



Power to HMEI! Putting Power Relations Front and Centre

Deborah Kelleher, Chair PRiHME Steering Group; **Gretchen Amussen**, Chair Stakeholder Assembly; **David-Emil Wickstroem**, Chair Editorial Board; **Esther Nass**, Chair Assembly Working Group; **Mkay Krause**, PRiHME assembly participant; **Ankna Arockiam and Steven Faber**, ARTEMIS Gender Equality and Non-discrimination Mainstreaming Task Force

The EU-funded PRiHME project is the first attempt to address how power relations can adversely affect our HME culture, our places of study and work. Power relations in the musical context are nuanced and complex because they have pedagogical relevance and can affect [mental] health both during studies and in the workplace. Between 2020 and 2023, 50 stakeholders from 9 AEC member institutions followed the Citizen's Assembly model of deliberative democracy, coming up with recommendations for the sector that they believe will make our environments safer and more healthy places for us all. These recommendations will be presented to the General Assembly of AEC for adoption in November 2023.

This session will explore those recommendations according to the following four themes:

- > Understanding Power Relations and Music
- > Sexual Orientation and Gender
- > Socio-Economic background & Disability
- > Artistic Standards

As PRiHME concludes and the *ARTEMIS Gender Equality and Non-discrimination Mainstreaming Task Force* gathers momentum, we discuss what the next steps are for AEC and its membership in this critical area.



Le pouvoir aux EEMS ! Faire des relations de pouvoir un élément central

Deborah Kelleher, présidente du comité de pilotage PRIhME ; **Gretchen Amussen**, présidente de l'assemblée des parties prenantes ; **David-Emil Wickstroem**, président du comité de rédaction ; **Esther Nass**, présidente du WG « Assemblée » ; **Mkay Krause**, participant à l'assemblée PRIhME, **Ankna Arockiam et Steven Faber**, task force ARTEMIS « Intégration de l'égalité des genres et de la non-discrimination »

Financé par l'UE, le projet PRIhME est la première initiative d'étude des relations de pouvoir et de leur effet nocif sur notre culture de l'enseignement musical supérieur, nos lieux d'étude et de travail. Dans le milieu musical, les relations de pouvoir sont nuancées et complexes car elles ont une pertinence pédagogique et peuvent affecter la santé [mentale] au cours des études mais aussi sur le lieu de travail. De 2020 à 2023, 50 partenaires, issus de 9 établissements de la communauté AEC, se sont réunis pour travailler sur le modèle de l'assemblée citoyenne et de la démocratie délibérative. Ils présentent aujourd'hui des recommandations pour le secteur qui devraient, selon eux, rendre nos environnements plus sûrs et plus sains pour nous tous. Ces recommandations seront soumises à l'Assemblée générale de l'AEC pour adoption en novembre 2023.

Cette séance étudiera les recommandations relatives aux quatre thèmes suivants :

- > Comprendre les relation de pouvoir dans le domaine de la musique
- > Orientation sexuelle et genre
- > Contexte socio-économique & handicap
- > Exigence artistique

À l'heure où PRIhME arrive à sa conclusion et où la task force ARTEMIS « Intégration de l'égalité des genres et de la non-discrimination » prend de l'ampleur, il est temps de débattre des prochaines étapes pour l'AEC et sa communauté dans ce domaine crucial.



Alle Macht der HMEI! Machtverhältnisse in den Mittelpunkt rücken

Deborah Kelleher, Vorsitzende der PRIhME-Lenkungsgruppe; **Gretchen Amussen**, Vorsitzende der Interessensvertreter*innen-Versammlung; **David-Emil Wickstroem**, Vorsitzender des Redaktionsausschusses; **Esther Nass**, Vorsitzende der Vollversammlungs-Arbeitsgruppe; **Mkay Krause**, Teilnehmer der PRIhME-Versammlung; **Ankna Arockiam und Steven Faber**, ARTEMIS Gleichberechtigungs und Anti-Diskriminierungs Mainstreaming Task Force

Das von der EU finanzierte PRIhME-Projekt ist der erste Versuch, sich mit der Frage zu befassen, inwiefern sich Machtverhältnisse negativ auf Kultur, Studien- und Arbeitsorte im Bereich der musikalischen Hochschulbildung auswirken können. Machtverhältnisse im musikalischen Kontext sind nuanciert und komplex, denn sie haben pädagogische Relevanz und können die [psychische] Gesundheit sowohl während des Studiums als auch am Arbeitsplatz beeinträchtigen. Zwischen 2020 und 2023 folgten 50 Interessenvertreter*innen von 9 AEC-Mitgliedsinstitutionen dem Modell der Bürgerversammlung der deliberativen Demokratie und erarbeiteten Empfehlungen für den Sektor, von denen sie glauben, dass sie unsere Umgebung zu sichereren und gesünderen Orten für uns alle machen werden. Diese Empfehlungen werden der AEC Hauptversammlung im November 2023 zur Verabschiedung vorgelegt.

Diese Sitzung wird sich mit diesen Empfehlungen anhand der folgenden vier Themen befassen:

- > Machtverhältnisse und Musik verstehen
- > Sexuelle Orientierung und Geschlecht
- > Sozioökonomischer Hintergrund und Behinderung
- > Künstlerische Standards

Während PRIhME zu Ende geht und die ARTEMIS-Arbeitsgruppe für Gleichberechtigung und Anti-Diskriminierung an Schwung gewinnt, diskutieren wir, welches die nächsten Schritte für die AEC und ihre Mitglieder in diesem kritischen Bereich sind.



Potere agli istituti di alta formazione! Le relazioni di potere in primo piano

***Deborah Kelleher**, presidente del Gruppo direttivo di PRIhME; **Gretchen Amussen**, presidente dell'Assemblea degli stakeholder; **David-Emil Wickstroem**, presidente del Comitato editoriale; **Esther Nass**, presidente del Gruppo di lavoro dell'Assemblea; **Mkay Krause**, partecipante dell'Assemblea di PRIhME; **Ankna Arockiam** e **Steven Faber**, Task Force ARTEMIS per l'integrazione dell'uguaglianza di genere e della non discriminazione.*

Il progetto PRIhME, finanziato dall'UE, è il primo tentativo nell'affrontare il modo in cui le relazioni di potere possono influenzare negativamente la cultura dei nostri istituti di alta formazione, i nostri luoghi di studio e di lavoro. Le relazioni di potere nel contesto musicale sono complesse e ricche di sfumature, poiché hanno rilevanza pedagogica e possono influire sulla salute [mentale] sia durante gli studi che nel lavoro. Tra il 2020 e il 2023, 50 stakeholder di 9 istituti membri dell'AEC hanno seguito il modello di democrazia deliberativa dell'Assemblea dei cittadini, elaborando suggerimenti per il settore, utili a rendere i nostri ambienti più sicuri e sani. Tali suggerimenti saranno presentati nel novembre 2023 all'Assemblea generale dell'AEC, proponendone l'adozione.

La sessione approfondirà tali suggerimenti sulla base dei quattro temi seguenti:

- > Comprendere le relazioni di potere e la musica
- > Orientamento sessuale e genere
- > Contesto socio-economico e disabilità
- > Standard artistici

Mentre PRIhME si conclude e la Task Force ARTEMIS per l'integrazione dell'uguaglianza di genere e della non discriminazione prende slancio, parliamo delle mosse dell'AEC e dei suoi membri nell'ambito di questo settore cruciale.