



## Fostering Young Talents: a session on Pre-College music education

**Lucy Di Cecca**, Conservatorio di Musica Santa Cecilia Rome, AEC-YMTE joint working group (wg)

**Stefan Gies**, AEC, AEC-YMTE joint wg

**Ross Lyness**, Royal Irish Academy of Music, Dublin, AEC-YMTE joint wg

**Balázs Kecskés** Franz Liszt Academy of Music Budapest, AEC-YMTE joint wg

**Alf Richard Kraggerud**, Barratt-Due Institute of Music Oslo, AEC-YMTE joint wg

**Mattias Lundqvist**, Barratt-Due Institute of Music Oslo, AEC-YMTE joint wg

**Minna-Maria Pesonen**, East Helsinki Music Institute, AEC-YMTE joint wg

**Mario Zecher**, Ebelu Music Gymnasium Stuttgart, AEC-YMTE joint wg

**Stephan Barratt-Due**, Barratt-Due Institute of Music Oslo

**Elisabeth Gutjahr** AEC ExCom member

AEC looks back on a long-standing cooperation with schools, organisations or departments within HMEIs that are dedicated to preparing young talents for a career as professional musicians, or at least opening up a perspective for them to pursue this path. From 2004 to 2007, this cooperation was already the subject of the AEC-led Creative Europe project Polifonia II.

After 'Young Music Talents in Europe' (YMTE) was founded in 2018 as an association bringing together European schools that combine primary and secondary schools with special preparatory music education programmes, it seemed time to continue the great work from Polifonia times. Thus, a joint AEC / YMTE working group was formed, which is also part of the ongoing AEC Creative Europe project Artemis.

The task of the joint AEC / YMTE WG is among others to map the landscape of pre-college music education addressing young talents and explore new formats (in terms of timing, collaboration with general education, target groups, opening up to the heterogeneity of the music sector etc.). As a first step of the mapping exercise, following the Polifonia questionnaires from 2007, questionnaires were developed and tested in a draft version with selected institutions.

This draft questionnaires and first results from the pilot phase will be presented in this parallel session. Participants and invited experts from both sectors (higher music education, pre-college education) will have the opportunity to discuss the questionnaires before they will be finalised and disseminated based on the input gathered in this session.

The session will also provide an opportunity to discuss other burning issues such as: How to promote quality and diversity in pre-college education? How to recruit very young, very talented musicians? What are the possibilities to establish and sustainably finance pre-college music programmes?



# Encourager les jeunes talents : atelier sur l'enseignement pré-supérieur

**Lucy Di Cecca**, Conservatorio di Musica Santa Cecilia Rome, WG AEC-YMTE

**Stefan Gies**, AEC, WG AEC-YMTE

**Balázs Kecskés**, Académie Franz Liszt Budapest, WG AEC-YMTE

**Alf Richard Kraggerud**, Barratt-Due Institute of Music Oslo, WG AEC-YMTE

**Mattias Lundqvist**, Barratt-Due Institute of Music Oslo, WG AEC-YMTE

**Ross Lyness**, Royal Irish Academy of Music Dublin, WG AEC-YMTE

**Minna-Maria Pesonen**, East Helsinki Music Institute, WG AEC-YMTE

**Mario Zecher**, Ebelu Music Gymnasium Stuttgart, WG AEC-YMTE

**Stephan Barratt-Due**, Barratt-Due Institute of Music Oslo

**Elisabeth Gutjahr** membre de l'ExCom AEC

L'AEC a déjà une longue tradition de coopération avec les écoles, les organismes ou les départements d'EEMS destinés à préparer de jeunes talents à une carrière de musicien professionnel, ou du moins à leur ouvrir des perspectives pour poursuivre dans cette voie. De 2004 à 2007, cette coopération a fait l'objet du projet Polifonia II mené par l'AEC dans le cadre du programme Europe créative. Après la création en 2018 de « Young Music Talents in Europe » (YMTE), association d'écoles européennes regroupant des écoles primaires et secondaires dotées de programmes préparatoires spécifiques d'enseignement musical, il paraissait opportun de poursuivre la grande œuvre de l'époque Polifonia - d'où la création d'un groupe de travail commun AEC / YMTE, qui fait également partie d'Artemis, le projet en cours de l'AEC/Europe créative.

Entre autres tâches, le WG AEC / YMTE a pour mission de cartographier le paysage de l'enseignement musical pré-supérieur adapté aux jeunes talents et d'envisager de nouveaux formats (en termes de temps imparti, de collaboration avec l'enseignement général, de groupes cibles, d'ouverture à l'hétérogénéité du secteur musical etc.). Une première étape, dans le sillage des questionnaires Polifonia de 2007, a été d'élaborer de nouveaux questionnaires et d'en tester les versions préliminaires dans certains établissements retenus. Ces ébauches de questionnaires et les premiers résultats de la phase pilote seront également présentés au cours de cette séance parallèle. Les participants et les experts invités des deux secteurs (enseignement musical supérieur, enseignement pré-supérieur) auront l'occasion d'examiner les questionnaires avant leur finalisation et leur diffusion, sur la base des données collectées au cours de cette séance.

L'atelier sera aussi l'occasion de débattre d'autres questions brûlantes : comment promouvoir la qualité et la diversité dans l'enseignement pré-supérieur ? Comment recruter de très jeunes et très talentueux musiciens ? Quelles sont les possibilités de création et de financement durable de programmes musicaux pré-supérieur ?



# Förderung junger Talente: eine Session zur voruniversitären Musikausbildung

**Lucy Di Cecca**, Conservatorio di Musica Santa Cecilia Rom, Mitglied der AEC-YMTE

**Stefan Gies**, AEC, Mitglied der AEC-YMTE

**Balázs Kecskés**, Franz-Liszt-Musikakademie Budapest, Mitglied der AEC-YMTE AG

**Alf Richard Kraggerud**, Barratt-Due-Institut für Musik Oslo, Mitglied der AEC-YMTE

**Mattias Lundqvist**, Barratt-Due-Institut für Musik Oslo, Mitglied der AEC-YMTE

**Ross Lyness**, Royal Irish Academy of Music Dublin, Mitglied der AEC-YMTE

**Minna-Maria Pesonen**, Ost-Helsinki-Musikinstitut, Mitglied der AEC-YMTE

**Mario Zecher**, Ebelu Musikgymnasium Stuttgart, Mitglied der AEC-YMTE

**Stephan Barratt-Due**, Barratt-Due-Institut für Musik Oslo

**Elisabeth Gutjahr** AEC ExCom member

Die AEC blickt auf eine langjährige Zusammenarbeit mit Schulen, Organisationen oder Abteilungen innerhalb von musikalischen Hochschuleinrichtungen zurück, die sich der Vorbereitung junger Talente auf eine Karriere als Berufsmusiker\*innen widmen oder ihnen zumindest eine Perspektive für diesen Weg eröffnen. Von 2004 bis 2007 war diese Zusammenarbeit bereits Gegenstand des von der AEC geleiteten Creative Europe-Projekts Polifonia II. Nachdem im Jahr 2018 der Verein "Young Music Talents in Europe" (YMTE) gegründet wurde, um europäische Schulen zusammenzubringen, die Grund- und Sekundarschulen mit speziellen vorbereitenden Musikausbildungsprogrammen verbinden, schien es an der Zeit, die großartige Arbeit aus Polifonia-Zeiten fortzusetzen. So wurde eine gemeinsame AEC/YMTE-Arbeitsgruppe gebildet, die auch Teil des laufenden AEC Creative Europe Projekts Artemis ist. Die Aufgabe der gemeinsamen AEC/YMTE-AG besteht unter anderem darin, die Landschaft der voruniversitären Musikausbildung für junge Talente zu kartieren und neue Formate zu erkunden (in Bezug auf Zeitplanung, Zusammenarbeit mit der allgemeinen Bildung, Zielgruppen, Öffnung für die Heterogenität des Musiksektors usw.). Als erster Schritt der Bestandsaufnahme wurden, in Anlehnung an die Polifonia-Fragebögen aus dem Jahr 2007, neue Fragebögen entwickelt und in einer Entwurfsversion mit ausgewählten Einrichtungen getestet. Dieser Fragebogenentwurf und die ersten Ergebnisse der Pilotphase werden in dieser parallelen Session vorgestellt. Teilnehmer\*innen und eingeladene Expert\*innen aus beiden Sektoren (musikalische Hochschulbildung, voruniversitäre Bildung) werden die Gelegenheit haben, die Fragebögen zu diskutieren, bevor sie auf der Grundlage der in dieser Sitzung gesammelten Beiträge fertig gestellt und verteilt werden. Die Sitzung wird ebenso Gelegenheit bieten, andere wichtige Fragen zu besprechen, wie z. B.: Wie können Qualität und Diversität in der voruniversitären Bildung gefördert werden? Wie können sehr junge, sehr talentierte Musiker\*innen angeworben werden? Welche Möglichkeiten gibt es, um voruniversitäre Musikprogramme einzurichten und nachhaltig zu finanzieren?





# Promuovere i giovani talenti: una sessione sull'educazione musicale pre-universitaria

**Lucy Di Cecca**, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Roma, membro AEC-YMTE

**Stefan Gies**, AEC, membro AEC-YMTE

**Balázs Kecskés**, Accademia musicale Franz Liszt, Budapest, membro AEC-YMTE

**Alf Richard Kraggerud**, Barratt-Due Institute of Music, Oslo, membro AEC-YMTE

**Mattias Lundqvist**, Barratt-Due Institute of Music, Oslo, membro AEC-YMTE

**Ross Lyness**, Royal Irish Academy of Music, Dublino, membro AEC-YMTE

**Minna-Maria Pesonen**, East Helsinki Music Institute, membro AEC-YMTE

**Mario Zecher**, Ebelu Music Gymnasium, Stoccarda, membro AEC-YMTE

**Stephan Barratt-Due**, Barratt-Due Institute of Music, Oslo

**Elisabeth Gutjahr** Membro del Comitato Esecutivo AEC

L'AEC vanta collaborazioni di lunga data con scuole, organizzazioni o dipartimenti all'interno di istituti di alta formazione musicale dediti alla preparazione di giovani talenti alla carriera da musicisti professionisti, o che almeno diano loro la possibilità di intraprendere tale percorso. Dal 2004 al 2007, questa cooperazione è stata già al centro del progetto Polifonia II di Creative Europe, guidato dall'AEC.

A seguito della fondazione nel 2018 di "Young Music Talents in Europe" (YMTE), un'associazione che riunisce le scuole europee che combinano istruzione primaria e secondaria con programmi speciali di educazione musicale preparatoria, è sembrato opportuno continuare il grande lavoro intrapreso da Polifonia. È stato perciò costituito un Gruppo di lavoro congiunto AEC / YMTE che, inoltre, prende parte al progetto AEC Artemis di Creative Europe, attualmente in corso.

Il compito del Gruppo di lavoro congiunto AEC / YMTE è, tra gli altri, quello di mappare il panorama dell'educazione musicale pre-universitaria rivolta ai giovani talenti, come pure di esplorare nuovi formati (in termini di tempi, collaborazione con l'istruzione generale, target group, apertura all'eterogeneità del settore musicale, ecc.). Come primo passo dell'attività di mappatura, sulla base dei questionari Polifonia del 2007, sono stati sviluppati e testati questionari provvisori con istituti selezionati. La bozza dei questionari e i primi risultati della fase sperimentale saranno presentati in questa sessione parallela. I partecipanti e gli esperti invitati di entrambi i settori (alta formazione musicale, formazione pre-universitaria) avranno l'opportunità di confrontarsi sui questionari, prima che questi vengano finalizzati e diffusi sulla base dei suggerimenti raccolti durante la sessione.

La sessione offrirà inoltre l'opportunità di affrontare altri temi importanti, per esempio: come promuovere la qualità e la diversità nella formazione pre-universitaria? Come reclutare musicisti molto giovani e di grande talento? Quali sono le possibilità di istituire e finanziare in modo sostenibile i programmi musicali pre-universitari?