



Bringing internationalisation and quality culture together: an exploration of internationally based quality tools that can underpin institutional international ambitions and enhance quality

Martin Prchal and Janneke Ravenhorst, Royal Conservatoire – University of the Arts The Hague, Linda Merrick Royal Northern College of Music, Manchester Peter Tornquist Yong Siew Toh Conservatory, Singapore Joe Bowman Southeast Asian Directors of Music (SEADOM), Jacques Moreau, Finn Schumacker and Orla McDonagh MusiQuE – Music Quality Enhancement

The aim of this session is to explore **how international perspectives can be used by institutions to further develop and improve, and how international perspectives can bring value to the quality culture of an institution.**

The participants will first be introduced to two case studies:

- International forms of quality assurance in the Royal Conservatoire in The Hague, such as international examiners and critical friends: which set of tools is used and how this feeds into the strategy and quality enhancement processes of the institution;
- The [International Benchmarking Group \(IBG\)](#): why this benchmarking initiative was developed, how the institutions member of this group work with the data set, how they use the results of the collected data as IBG group and as individual institutions, etc.

These presentations will be followed by reflections by the representative of SEADOM, the Southeast Asian Directors of Music network, about the connection(s) between internationalisation and quality enhancement.

The second part of the session will be dedicated to the transnational quality assurance agency MusiQuE, which works with international experts and is based on internationally agreed standards: MusiQuE representatives will reflect on how its international character manifests itself and will present the revised international Standards for Institutional Review, which have just been published.

Participants will then be split into small groups to reflect on how the revised MusiQuE standards related to Internationalisation and to Quality Culture could be addressed in their institution.



Réunir internationalisation et culture qualité : recherche d'outils internationaux de soutien aux ambitions institutionnelles internationales et d'amélioration de la qualité

Martin Prchal et Janneke Ravenhorst, Conservatoire royal – Université des arts de La Haye, Linda Merrick Royal Northern College of Music, Manchester, Peter Tornquist Yong Siew Toh Conservatory, Singapore, Joe Bowman Southeast Asian Directors of Music (SEADOM), Jacques Moreau, Finn Schumacker et Orla McDonagh, MusiQuE – Music Quality Enhancement

La séance étudiera **comment les perspectives internationales peuvent contribuer au développement et à l'amélioration des établissements, et ajouter de la valeur à leur culture qualité.**

Deux études de cas seront présentées :

- Les formes internationales d'assurance qualité au Conservatoire royal de La Haye, comme les examinateurs et amis critiques internationaux : les outils utilisés et leur intégration dans la stratégie et les processus d'amélioration de la qualité de l'établissement ;
- Le [Groupe de benchmarking international \(IBG\)](#) : les raisons de cette initiative ; le travail des établissements membres du groupe avec l'ensemble des données ; l'utilisation des résultats de la collecte de données, au niveau du groupe IBG et au niveau individuel de chaque établissement, etc.

Ces présentations seront suivies de réflexions du représentant de SEADOM, le réseau des directeurs de musique d'Asie du sud-est, sur le(s) lien(s) entre internationalisation et amélioration de la qualité.

La deuxième partie de la séance sera consacrée à l'agence transnationale d'assurance qualité MusiQuE, qui travaille avec des experts de différents pays sur la base de critères reconnus à l'échelle internationale. Les représentants de MusiQuE réfléchiront sur la manière dont se manifeste son caractère international et présenteront la version révisée et récemment publiée de ses critères d'évaluation d'établissements.

Les participants examineront ensuite, en petits groupes de réflexion, comment promouvoir les nouveaux critères d'internationalisation et de culture qualité de MusiQuE dans leurs établissements.



Internationalisierung und Qualitätskultur zusammenbringen: eine Untersuchung international ausgerichteter Qualitätsinstrumente, die die internationalen Ambitionen von Institutionen unterstützen und deren Qualität verbessern können

Martin Prchal und Janneke Ravenhorst, Royal Conservatoire - University of the Arts Den Haag, Linda Merrick Royal Northern College of Music Manchester, Peter Tornquist Yong Siew Toh Conservatory, Singapore Joe Bowman Southeast Asian Directors of Music (SEADOM), Jacques Moreau, Finn Schumacker und Orla McDonagh MusiQuE - Music Quality Enhancement

Ziel dieser Sitzung ist es, zu untersuchen, **wie internationale Perspektiven von Institutionen genutzt werden können, um sich weiterzuentwickeln und zu verbessern, und wie internationale Perspektiven die Qualitätskultur einer Institution aufwerten können.**

Die Teilnehmer*innen werden zunächst zwei Fallstudien kennenlernen

- Internationale Formen der Qualitätssicherung am Königlichen Konservatorium in Den Haag, wie z. B. internationale Prüfer und kritische Freunde: welche Instrumente werden eingesetzt und wie fließt dies in die Strategie und die Qualitätsverbesserungsprozesse der Einrichtung ein;
- Die [International Benchmarking Group \(IBG\)](#): Warum wurde diese Benchmarking-Initiative entwickelt, wie arbeiten die dieser Gruppe angehörenden Institutionen mit dem Datensätzen, wie nutzen sie die Ergebnisse der gesammelten Daten als IBG-Gruppe und als einzelne Institutionen, usw.

Auf diese Präsentationen folgen Überlegungen des Vertreters von SEADOM, dem südostasiatischen Netzwerk der Musikdirektoren, über die Verbindung(en) zwischen Internationalisierung und Qualitätsverbesserung.

Der zweite Teil der Sitzung ist der transnationalen Qualitätssicherungsagentur MusiQuE gewidmet, die mit internationalen Experten zusammenarbeitet und sich auf international vereinbarte Standards stützt: MusiQuE-Vertreter*innen werden reflektieren, wie sich der internationale Charakter manifestiert, und werden die überarbeiteten internationalen Standards für die Überprüfung von Institutionen vorstellen, die gerade veröffentlicht wurden.

Die Teilnehmer*innen werden dann in kleine Gruppen aufgeteilt, um darüber nachzudenken, wie die überarbeiteten MusiQuE-Standards in Bezug auf Internationalisierung und Qualitätskultur in ihrer Einrichtung umgesetzt werden könnten.



Conciliare internazionalizzazione e cultura della qualità: un' esplorazione degli strumenti di qualità a livello internazionale in grado di sostenere le ambizioni internazionali degli istituti e migliorare la qualità

Martin Prchal e Janneke Ravenhorst, Conservatorio Reale – Università delle Arti de L'Aia, Linda Merrick Royal Northern College of Music, Manchester Peter Tornquist Yong Siew Toh Conservatory, Singapore Joe Bowman Southeast Asian Directors of Music (SEADOM), Jacques Moreau, Finn Schumacker e Orla McDonagh MusiQuE – Music Quality Enhancement

L'obiettivo della sessione è quello di esplorare il modo in cui le prospettive internazionali possono essere utilizzate dagli istituti per uno sviluppo e un miglioramento ulteriori, e il modo in cui le prospettive internazionali possono apportare valore alla cultura della qualità degli istituti.

I partecipanti verranno innanzitutto introdotti a due casi di studio:

- Forme internazionali di garanzia della qualità nel Conservatorio Reale de L'Aia, come gli esaminatori internazionali e i "critical friends": quale serie di strumenti viene utilizzata e come si inserisce nella strategia e nei processi di miglioramento della qualità dell'istituto;
- [L'International Benchmarking Group \(IBG\)](#): perché è stata sviluppata questa iniziativa di benchmarking; il modo in cui gli istituti membri di questo gruppo lavorano con il set di dati; come utilizzano i risultati dei dati raccolti in quanto gruppo IBG e in quanto singoli istituti, ecc.

Alle presentazioni seguiranno delle riflessioni del rappresentante di SEADOM, la rete dei direttori di musica del sud-est asiatico, sui collegamenti tra internazionalizzazione e miglioramento della qualità.

La seconda parte della sessione sarà dedicata all'agenzia transnazionale di garanzia della qualità (MusiQuE), che lavora con esperti internazionali e si basa su standard concordati a livello internazionale: i rappresentanti di MusiQuE rifletteranno sul modo in cui l'agenzia manifesta il suo carattere internazionale, e presenteranno gli Standard internazionali appena pubblicati, rivisti per la revisione degli istituti.

I partecipanti verranno poi divisi in piccoli gruppi, per una riflessione sul modo in cui gli standard MusiQuE rivisti, relativi all'internazionalizzazione e alla cultura della qualità, potranno essere trattati nei singoli istituti.

