



Welcoming different music styles and aesthetics: Traditional / Folk Music in Higher Music Education Institutions

Silja Fischer, Secretary General of the International Music Council

Nod Knowles, European Folk Network

Anothai Nithibon, Princess Galyani Vadhana Institute of Music in Bangkok,
President of SEADOM (Southeast Asian Directors of Music)

Hannes Pries, Pop and Jazz Platform, student representative

Katja Thomson, ARTEMIS Diversity working group

Moderators: **Keld Hosbond** and **Claire Michon**, AEC Council members

Western classical music is not only at the origin of conservatoires and higher music education institutions, it has for a long time also been their exclusive focus. A gradual opening to other repertoires, aesthetics, genres, and musical cultures started only about half a century ago. This development was triggered by such diverse phenomena as Early Music, Jazz and later Pop, Traditional / Folk / World / music, as well as by electronic music, and also because many HMEI outside Europe and North America bring a new vision of higher education in Arts.

In recent years, this has not only developed tremendous momentum, but also diversified more and more. Furthermore, a process started that can be described as the emancipation of different styles and aesthetics from the traditional hegemony of western classical music. But it is also obvious that there is still a long way to go. This is why it might be time to take a stop, to jointly reflect on where we stand, to discuss where we want to go and how to shape future developments.

The panelists will present their experience, their understanding of artistic quality, their learning and teaching culture and what other musicians can learn from it, and the challenges they might be facing. They will finally discuss together with the audience the opportunities offered by connections between different aesthetics within Higher Music Education Institutions.





Accueillir d'autres styles et esthétiques : la musique traditionnelle/folklorique dans l'enseignement musical supérieur

Silja Fischer, secrétaire générale du Conseil international de la musique
Nod Knowles, Réseau européen pour la musique folklorique - European Folk Network

Anothai Nithibon, Institut de musique « Princesse Galyani Vadhana », Bangkok, Présidente de SEADOM (Réseau de directeurs des conservatoires de musique d'Asie du sud-est)

Hannes Pries, Plateforme Pop and Jazz, représentant étudiant

Katja Thomson, WG ARTEMIS « Diversité »

Animateurs : **Keld Hosbond** et **Claire Michon**, membres du Conseil de l'AEC

La musique classique occidentale, à l'origine de la création des conservatoires et des établissements d'enseignement musical supérieur, a longtemps été leur seule et unique préoccupation. L'ouverture progressive à d'autres répertoires, esthétiques, genres et cultures musicales ne date que d'une cinquantaine d'années. Cette évolution a suivi l'émergence de divers phénomènes comme la musique ancienne, le jazz puis la pop, les musiques traditionnelle, folklorique et world, ainsi que l'apparition de la musique électronique, mais elle est aussi due au fait que nombre d'établissements d'EMS hors Europe et Amérique du Nord apportent une nouvelle vision de l'enseignement artistique supérieur.

Ces dernières années, cette évolution a connu un formidable élan et n'a cessé de se diversifier. Par ailleurs, s'est engagé, pour ainsi dire, un processus d'émancipation de différents styles et esthétiques par rapport à l'hégémonie traditionnelle de la musique classique occidentale. Il est toutefois évident qu'il reste encore beaucoup de chemin à faire. Le temps est donc peut-être venu de faire une pause, réfléchir ensemble à nos situations respectives et discuter de nos objectifs et de nos souhaits en matière d'évolutions futures.

Les panélistes présenteront leur expérience, leur perception et compréhension de la qualité artistique, leur culture d'apprentissage et d'enseignement et ce qu'elle peut apporter à d'autres musiciens, et les difficultés qu'ils peuvent rencontrer. Enfin, ils débattront avec le public des opportunités offertes par des liens entre différentes esthétiques au sein des établissements d'enseignement musical supérieur.



Unterschiedliche Musikstile und Ästhetiken einbinden: Traditionelle / Volksmusik in Institutionen der musikalischen Hochschulbildung

Silja Fischer, Generalsekretärin des Internationalen Musikrates

Nod Knowles, European Folk Network

Anothai Nithibon, Princess Galyani Vadhana Institute of Music in Bangkok,
Präsident von SEADOM (Southeast Asian Directors of Music)

Hannes Pries, Pop- und Jazz-Plattform, Studierendenvertreter

Katja Thomson, ARTEMIS Arbeitsgruppe Diversität

Moderatoren: **Keld Hosbond** und **Claire Michon**, AEC-Beiratsmitglieder

Die westliche klassische Musik ist nicht nur der Ursprung der Konservatorien und Institutionen der musikalischen Hochschulbildung, sie war auch lange Zeit ihr ausschließlicher Fokus. Erst vor etwa einem halben Jahrhundert begann eine allmähliche Öffnung für andere Repertoires, Ästhetiken, Gattungen und Musikkulturen. Diese Entwicklung wurde durch so unterschiedliche Phänomene wie Alte Musik, Jazz und später Pop, traditionelle Musik, Volksmusik und Weltmusik sowie elektronische Musik ausgelöst, aber auch dadurch, dass viele musikalische Hochschulinstitutionen außerhalb Europas und Nordamerikas eine neue Sichtweise auf die Kunsthochschulbildung einbringen.

In den letzten Jahren hat diese nicht nur eine enorme Dynamik entwickelt, sondern sich auch mehr und mehr diversifiziert. Darüber hinaus begann ein Prozess, der als Emanzipation verschiedener Stile und Ästhetiken von der traditionellen Hegemonie der westlichen klassischen Musik beschrieben werden kann. Aber es ist auch klar, dass hier noch ein langer Weg vor uns liegt. Deshalb sollte es an der Zeit sein, einmal innezuhalten und gemeinsam darüber zu reflektieren, wo wir stehen und darüber zu diskutieren, wohin wir uns bewegen und wie wir die zukünftige Entwicklung gestalten können.

Die Podiumsteilnehmer*innen werden ihre Erfahrungen, ihr Verständnis von künstlerischer Qualität, ihre Lern- und Lehrkultur und das, was andere Musiker*innen davon lernen können, sowie die Herausforderungen, mit denen sie konfrontiert werden könnten, vorstellen. Abschließend werden sie gemeinsam mit dem Publikum über die Möglichkeiten diskutieren, die sich aus der Verbindung verschiedener Ästhetiken innerhalb der musikalischen Hochschulinstitutionen ergeben.

Accogliere estetiche e stili musicali diversi: la musica tradizionale/folk negli istituti di alta formazione musicale

Silja Fischer, Segretario Generale dell'International Music Council

Nod Knowles, European Folk Network

Anothai Nithibon, Princess Galyani Vadhana Institute of Music di Bangkok,
Presidente SEADOM (Southeast Asian Directors of Music)

Hannes Pries, Pop and Jazz Platform, rappresentante degli studenti

Katja Thomson, Gruppo di lavoro ARTEMIS sulla diversità

Moderatori: **Keld Hosbond** e **Claire Michon**, membri del Consiglio AEC

La musica classica occidentale non è soltanto l'origine dei conservatori e degli istituti di alta formazione musicale, ma per molto tempo è stata anche il loro unico obiettivo. Solo circa mezzo secolo fa è iniziata una graduale apertura ad altri repertori, altre estetiche, culture e generi musicali. Tale sviluppo è stato innescato da diversi fenomeni come la musica antica, il jazz e in seguito il pop, la musica tradizionale/folk/world, così come dalla musica elettronica; ma anche dal fatto che molti istituti di alta formazione musicale al di fuori dell'Europa e del Nord America hanno dato vita a una nuova visione dell'alta formazione nelle arti.

Negli ultimi anni, il fenomeno non si è soltanto sviluppato con grande slancio, ma si è anche diversificato in misura sempre maggiore. Inoltre, è iniziato un processo che potrebbe descriversi come l'emancipazione di diversi stili ed estetiche dalla tradizionale egemonia della musica classica occidentale. Tuttavia, è evidente che c'è ancora tanta strada da percorrere. Ecco perché potrebbe essere giunto il momento di fermarsi, di riflettere insieme sulla situazione attuale; di discutere sulla direzione da intraprendere e su come impostare gli sviluppi futuri.

I relatori presenteranno la loro esperienza, la loro concezione della qualità artistica, la loro cultura dell'apprendimento e dell'insegnamento e ciò che altri musicisti possono imparare da essa, nonché le sfide che potrebbero trovarsi ad affrontare. Infine, discuteranno, insieme al pubblico, le opportunità offerte dalle connessioni tra diverse estetiche all'interno degli istituti di alta formazione musicale.