Musica Impulse Centre, organisation artistique flamande pour la participation et l'éducation musicales. Il a été curateur d'une collection permanente d'art sonore et d'une grande diversité d'événements musicaux et de projets communautaires.

En 2018, il est nommé lecteur et chef du groupe de recherche « Musique, éducation & société » au Conservatoire royal de La Haye. Il est aussi chercheur principal à l'Academy of Creative and Performing Arts de l'université de Leyde. Ses recherches actuelles portent sur la pertinence sociétale du savoir-faire musical.



Mimi Harmer est violoncelliste, compositrice, artiste multimédia, enseignante et productrice de médias numériques. Son monde sonore particulier lui a valu de faire ses débuts au Festival « Fringe » d'Édimbourg, de répondre à une commande du festival argentin Otoño Polifónico, une autre du danseur de Kathak Mansi Dabral, et d'écrire une pièce ambitieuse pour réalité virtuelle et audio spatialisé. Elle bénéficie d'un soutien financier du British Council et de l'Arts Council England. Parallèlement à son travail de création, Mimi enseigne au Leeds Junior Conservatoire. Membre d'un groupe de travail de l'AEC,

elle est aussi vice-présidente de l'association européenne des étudiants des arts de la scène. Enfin, Mimi a toujours été intéressée et inspirée par le potentiel de la technologie dans le secteur créatif. Elle a présenté le fruit de ses réflexions à plusieurs organisations européennes dont Adobe, ARTE, et le IMZ International Music & Media Centre. Un temps fort fut sa participation à un débat pour l'Union européenne de radio-télévision aux côtés de Peter Sellars. Mimi fait partie des responsables de la F-List for Music (base de données de musiciennes) et de l'Independent Society of Musicians. Elle est membre du Conseil européen pour la musique depuis 2022.



Luc Döbereiner est compositeur de musique instrumentale et électronique, et professeur d'IA en composition et synthèse sonore à l'université de musique de Trossingen. Formé à l'Institut de sonologie de La Haye, il obtient son doctorat à l'université de musique et des arts de la scène de Graz. Ses travaux portent sur les modèles compositionnels, les algorithmes, la synthèse sonore non-standard, l'improvisation, la matérialité, l'intelligence artificielle et les systèmes complexes en composition musicale et art sonore. Sa musique est jouée par de nombreux ensembles et solistes en Europe. Il a publié ses travaux académiques dans des revues spécialisées comme *Computer Music Journal*, *Organised Sound*, et *Contemporary Music Review*. Il a enseigné à la Hochschule der Künste Bern, l'Universität der Künste et l'université libre de Berlin, et fait des recherches postdoctorales au Centre for Research in New Music de l'université de Huddersfield et à l'Institut de musique et d'acoustique électroniques de Graz



Orla McDonagh est doyenne de la faculté des arts et humanités au Dublin Institute of Technology. Avant de rejoindre l'université de technologie de Dublin en 2016 en tant que directrice du Conservatoire, elle a été maître de conférence au Music Theory Department de l'université d'Indiana (1998-2001), responsable « claviers » au Lewis & Clark College de Portland, Oregon (2001-2010) et responsable du corps professoral musical de l'Académie royale irlandaise de musique (2010-2015). Pianiste concertiste, pédagogue et administratrice artistique, Orla mène une carrière active de soliste, chambriste et praticienne de musique contemporaine. Elle a enregistré de nombreux CD, diffusés au niveau national et international par les médias de musique classique. Ses recherches actuelles portent sur la collaborations avec les acteurs et sur le travail de production d'enregistrements musicaux. Impliquée depuis 2011 dans le domaine de l'assurance qualité en Europe, Orla a contribué à l'élaboration de critères pour l'enseignement et l'interprétation musicale pour l'AEC, à l'évaluation des établissements /programmes et à la formation des pairs-évaluateurs pour MusiQuE, l'agence européenne d'évaluation et d'accréditation pour la musique. Elle siège actuellement au conseil de MusiQuE et au comité du Concours international de piano de Dublin.



*Docteur ès musique, la flûtiste belge **Ine Vanoeveren** est spécialisée en musique contemporaine et prestation en réalité étendue XR. Elle s'est produite dans de nombreux festivals de musique contemporaine dans le monde entier et a remporté plusieurs distinctions et prix internationaux. En 2016, elle obtient son doctorat d'interprétation de musique contemporaine à l'université de Californie, à San Diego, avec un travail concentré sur le répertoire pour flûte seule de Brian Ferneyhough. Parallèlement à ses activités d'interprète, Ine est professeure adjointe d'interprétation de musique contemporaine au Conservatoire royal de Liège, et chercheuse en XR-performance et applications virtuelles à la Hogeschool PXL de Hasselt, en Belgique. Elle est également coordinatrice du tout nouveau laboratoire de recherche Virtual Art & Entertainment à la Hogeschool PXL. En collaboration avec Guus Vandeweerd, artiste en réalité virtuelle, et le collectif évolutif d'IA Artificial Intelligems, elle concentre ses recherches actuelles sur les identités virtuelles dans des réalités mixtes, combinant hologrammes, avatars et performance. Ine est consultante dans le domaine de l'innovation créative au Corda Campus, le plus grand incubateur technologique en Belgique.*



KI: Was bedeutet dies für die Zukunft der HMEI und für ihre Qualitätskonzepte?

Moderiert von **Paul Craenen**, Königliches Konservatorium Den Haag

Beiträge von:

Orla McDonagh, MusiQuE – Music Quality Enhancement

Miranda Harmer, EPASA – European Performing Arts Students' Association

Ine Vanoeveren, Conservatoire Royal de Liège, Belgien

Luc Döbereiner, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Deutschland

Frei verfügbare KI-Technologien haben die Welt im Sturm erobert. Diskussionen über die Bedeutung, die Auswirkungen und das Potenzial von KI stoßen in allen Bereichen der Gesellschaft auf großes Interesse, Begeisterung, aber auch Besorgnis, nicht zuletzt im Bildungswesen. Auch wenn KI-Anwendungen in der musikalischen Hochschulbildung derzeit nicht das gleiche disruptive Potenzial zu haben scheinen, wie in anderen Bereichen, so stellen sich doch Fragen. Welchen Einfluss hat KI auf die künstlerische Identität, künstlerisches Eigentum und die Karriereaussichten junger Musiker*innen? Welche Bedeutung hat KI für das Musikschaffen und wie kann sie die Qualität musikalischer Lernprozesse verbessern? Gibt es ethische Implikationen bei der Integration von KI in Bildungsprogrammen? Und wie können sich Institutionen der musikalischen Hochschulbildung auf zukünftige und unvorhersehbare Entwicklungen in KI-Technologien vorbereiten?

In dieser Podiumsdiskussion untersuchen die vier Podiumsteilnehmer*innen mögliche Positionen zu diesen Fragen aus verschiedenen Perspektiven und anhand der Beispiele: Integration von "kleiner KI" in Prozesse der musikalischen Ausbildung, Aufführung und Komposition, klingende neuronale Netze und Integration von KI-Bewusstsein und -Kompetenz in die musikalischen Hochschulbildung.



Paul Craenen ist Komponist, Dozent und Forschungsprofessor. Er studierte Klavier und Kammermusik am Lemmens-Institut in Leuven und unterrichtete mehr als fünfzehn Jahre lang Klavier und experimentelle Musik an mehreren flämischen Musikhochschulen. Er promovierte an der Universität Leiden (2011) mit einer Studie zum Status des ausführenden Körpers in der zeitgenössischen komponierten Musik. Von 2012 bis 2018 war er Direktor des Musica Impulse Centre, einer flämischen Kunstorganisation für musikalische Bildung und Partizipation. Er kuratierte eine ständige

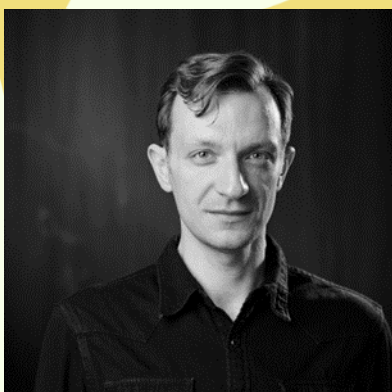


Klangkunstsammlung und eine Vielzahl von Musikveranstaltungen und Gemeinschaftsmusikprojekten. Im Jahr 2018 wurde er zum Lektor und Leiter der Forschungsgruppe Musik, Bildung und Gesellschaft am Königlichen Konservatorium Den Haag ernannt. Außerdem ist er Senior Researcher an der Academy of Creative and Performing Arts der Universität Leiden. In seiner aktuellen Forschung untersucht er die gesellschaftliche Relevanz von musikalischem Fachwissen.



Mimi Harmer ist Cellistin, Komponistin, Multimedia-Künstlerin, Pädagogin und digitale Produzentin. Mimis einzigartiger Klang führte zu ihrem Debüt beim Edinburgh Festival Fringe, einem Auftrag für das Otoño Polifónico Festival in Argentinien, einem Auftrag für die Kathak-Tänzerin Mansi Dabral und einem ehrgeizigen Stück für virtuelle Realität und räumliches Audio. Sie wurde vom British Council und dem Arts Council England gefördert. Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit ist Mimi auch im Bildungsbereich aktiv. Sie ist Tutorin am Leeds Junior Conservatoire und Mitglied einer Arbeitsgruppe der AEC.

Außerdem ist sie Vizepräsidentin der European Performing Arts Students' Association. Grundsätzlich war Mimi schon immer neugierig und inspiriert vom Potenzial von Technologie im kreativen Sektor. Sie hat ihre Ideen bei Organisationen in ganz Europa vorgestellt, darunter Adobe, ARTE und dem Internationalen Musik- und Medienzentrum IMZ. Ein Höhepunkt war die Teilnahme an einer Podiumsdiskussion der European Broadcasting Union an der Seite von Peter Sellars. Mimi ist außerdem Direktorin der F-List for Music und der Independent Society of Musicians. Im Jahr 2022 wurde Mimi zum Mitglied des Europäischen Musikrats ernannt.



Luc Döbereiner ist Komponist von instrumentaler und elektronischer Musik. Er ist Professor für KI in Komposition und Klangsynthese an der Musikhochschule Trossingen. Er studierte am Institut für Sonologie in Den Haag und promovierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Seine Arbeit beschäftigt sich mit Kompositionsmodellen, Algorithmen, nicht-standardisierter Klangsynthese, Improvisation, Materialität, KI und komplexen Systemen in der musikalischen Komposition und in der

Klangkunst. Seine Musik wurde von zahlreichen Ensembles und Solist*innen in Europa aufgeführt, und er hat seine wissenschaftliche Arbeit in Zeitschriften wie *Computer Music Journal* und *Organised Sound* und *Contemporary Music Review* veröffentlicht. Er unterrichtete an der Hochschule der Künste Bern, der Universität der Künste Berlin und der FU Berlin und war Postdoktorand am Centre for Research

in New Music der University of Huddersfield und am Institut für Elektronische Musik und Akustik Graz.



Orla McDonagh ist Dekanin der Fakultät für Kunst und Geisteswissenschaften am Dublin Institute of Technology. Sie kam 2016 als Leiterin des Konservatoriums an die TU Dublin. Zuvor war sie Dozentin für Musiktheorie an der Indiana University (1998-2001), Leiterin des Fachbereichs Tasteninstrumente am Lewis & Clark College in Portland, Oregon (2001-2010) und RIAM-Fakultätsleiterin für Musikalität (2010-2015). Orla ist Konzertpianistin, Pädagogin und Kunstverwalterin. Sie ist als Solistin, Kammermusikerin und Künstlerin für zeitgenössische Musik aktiv, hat mehrere CDs veröffentlicht und wird von Medien für klassische

Musik im In- und Ausland übertragen. Zu ihren jüngsten Forschungsinteressen gehören die Zusammenarbeit mit Schauspielern und das Produzieren von Musikaufnahmen. Seit 2011 ist Orla in der Qualitätssicherung in Europa tätig, indem sie für die AEC Standards für die Musikausbildung entwickelt, Musikinstitutionen und -programme überprüft und Peer-Review-Schulungen für MusiQuE, die europäische Evaluierungs- und Akkreditierungsagentur für Musik, durchführt. Derzeit ist sie im Vorstand von MusiQuE und dem Internationalen Klavierwettbewerb in Dublin tätig.



Die belgische Flötistin und Doktorin der musikalischen Künste, **Ine Vanoveren**, ist auf zeitgenössische Musik und XR-Performances spezialisiert. Sie trat weltweit bei zahlreichen Festivals für zeitgenössische Musik auf und gewann mehrere internationale Auszeichnungen und Preise. Im Jahr 2016 erwarb sie ihren DMA in zeitgenössischer Musik an der University of California, San Diego, mit dem Schwerpunkt auf der Flöten-Solomusik von Brian Ferneyhough.

Neben ihrer Konzerttätigkeit ist Ine Assistenzprofessorin für zeitgenössische Musikperformance am Königlichen Konservatorium von Lüttich und Forscherin für XR-Performance und virtuelle Anwendungen an der Hogeschool PXL in Hasselt, Belgien. Sie ist auch Koordinatorin des brandneuen Forschungslabors für virtuelle Kunst und Unterhaltung an der Hogeschool PXL. Ihre aktuelle Forschung, in Zusammenarbeit mit dem VR-Künstler Guus Vandeweerd und dem Fluid AI-Kollektiv Artificial Intelligems, konzentriert sich auf virtuelle Identitäten in gemischten Realitäten, die Hologramme, Avatare und Performances kombinieren. Ine ist Beraterin für kreative Innovation bei Corda Campus, dem größten Technologie-Inkubator in Belgien.



Intelligenza Artificiale (IA) cosa significa per il futuro degli istituti di alta formazione musicale e per il loro concetto di qualità?

Sessione moderata da **Paul Craenen**, Conservatorio Reale dell'Aia

contributi di:

Orla McDonagh, MusiQuE – Music Quality Enhancement

Miranda Harmer, EPASA – European Performing Arts Students' Association

Ine Vanoeveren, Conservatorio Reale di Liegi, Belgio

Luc Döbereiner, Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen, Germania

Le tecnologie IA attualmente disponibili hanno conquistato il mondo. I dibattiti sul significato, sull'impatto e sul potenziale dell'IA mostrano grande interesse, entusiasmo ma destano anche preoccupazione in tutti i settori della società, non ultimo quello della formazione. Sebbene le applicazioni dell'IA nell'alta formazione musicale non sembrino, al momento, avere lo stesso potenziale dirompente che si evidenzia in altri campi, sorgono comunque degli interrogativi. In che modo l'IA influenza l'identità artistica, la titolarità e le prospettive di carriera dei giovani musicisti? Qual è la rilevanza dell'IA nella creazione musicale e come può migliorare la qualità dei processi di apprendimento musicale? Quali sono le implicazioni etiche dell'integrazione dell'IA nei programmi formativi? E come possono gli istituti di alta formazione musicale prepararsi agli sviluppi futuri e imprevedibili delle tecnologie IA?

In questa tavola rotonda, i quattro relatori esplorano le possibili posizioni su tali questioni, da diverse prospettive e con diversi esempi: l'integrazione di "piccole IA" nei processi di formazione musicale, l'esecuzione e la composizione, le reti neurali sonore e l'integrazione della consapevolezza e della competenza dell'IA nell'alta formazione musicale.



Paul Craenen è un compositore, docente e ricercatore. Ha studiato pianoforte e musica da camera presso il Lemmens Institute di Lovanio ed è insegnante di pianoforte e musica sperimentale presso diverse accademie musicali fiamminghe, da più di quindici anni. Ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Leida (2011) con uno studio sullo status del corpo performativo nelle composizioni di musica contemporanea. Dal 2012 al 2018 è stato direttore del Musica Impulse Centre, un'organizzazione artistica fiamminga dedita all'educazione musicale e alla partecipazione. Ha curato una collezione permanente di arte sonora e un'ampia varietà di eventi musicali e progetti musicali comunitari. Nel 2018 è stato nominato lettore e responsabile del gruppo di ricerca Musica, educazione e società presso il Conservatorio Reale dell'Aia. È anche ricercatore senior presso l'Academy of Creative and Performing Arts dell'Università di Leida. La sua ricerca attuale esplora la rilevanza sociale delle competenze musicali.



Mimi Harmer è una violoncellista, compositrice, artista multimediale, educatrice e produttrice digitale. Il suono unico di Mimi ha portato a un debutto al Fringe Festival di Edimburgo, a una commissione per il Festival Otoño Polifonico in Argentina, a una commissione per Mansi Dabral (danzatrice Kathak) e a un'ambiziosa composizione per la realtà virtuale e l'audio spazializzato. Ha ottenuto finanziamenti dal British Council e dall'Arts Council England. Oltre a creare, Mimi è attiva nel campo della formazione. È tutor presso il Leeds Junior Conservatoire e membro del Gruppo di lavoro dell'AEC. È anche vicepresidente della European Performing Arts Students' Association. Infine, Mimi è sempre stata incuriosita e ispirata dal potenziale della tecnologia nel settore creativo. Ha presentato le sue idee a organizzazioni di tutta Europa, tra cui Adobe, ARTE e l'IMZ International Music and Media Centre. Un momento cruciale è stato l'intervento in un panel della European Broadcasting Union insieme a Peter Sellars. Mimi è anche direttore della F-List for Music e della Independent Society of Musicians. Nel 2022, è stata nominata membro del Consiglio europeo della musica.



Luc Döbereiner è un compositore di musica strumentale ed elettronica. È professore di IA nella composizione e sintesi sonora presso la Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen. Ha studiato presso l'Institute of Sonology dell'Aia e ha conseguito il dottorato di ricerca presso la University of Music and Performing Arts di Graz. Nel suo lavoro si occupa di modelli compositivi, algoritmi, sintesi sonora non standard, improvvisazione, materialità, intelligenza artificiale e sistemi complessi nella composizione

musicale e nell'arte sonora. La sua musica è stata eseguita da numerosi ensemble e solisti in Europa e ha pubblicato i suoi lavori accademici su riviste come *Computer Music Journal*, *Organised Sound* e *Contemporary Music Review*. Ha insegnato alla Hochschule der Künste di Berna, alla Universität der Künste di Berlino e alla FU di Berlino ed è stato ricercatore post-dottorato presso il Centre for Research in New Music dell'Università di Huddersfield e presso l'Institute for Electronic Music and Acoustics di Graz.



Orla McDonagh è preside della facoltà di Arti e Scienze umane del Dublin Institute of Technology. È entrata a far parte del TU Dublin nel 2016 come responsabile del Conservatorio. In precedenza ha insegnato nel dipartimento di Teoria musicale dell'Università dell'Indiana (1998-2001), è stata docente di tastiera presso il Lewis & Clark College di Portland, Oregon (2001-2010) e responsabile della facoltà di Musicianship del RIAM (2010-2015). Orla è una concertista, pedagoga e amministratrice artistica. Attiva come solista, musicista da camera e nella musica contemporanea, ha pubblicato diversi CD e viene trasmessa dai media di musica classica a livello

nazionale e internazionale. Tra i suoi recenti interessi di ricerca figurano le collaborazioni con attori e la produzione musicale in studio. Dal 2011, Orla è impegnata nella garanzia della qualità in Europa, progettando standard per l'educazione alla performance musicale per l'AEC, revisionando istituti/programmi di musica e offrendo formazione ai peer reviewer per MusiQuE, l'agenzia europea di valutazione e accreditamento per la musica. Attualmente fa parte dei consigli di MusiQuE e della Dublin International Piano Competition.



Ine Vanoeveren, flautista belga e Dottore in Arti Musicali, è specializzata in musica contemporanea e in performance XR. Si è esibita in diversi festival di musica contemporanea in tutto il mondo e si è aggiudicata vari premi e riconoscimenti internazionali. Nel 2016 ha conseguito il D.M.A. in performance di musica contemporanea presso la University of California, San Diego, concentrandosi sulla musica per flauto solo di Brian Ferneyhough. Oltre ad esibirsi, Ine è assistente alla cattedra di musica contemporanea presso il Conservatorio Reale di Liegi e ricercatrice in performance XR e applicazioni virtuali presso la Hogeschool PXL di Hasselt, in Belgio. È anche coordinatrice del nuovissimo laboratorio di ricerca Virtual Art & Entertainment della Hogeschool PXL. La sua ricerca attuale, in collaborazione con l'artista VR Guus Vandeweerd e il collettivo di IA fluide Artificial Intelligems, si concentra sulle identità virtuali nelle realtà miste, combinando ologrammi, avatar e performance. Ine è consulente per l'innovazione creativa presso Corda Campus, il più grande incubatore tecnologico del Belgio.