



The Musician of Tomorrow

A dialogue with teachers and students – a conversation on how to raise the bar for digital skills across higher music education

Organised by the ARTEMIS Digitisation working group and EPASA

Sandrine Desmurs - Cefedem Auvergne Rhône-Alpes, **Mimi Harmer** - Leeds Conservatoire, **Håkon Kvidal** - Norwegian Academy of Music, **Raffaele Longo** - MUSENSE, **Diana Salazar**, Royal College of Music London - GLOCODA

In this session, we will present **the initial results of the survey** we conducted earlier this year in collaboration with EPASA - European Performing Arts Students' Association. The survey was directed to performing arts students all over Europe and aimed to understand the presence of "digital courses" within Higher Music Education Institutions as well as inquire about the current capabilities of HME students and how they relate themselves to the new technologies both for their craft and for their relationship with their audiences.

The following discussion will build upon the hypotheses drawn from the survey and will focus on **how higher music education institutions can change their culture to digitally empower their students to become artists as makers in society.**

We will explore how the digital shift affected the learning experience for conservatory students and what it takes to incorporate new digital technologies into our pedagogy. The experts will discuss what are the barriers or resistance to institutional change and how we can bring individuals towards it.

The target audience of this session is leaders and teachers in higher music education institutions.



Le musicien de demain

Dialogue enseignants/étudiants – comment relever la barre des compétences numériques dans l’enseignement musical supérieur ?

Organisé par le WG ARTEMIS « Passage au numérique » et EPASA

Sandrine Desmurs - Cefedem Auvergne Rhône-Alpes, **Mimi Harmer** - Leeds Conservatoire, **Håkon Kvidal** – Académie norvégienne de musique, **Raffaele Longo** - MUSENSE, **Diana Salazar**, Collège Royal de musique de Londres- GLOCODA

Au cours de cette séance, nous présenterons **les premiers résultats de l’enquête** réalisée en début d’année en collaboration avec EPASA – Association européenne des étudiants en arts du spectacle. L’enquête, réalisée auprès d’étudiants en arts du spectacle dans toute l’Europe visait à comprendre la présence de « cours de formation numérique » dans les établissements d’EMS, à se renseigner sur les capacités actuelles des étudiants et leur positionnement personnel par rapport aux nouvelles technologies, à la fois pour leur métier et pour leur rapport avec le public.

Le débat qui suivra, sur la base des hypothèses établies à partir de l’enquête, portera sur **la manière dont les établissements EMS peuvent changer leur culture afin de donner à leurs étudiants le pouvoir d’agir avec des moyens numériques pour être des artistes « faiseurs » dans la société.**

Nous examinerons l’incidence du passage au numérique sur l’expérience d’apprentissage des étudiants de conservatoires ainsi que les moyens d’intégrer les nouvelles technologies numériques dans notre pédagogie. Les experts traiteront des obstacles ou des résistances au changement institutionnel et de la manière d’y amener les individus.

Public cible de cette séance : responsables et enseignants d’établissements d’enseignement musical supérieur.



Die Musiker*innen von morgen

Ein Dialog mit Lehrenden und Studierenden - ein Gespräch, wie man die Messlatte für digitale Fähigkeiten in der musikalischen Hochschulbildung höher legen kann

Organisiert von der ARTEMIS-Arbeitsgruppe "Digitalisierung" und EPASA

***Sandrine Desmurs** - Cefedem Auvergne Rhône-Alpes, **Mimi Harmer** - Leeds Conservatoire, **Håkon Kvidal** - Norwegian Academy of Music, **Raffaele Longo** - MUSENSE, **Diana Salazar**, Royal College of Music London - GLOCODA*

In dieser Sitzung werden wir **die ersten Ergebnisse der Umfrage** vorstellen, die wir Anfang des Jahres in Zusammenarbeit mit der EPASA - European Performing Arts Students' Association - durchgeführt haben. Die Umfrage richtete sich an Studierende der darstellenden Künste in ganz Europa und zielte darauf ab, die Existenz von "digitalen Kursen" innerhalb der musikalischen Hochschulinstitutionen zu verstehen und auch die aktuellen Fähigkeiten der Musikstudent*innen und ihre Beziehung zu den neuen Technologien sowohl für ihr Handwerk als auch für die Beziehung zu ihrem Publikum zu erfragen.

Die folgende Diskussion wird auf den aus der Umfrage abgeleiteten Hypothesen basieren und sich auf die Frage konzentrieren, **wie musikalische Hochschulinstitutionen ihre Kultur verändern können, um ihre Studierenden digital derart auszustatten, dass sie zu Künstler*innen als Macher in der Gesellschaft werden.**

Wir werden untersuchen, wie sich der digitale Wandel auf die Lernerfahrung von Studierenden an musikalischen Hochschulinstitutionen auswirkt und was es braucht, um neue digitale Technologien in unsere Pädagogik einzubinden. Die Expert*innen werden erörtern, welche Hindernisse oder Widerstände dem institutionellen Wandel entgegenstehen und wie wir den Einzelnen dazu bringen können.

Zielpublikum dieser Veranstaltung sind Führungskräfte und Lehrpersonal der musikalischen Hochschulinstitutionen.



Il musicista del domani

Un dialogo con insegnanti e studenti: una conversazione su come alzare il livello delle competenze digitali nell'alta formazione musicale

Organizzato dal Gruppo di lavoro ARTEMIS sulla digitalizzazione e da EPASA

Sandrine Desmurs - Cefedem Auvergne Rhône-Alpes, **Mimi Harmer** - Conservatorio di Leeds, **Håkon Kvidal** - Norwegian Academy of Music, **Raffaele Longo** - MUSENSE, **Diana Salazar** Royal College of Music, Londra- GLOCODA

In questa sessione presenteremo **i primi risultati dell'indagine** condotta all'inizio di quest'anno in collaborazione con EPASA - *European Performing Arts Students' Association*. L'indagine era rivolta agli studenti di arti performative di tutta Europa e mirava a comprendere la presenza di "corsi digitali" all'interno degli istituti di alta formazione musicale, nonché a indagare sulle attuali capacità degli studenti dell'alta formazione e sul modo in cui si rapportano alle nuove tecnologie, sia nella professione che nel rapporto con il pubblico.

La discussione a seguire si baserà sulle ipotesi derivate dal sondaggio e si concentrerà sul **modo in cui gli istituti di alta formazione musicale possono cambiare la propria cultura per dare modo agli studenti, tramite digitalizzazione, di diventare artisti in quanto creatori nella società.**

Indagheremo il modo in cui il passaggio al digitale ha influenzato l'esperienza di apprendimento degli studenti del conservatorio, e ciò che serve per incorporare le nuove tecnologie digitali nella nostra pedagogia. Gli esperti identificheranno le barriere o le resistenze al cambiamento degli istituti e discuteranno su come sia possibile avvicinare i singoli individui.

La sessione è rivolta ai dirigenti e ai docenti degli istituti di alta formazione musicale.

