

## PRIhME – Assemblea degli stakeholder sulle relazioni di potere nell'alta formazione musicale

PRIhME è un primo tentativo di affrontare l'influenza negativa sulla nostra cultura, sui nostri luoghi di studio e di lavoro esercitata dalle iniquità nelle relazioni di potere nell'alta formazione musicale. Le relazioni di potere nel contesto musicale sono complesse e ricche di sfumature, in quanto dotate di rilevanza pedagogica, e possono influire sulla salute [mentale] sia durante gli studi che nel lavoro.

Per rafforzare gli istituti e creare ambienti di apprendimento sani, crediamo sia essenziale affrontare il tema del potere e dare vita a una comprensione comune delle norme e delle tradizioni con cui lavoriamo.

L'obiettivo dell'AEC e dei partner era ed è tuttora quello di promuovere un settore sicuro e sano in cui formare ed educare artisti creativi e socialmente impegnati tramite il suggerimento di politiche.

PRIhME ha dunque lavorato sui quattro temi elencati di seguito nel corso di quattro assemblee degli stakeholder:

- Comprendere le relazioni di potere e la musica
- Orientamento sessuale e di genere
- Contesto socio-economico e disabilità
- Standard artistici

L'Assemblea PRIhME degli stakeholder, composta da 50 persone, ha compreso studenti, insegnanti e personale amministrativo di 9 istituzioni europee, e si è riunita a cadenza regolare per affrontare i quattro temi elencati sopra. È stata rivolta particolare attenzione alla distribuzione geografica, al contesto sociale e culturale, alle competenze in materia di inclusione sociale e nell'impegno civico. L'assemblea degli stakeholder si ispira al modello dell'assemblea dei cittadini e della democrazia deliberativa, nel quale un campione contenuto ma diversificato e rappresentativo di persone interessate da un certo tema formula suggerimenti e risoluzioni inclusive per un gruppo più ampio, in un contesto misto ed egualitario.

Quesito (questione principale)

Come possiamo migliorare l'ambiente dell'alta formazione musicale suggerendo modi per affrontare le relazioni di potere all'interno dei nostri istituti: quali sono gli standard realistici da stabilire per ottenere un ambiente più sicuro e solidale nell'ambito dell'alta formazione musicale?

### Suggerimenti

L'Assemblea PRIhME degli stakeholder presenta le seguenti risoluzioni e i seguenti suggerimenti all'Assemblea Generale dell'AEC. Tali risoluzioni e suggerimenti sono stati formulati in risposta al quesito (questione principale).

In qualità di stakeholder dell'Assemblea PRIhME,

- Crediamo che affrontare le relazioni di potere possa rafforzare gli istituti di alta formazione musicale, difatti viene a crearsi una maggiore trasparenza sulle relazioni personali e professionali nel settore musicale. Le persone possono quindi usare il proprio potere per responsabilizzare gli altri, creando di conseguenza ambienti di apprendimento più sicuri e solidali.

- Riteniamo che il linguaggio e gli strumenti debbano essere sviluppati per affrontare le relazioni di potere con chiarezza ed efficacia. Ciò implica fornire un vocabolario e una comprensione dei concetti chiave, in modo che tutti le parti coinvolte possano riconoscere le realtà delle relazioni di potere all'interno degli istituti. I workshop, il dialogo e la condivisione delle conoscenze facilitano la sensibilizzazione sulle relazioni di potere, e bisogna coinvolgere tutti gli studenti, gli insegnanti, il personale e i dirigenti di alto livello affinché venga garantita la comprensione e il sostegno.
- Riteniamo che i processi e gli spazi relativi alle relazioni di potere attualmente disponibili negli istituti siano spesso inadeguati e che possano essere migliorati. Al di là del contesto, questi potrebbero rendersi più espliciti, per fornire una migliore assistenza a quanti si trovano in posizioni di minor potere; andrebbero comunicati meglio a studenti e personale; andrebbero garantiti migliori aggiornamenti una volta avviato un processo (nel caso di un reclamo, per esempio), assicurando in tal modo efficienza e impatto maggiori.

### **Risoluzione su come affrontare le relazioni di potere nell'alta formazione musicale (Assemblea 1)**

L'Assemblea PRIhME degli stakeholder si è riunita il 10 e 11 settembre 2021 per discutere una prima volta le relazioni di potere nel contesto dell'alta formazione musicale. Vogliamo condividere le conclusioni a cui siamo giunti e i suggerimenti per il settore in generale. Noi partecipanti abbiamo preso nota delle informazioni presentate dagli esperti, messo a confronto le nostre esperienze in ambito personale e nel contesto degli istituti, e ci siamo concentrati sulla comprensione del potere, sull'impatto del potere e dell'empowerment nel contesto dell'alta formazione musicale.

Perciò,

1. Consigliamo vivamente agli istituti di alta formazione di creare reti di assistenza per fornire a studenti, insegnanti e personale un supporto per il loro benessere fisico e mentale.
2. Esortiamo gli istituti a esplorare i modi con cui promuovere il dialogo, creando spazi più sicuri in cui le questioni relative alle relazioni di potere possano essere discusse apertamente, senza timori o pregiudizi.
3. Proponiamo la creazione di un glossario relativo alle relazioni di potere e all'empowerment e sessioni annuali (workshop) per affrontare il tema.
4. Esortiamo gli istituti a impegnarsi in un maggior numero di conversazioni sul tema delle relazioni di potere, per esempio attraverso lo sviluppo di moduli di apprendimento specifici.
5. Esortiamo gli istituti a responsabilizzare gli studenti, gli insegnanti e il personale amministrativo attraverso l'implementazione di workshop e percorsi formativi obbligatori per comprendere e riconoscere gli aspetti positivi e negativi delle relazioni di potere.

### **Risoluzione sul tema dell'orientamento sessuale e di genere nell'alta formazione musicale (Assemblea 2)**

L'Assemblea PRIhME degli stakeholder si è riunita il 22 e 23 febbraio 2022 per discutere dell'orientamento sessuale e di genere nel contesto dell'alta formazione musicale. Vogliamo condividere le conclusioni a cui siamo giunti e i suggerimenti per il settore in generale. Noi partecipanti abbiamo preso nota delle informazioni presentate dagli esperti, messo a confronto le nostre esperienze in ambito personale e nel contesto degli istituti, e ci siamo concentrati sulla comprensione dell'orientamento sessuale e di genere, sull'impatto dell'orientamento sessuale e di genere sulle relazioni di potere nel contesto dell'alta formazione musicale.

Perciò,

1. Equilibrio di genere: esortiamo gli istituti di alta formazione musicale a prefiggersi l'equilibrio di genere nel reclutamento di tutti gli insegnanti, del personale e degli studenti.
2. Sensibilizzazione e formazione: esortiamo gli istituti di alta formazione musicale a sensibilizzare l'opinione pubblica sulle questioni relative alla discriminazione sessuale e di genere attraverso seminari e percorsi formativi obbligatori per studenti, insegnanti e personale. Questi dovrebbero includere un linguaggio e dei comportamenti adeguati al genere, informazioni sulle politiche degli istituti e sui sistemi di supporto relativi alla discriminazione o alle molestie, come pure consigli per gli insegnanti.
3. Ambiente di insegnamento e apprendimento sicuro, spazi sicuri: esortiamo gli istituti di alta formazione musicale a creare ambienti di insegnamento e apprendimento sicuri, inclusivi ed equi attraverso lo sviluppo di strumenti adeguati, tra cui politiche chiare e regolarmente aggiornate in materia di orientamento sessuale, molestie o discriminazione. Raccomandiamo inoltre la creazione di spazi sicuri, sia interni che esterni, in cui studenti, insegnanti e personale possano confrontarsi con esperti riconosciuti.
4. Politiche: suggeriamo agli istituti di alta formazione musicale di sviluppare politiche e procedure complete relative alla discriminazione di genere in tutte le sue forme. Gli studenti, il personale e gli insegnanti devono essere informati dei propri diritti e delle loro responsabilità in materia, nonché delle procedure con cui possono presentare reclami in merito alla discriminazione di genere o molestie di qualsiasi tipo.
5. Comunicazione: esortiamo gli istituti di alta formazione musicale a rendere ben visibili le informazioni e i sistemi di supporto degli istituti riguardanti il genere e l'orientamento sessuale, la discriminazione o le molestie. Può effettuarsi digitalmente, tramite manifesti, slogan, foto del personale di supporto e i contatti di persone in grado di fornire aiuto.

### **Risoluzione sul tema del contesto socio-economico e della disabilità nell'alta formazione musicale (Assemblea 3)**

L'Assemblea PRIhME degli stakeholder si è riunita il 28 e 29 giugno 2022 per discutere del contesto socio-economico e della disabilità nell'ambito dell'alta formazione musicale. Vogliamo condividere le conclusioni a cui siamo giunti e i suggerimenti per il settore in generale. Noi partecipanti abbiamo preso nota delle informazioni presentate dagli esperti, messo a confronto le nostre esperienze in ambito personale e nel contesto degli istituti, e ci siamo concentrati sulla comprensione della diversità, delle differenze, del contesto socio-economico, della disabilità e dell'impatto dell'esclusione e dell'inclusione nei contesti dell'alta formazione musicale.

Perciò,

1. Consigliamo lo sviluppo di spazi sicuri all'interno degli istituti di alta formazione musicale per gli studenti con disabilità, affinché possano parlare apertamente con i professori e il personale. Suggeriamo quindi percorsi formativi obbligatori per insegnanti, studenti e personale per assistere gli studenti con disabilità.
2. Suggeriamo agli istituti di alta formazione musicale di assumere o consultare un responsabile qualificato nell'ambito della diversità e della disabilità.
3. Esortiamo gli istituti di alta formazione a sviluppare forme sostenibili di sostegno economico per gli studenti in difficoltà (per esempio, studenti in difficoltà economica, con problemi di salute fisica o mentale, disabilità ecc.) Possibili forme di sostegno: posti di lavoro a tempo parziale e a tempo pieno, alloggi, strumenti e spazi per esercitarsi, sostegno in natura o finanziario, partnership tra aziende ecc.
4. Si raccomanda di accogliere il personale, i futuri e attuali studenti con disabilità o altri problemi di salute fisica o mentale con un supporto individualizzato, oltre a uno sviluppo professionale e a una formazione continua con un budget annuale dedicato.

Di seguito, un suggerimento che ha ricevuto il sostegno da parte di una minoranza significativa ed è quindi incluso come relazione di minoranza:

5. Sugeriamo agli istituti privati di alta formazione musicale di offrire sconti agli studenti che dimostrano di avere un evidente bisogno di supporto economico, affinché possano ripetere un corso nel caso in cui non superino gli esami finali, evitando che abbandonino gli studi (20% a favore, 80% contro).

#### **Risoluzione sugli standard artistici (Assemblea 4)**

L'Assemblea PRIhME degli stakeholder si è riunita il 14 e 15 febbraio 2023 per discutere degli standard artistici nel contesto dell'alta formazione musicale. Vogliamo condividere le conclusioni a cui siamo giunti e i suggerimenti per il settore in generale. Noi partecipanti abbiamo preso nota delle informazioni presentate dagli esperti, messo a confronto le nostre esperienze in ambito personale e nel contesto degli istituti, e ci siamo concentrati sulla comprensione degli standard artistici, dell'eccellenza artistica e del suo impatto nel contesto dell'alta formazione musicale, in particolare nell'ambito della valutazione.

Perciò,

1. Sugeriamo che le istituzioni introducano e implementino un sistema chiaro di criteri di valutazione, che sia a disposizione di studenti, insegnanti ed esaminatori.
2. Sugeriamo che ogni istituto attui un approccio sistematico all'esame, con un feedback/feedforward documentato e fornito in modo equilibrato e costruttivo.
3. Sugeriamo di istituire un forum istituzionale dedicato alla valutazione in tutti i suoi aspetti. Il lavoro del forum dovrebbe essere trasparente e diffuso in tutto l'istituto.
4. Nel caso in cui vengano nominati esaminatori esterni, consigliamo di accertare che siano adeguatamente qualificati, con una comprovata esperienza nel campo dell'istruzione e delle performance.
5. Sugeriamo l'istituzione di corsi di performance artistica in tutti gli istituti, così da permettere un feedback trasversale tra le facoltà (sia da parte dei tutor che degli studenti).

Di seguito, dei suggerimenti che hanno ricevuto il sostegno da parte di una minoranza significativa e sono quindi inclusi come relazione di minoranza:

6. Esortiamo gli istituti di alta formazione a includere un membro del corpo studentesco nelle commissioni d'esame per osservare e monitorare il processo, soprattutto nel contesto degli esami di ammissione (esattamente 50% a favore, 50% contro).
7. Chiediamo agli istituti di alta formazione di facilitare lo svolgimento dei saggi finali degli studenti con professori diversi dai propri prima dello svolgimento dell'esame finale (48% a favore, 52% contro).