



Historiography and Oral History

Alternatives to Teaching Jazz History

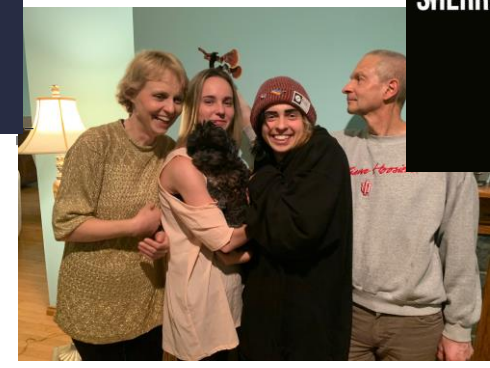
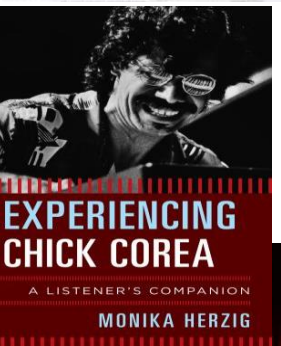
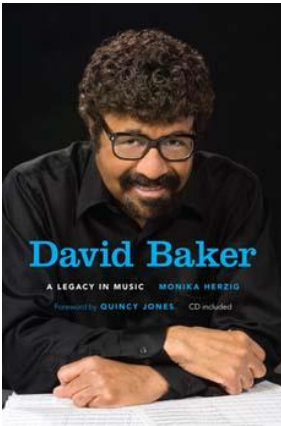


The Routledge Companion to Jazz and Gender



Edited by James Heckler, Monika Herzig, and Michael Kure

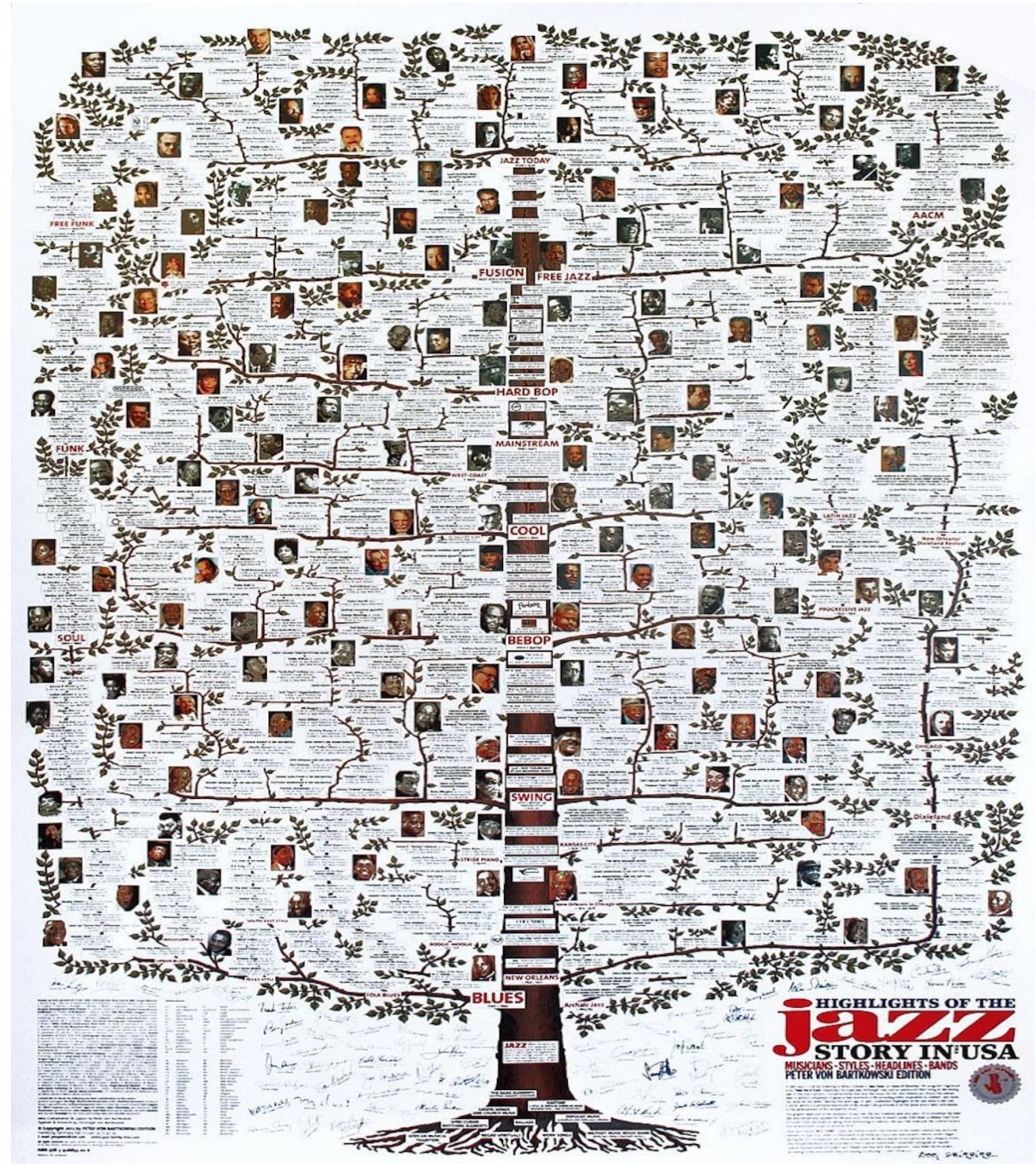
Monika Herzig, DME Indiana University Professor of Artistic Research, Jam Music Lab University, Vienna



Jazz History As We Know It



The “Great Man” Lineage



DeVeaux, S. (1991, October). Constructing the jazz tradition: Jazz historiography. In *Black American Literature Forum* (Vol. 25, No. 3, pp. 525-560). St. Louis University.

The crisis of the current jazz scene is less a function of the state of the music (jazz has, in many ways, never been better supported or appreciated) than of an anxiety arising from the inadequacy of existing historical frameworks to explain it.

Code, L. (1991). *What can she know?: feminist theory and the construction of knowledge*. Cornell University Press.

Thus, whether by chance or by design, it creates a hegemonic philosophical practice in which the sex of the knower is, indeed, epistemologically significant.

Historiography

the writing of history based on the critical examination of sources, the selection of particular details from the authentic materials in those sources, and the synthesis of those details into a narrative that stands the test of critical examination

(Britannica)

Performing Historiography

What is Performance?

- 1) To perform is to explore, to play, to experiment with new relationships.
- 2) To perform is to cross borders. These borders are not only geographical but emotional, ideological, political, and personal.
- 3) To perform is to engage in lifelong active study. To grasp every book as a script –something to be played with, interpreted, and reformed/remade.
- 4) To perform is to become someone else and yourself at the same time. To empathize, react, grow, and change. (Schechner, 2015, p. 9)

The Disciplining of Music And the Canon – Do's and Don'ts

- Dichterliebe: Ich Will Meine Seele Tauchen – Robert Schumann
- What is the 'correct' interpretation?
- [Version 1](#)
- [Version 2](#)
- [Version 3](#)
- [Version 4](#)

What Does this mean?

- Example: We invented a sound for Mozart

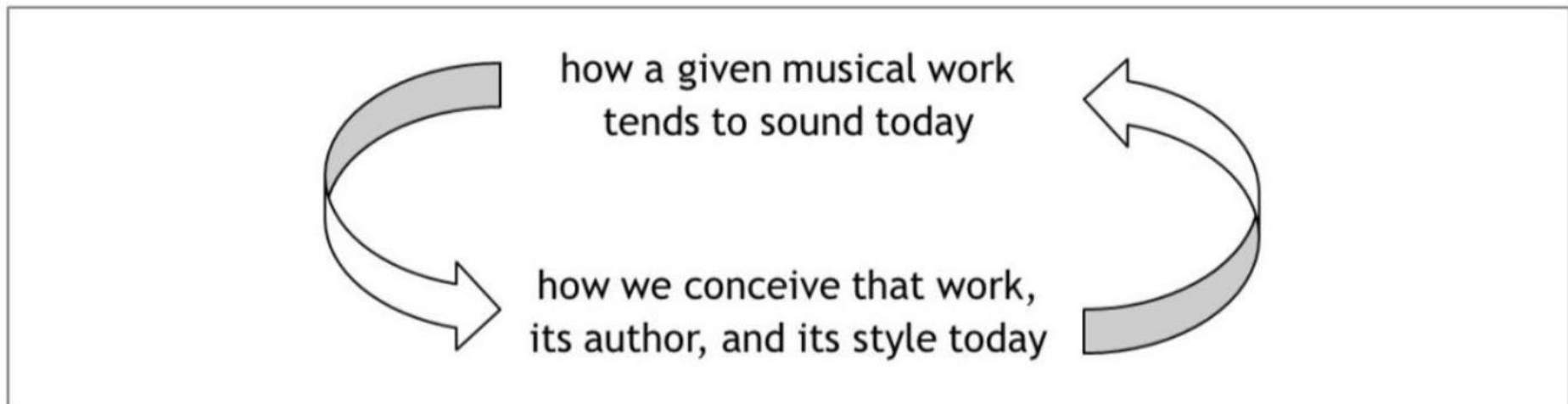


Figure 1. In a conservative feedback framework, musical practice and historiographic categories are mutually endorsing. [Luca Chiantore (cc) 2014, rev. 2017]

Sources for Performative Historiography

Change the world without taking power:

- Recordings, audio/ visual media
- Articles, letters, memoirs
- Photographs
- Oral histories
- Social, political, cultural context

Historiography Project

The goal is to create a historiographical research project using the artistic research approach, meaning it's embodied research and you're participating in the project. We started looking at early Austrian jazz history through a cultural, social, and political lens, but we expanded to an overall European jazz perspective with a focus on the first 50 years of jazz history. As we discussed, history is fluid and subjective, our projects expand current knowledge with data and new perceptions. Find 'artifacts' in the form of recordings, scores, historic documents, interviews, stories, define a question to ask, and a method to gather data towards answering this question. You can work individually or in groups. During March 28 to May 1 we will set individual meeting times to discuss the progress of your projects. The final project will be a presentation to a panel of experts and submitted here a write-up (5-10 pages) of the project that includes the following components:

1. Describe your artifact - a score, recording, interview, article, personality, group - and background information and literature available, how is it placed in time, who has already written about it and what, how is it originally published, what is known about that person/ recording, where did you find it?
2. Define your research question, what is it that you investigated? Be as specific as possible. For example, How should a composition from the Vienna Hot Club repertoire be performed today to be historically accurate?
3. Describe the method on how you gathered data/ information, transformed the artifact. For example, I found a recording of..... and analyzed the score and the initial instrumentation and interpretation on the recording. Then I looked at similar groups of that era and stylistic conventions and compared the piece to them - how is it similar, how is it different? I put an ensemble together and we rehearsed and performed the piece. We recorded it and shared some reflections on why we chose this interpretation and thoughts during our rehearsals.
4. Reflect on the outcome of the project - what did you find out for yourself, about history, about social and cultural influences, how does your project contribute to the historical knowledge base?

Oral History Project

Before the interview

Prepare an outline of questions and send in advance for interviewee to prepare, communicate the purpose of the interview, how – what - why
Complete background research
Plan on a quiet place, ideally at the interviewees home
Plan on a minimum of two hours
Plan on audio recording equipment and note-taking materials, placement for equal volume, make sure equipment is fully charged, check sound

During the interview

Start with introducing yourself and establish rapport
Start recording, test sound, and note time and date and interviewee name
Start with some biographical questions
Interviews are normally chronological, but if the interviewee jumps around in time it's not necessarily a bad thing, stir gently back to chronology if you can
Never inject your own opinion
Ask for stories and anecdotes
Don't ask for affirmation of facts, ask open-ended questions
Show interest, listen and nod and ask for clarifications if needed, especially for names that are not clear
Keep the recorder running
If interviewee is getting tired, take a break

After the interview

Label all files clearly with name and date
Make notes right after on special moments, dates to look up etc
Offer the interviewee a copy of the complete interview and send with thank you note
If possible, transcribe the interview yourself, check spellings carefully, especially names of people and places
Give your subject the opportunity to make corrections
Use the style sheet provided

Example



Jazz

Zur Führung eines repräsentativen Fachgeschäftes in westdeutscher Großstadt, in dem ausschließlich Jazz-Schallplatten geführt werden, suchen wir einen zuverlässigen und erfahrenen

JAZZ

**Nr. 6 - IX. Jahrg.
Juni 1960
Stuttgart - München
Wien**

Redaktion

Dieter Zimmerle
Stuttgart-W
Vogelsangstraße 32
Telefon 6 80 21

**Vertriebs- und
Anzeigenverwaltung**

Hans Gericke
Stockdorf b. München
Alpenstraße 16
Telefon München 8 91 16

**P
O
D
I
U
M**

JAZZ-PODIUM Nr. 6/1960

Redaktion

Chef-Red.: Dieter Zimmerle
Nachr.-Red.: Peter Mordo

Mitarbeiter

Rolf Dötsch, Walther Hein,
Olaf Hudtwalcker, Peter Kunst,
Horst H. Lange, Teddy Leyh,
Herbert Lindenberger,
Horst Lippmann, Josua Reichert,
Siegfried Schmidt

USA-Büro

Eric T. Vogel, New York

Auslands-Korrespondenten

Theo van Est (Holland)
Harry Szanz (Frankreich)
Leslie E. Page (England)
Bert Rehnberg (Schweden)
Antonin Truhlar (CSR)

Namentlich gezeichnete Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.

Bezugspreis: Einzelheft DM 1.—. Im Abonnement inkl. Zustellung: Halbjährlich DM 6.—, jährlich DM 10.—.

In Österreich: Einzelh. S 5.—, Halbj. S 25.—, ganzj. S 48.—, Bestellungen in Österreich: Wien VII, Lindengasse 43. In d. Schweiz: Einzelh. sfr. 1.— Abonnements laufen um die gleiche Frist automatisch weiter, wenn sie nicht vor Ablauf schriftlich abbestellt werden. Z. Zt. ist Preisliste 3 gültig. Eigentümer, Herausgeber und Verleger: Metropol - Verlag, Stockdorf bei München, Alpenstraße 16. — Für den Inhalt in Österreich verantwortlich: Her-

bert Weiß. — Druck: Buchdruckerei Hs. Hauber, Grafing b. Mäh. - Inhaber Rudolf Thalhammer. — Erscheint monatlich. — Nachdruck nur mit genauer Quellenangabe gestattet. — Mit + gekennzeichnete Veröffentlichungen sind entgeltlich. — Darf in Lesezirkeln ohne bes. Bewilligung nicht geführt werden. — Unverlangt eingesandte Beiträge u. Anfragen werden nur dann retourniert bzw. beantwortet, wenn Rückporto beiliegt.

Nr. 6 / IX 1960 - DM 1,-

Juni 1960

in der Schweiz sfr 1,-

München - Stuttgart

in Österreich öS 5,-

in USA \$ -,25

Verlagsort München

An das INTERNATIONALE JAZZ-PODIUM, Stockdorf bei München,
Alpenstraße 16

BESTELLSCHEIN

Ich bestelle hiermit

ein Halbjahres-Abonnement zu DM 6.—*)
ein Jahres-Abonnement zu DM 10.—*)

inkl. Zusendung

der Zeitschrift INTERNATIONALES JAZZ-PODIUM,

Lieferung gegen Vorauszahlung auf Postscheckkonto Hans Gericke, München 576 86. Nicht 4 Wochen vorher abbestellte Abonnements laufen automatisch weiter.

.....
Name (Blockschrift)

.....
Adresse

Datum

.....
Unterschrift

*) Nichtzutreffendes streichen

Transcribed Interview Example

Chanda: My shameful tale is that my parents gave me the beautiful gift to go to Senegal after college and I went alone, that we were all going to go together.

But I went alone because I was wienermobiling it and I couldn't go when they went.

Caterina: Oh my gosh.

Chanda: And we had a layover in New York.

Caterina: From. So you went to Senegal and you had a layover New York. What happened in New York?

Chanda: I got off the plane.

Caterina: Just got off the plane.

Chanda: I did.

Caterina: But I mean, you did. You didn't. You didn't end up going to Senegal.

Chanda: I went to Senegal and I had already packed like clothes for after Senegal in my bag.

So I went to Senegal and then on the way back on that layover in New York, I got off the airplane and just

Caterina: Stayed in New York.

Chanda: And I stayed in New York.



JAZZ

Nr. 6 - IX. Jahrg.
Juni 1960
Stuttgart - München
Wien

Redaktion
Dieter Ziemerle
Stuttgart-W
Vogelsangstraße 32
Telefon 4 80 21

**Vertriebs- und
Anzeigenverwaltung**
Hans Gerick
Stockdorf 8, München
Alpenstraße 16
Telefon München 8 91 16

PODIUM

Von Satchmo bis Ornette

Stars beim Newport Jazz Festival 1960

Über das Programm des diesjährigen Newport Jazz Festivals wurden bisher folgende Einzelheiten bekannt: Die Armstrong All Stars, die Gerry Mulligan-Band und das Dizay Gillespie-Quintett werden voraussichtlich am Freitag, den 1. Juli vorgestellt, am Samstag sollen das Brubeck-Quartett, Sarah Vaughan, das Oscar Peterson Trio, die Julian Adderley-Combo sowie das Lambert-Hendricks-Ross-Gesangstrio auftreten, am Sonntag sind Dinah Washington, Solistengruppen um Jonah Jones, Horace Silver, Red Al-

len sowie die Shorty Rogers Band zu hören und am Montag beschließen das Count Basie Orchester, die Buck Clayton All Stars, Jimmy Rushing, Anita O'Day, Nina Simone und Ray Bryant die Festtage. Über das Eröffnungskonzert am 30. Juni liegt der Programmplan noch nicht vor. Wie im vergangenen Jahr werden nachmittags wieder Vorträge mit Musikbeispielen gehalten. Am Samstag werden Rudi Blesh über Jazzpianisten und Dom Cerali über Big Bands sprechen, wobei Marshall Browns Newport Youth Band 1960 präsentiert wird. Am Sonntag hält Langston Hughes einen Vortrag über die Blues und am Montag stellt Gunther Schuller Ornette Coleman, Bill Evans, John Coltrane und Dave Baker vor. Dem Jazz-Festival voran geht vom 24. bis 26. Juni das Newport-Festival der Volksmusik.

der Titel 4-40 Minuten lang ist und damit der Forderung der Music-Box-Besitzer nach einer Plattenlaufzeit von 2-30 Minuten (damit soll der Umsatz gesteigert werden) widerspricht.

Helen Merrill hielt sich im Mai drei Wochen in London auf, wo sie u. a. im BBC Jazz Club mit der Vic Lewis Band sang.

Illinois Jacquet hat für seine Big Band, die er auf Grund eines Engagements im Harlemer Apollo aufstellen konnte, Emmett Berry als Trompeter, Dicky Wells als Posaunisten und Buddy Tate als Tenorsaxophonisten verpflichtet.

Gerry Mulligan erhielt das Angebot, im Sommer mit seiner Big Band im Londoner Palladium aufzutreten.

Brother John Sellers tritt in der Bühnenfassung von Langston Hughes' Roman „Tombs to Glory“, die am Broadway aufgeführt wird, auf.

Jimmy Giuffrè will ständig in New York bleiben. In seinem Quintett, mit dem er in letzter Zeit auftrat, spielt Steve Lacy Sopransaxophon.

chester Kurt Edelhagen, den German All Stars und unter eigenem Namen - auch eine Reihe von Schallplattenaufnahmen erschienen.

Einer der German All Stars 1953

Zum Tode von Fred Bunge

Fred Bunge, einer der namhaftesten deutschen Jazzmusiker in den ersten Nachkriegsjahren, ist bei einem Verkehrsunfall tödlich verunglückt. Nach einem Konzert in Zürich wollte Bunge mit seiner Band, die sich auf mehrere Wagen verteilte, zu einer Veranstaltung nach Hof fahren. Auf dieser Fahrt raste der Wagen des Musikers, mit dem Bunge die Reise machte, gegen einen Baum. Während der Fahrer schwer verletzt wurde, war Fred Bunge sofort tot. Der Unfall ereignete sich in der Nähe von Buchloe in Schwaben.

Trompeter Fred Bunge, der im 36. Lebensjahr stand, gehörte zu den Musikern, die sich nach dem 2. Weltkrieg in Deutschland aktiv auf dem Gebiet des Jazz hervortaten. Er wurde in weiten Kreisen durch seine Tätigkeit im Orchester Kurt Edelhagens bekannt, das als Tanzorchester des Bayerischen Rundfunks in Nürnberg stationiert war. Zu Beginn der 50er Jahre stellte Bunge eigene Gruppen auf, mit denen er teils im Dixieland, teils im Swing-Stil musizierte. Er hat mit fast allen damals prominenten deutschen Jazzmusikern zusammen gespielt, so etwa mit Max Greger, Delle Haensch, Egon Christmann, Franz Riedl, Otto Bredl, Franz von Klenck, Joe Klimm, Paul Kuhn, Gerd Hühns, Hans Last u.v.a. Besonders eng verwachsen war er mit dem Schlagzeuger Teddy Paris, der jahrelang in seiner Band spielte. Als einer der populärsten Jazzmusiker gehörte Bunge 1953 auch zu der unter dem Namen „German All Stars“ zusammengestellten deutschen Repräsentativ-Combo. In den letzten Jahren war Fred Bunge mit seiner Band meist auf Reisen und gastierte viel im Ausland. Es sind von ihm - mit dem Or-

news... news... news... news...

„Der Tod von Bessie Smith“ ist ein Drama überschrieben, in dem Edward Albee, Autor des erfolgreichen Broadway-Stückes „The Zoo-Story“, das tragische Ende der bedeutenden Blues-Sängerin behandelt. Die europäische Erstaufführung fand in Berlin statt.

Billie Holiday stand wieder einmal im Mittelpunkt erregter Debatten. Ihre große Anhängererschaft hat sich darüber empört, daß ihr Grab mit keinerlei Inschrift versehen, ja noch nicht einmal durch eine Markierung gekennzeichnet ist. Als die Musikzeitschrift „Down Beat“ eine Sammlung für einen Grabstein veranlassen wollte, versprach Billie

ehemaliger Mann McKay, sich um das Grab zu kümmern.

Ella Fitzgerald, die als eine der bekanntesten Sängerinnen Amerikas eine Unzahl Platten-Aufnahmen gemacht hat, über deren Nachfrage gewiß nicht zu klagen ist, hat bisher noch keinen Einzeltitel vorlegen können, der zu einem wirklichen „Hit“ geführt hätte. Das hat sich nun geändert. Die Aufnahme von „Mack the Knife“, die von Ellas Berliner Konzert mit dem Paul Smith Quartett stammt, wurde als Einzelplatte herausgebracht u. bereits in der ersten Woche ihres Erscheinens in fast 100 000 Exemplaren verkauft. Das ist umso erstaunlicher, als



Die QUINCY JONES SAXOPHON GRUPPE. (v.l.n.r.) Sahib Shihob, Jerome Richardson, Phil Woods, Porter Kilbert und der inzwischen ausgeschiedene Budd Johnson. (Siehe Bericht auf S. 124) Foto: Susanne Schapowalow

In diesem Heft:	Seite
Quincy Jones	124
Gerry Mulligan	127
Benny Waters	130
Kritisches Mosaik	133
Buchbesprechungen	138
Schallplattenbesprechungen	139

Titelbild:
JULIUS WATKINS
Foto: Susanne Schapowalow

Einer der German All Stars 1953

Zum Tode von Fred Bunge

Fred Bunge, einer der namhaftesten deutschen Jazzmusiker in den ersten Nachkriegsjahren, ist bei einem Verkehrsunfall tödlich verunglückt. Nach einem Konzert in Zürich wollte Bunge mit seiner Band, die sich auf mehrere Wagen verteilte, zu einer Veranstaltung nach Hof fahren. Auf dieser Fahrt raste der Wagen des Musikers, mit dem Bunge die Reise machte, gegen einen Baum. Während der Fahrer schwer verletzt wurde, war Fred Bunge sofort tot. Der

chester Kurt Edelhagen, den German All Stars und unter eigenem Namen - auch eine Reihe von Schallplattenaufnahmen erschienen.

news... news...

„Der Tod von Bessie Smith“ ist ein Drama überschrieben, in dem Edward Albee, Autor des erfolgreichen Broadway-Stückes „The Zoo-Story“, das

In diesem Heft:	Seite
Quincy Jones	124
Gerry Mulligan	127
Benny Waters	130
Kritisches Mosaik	133
Buchbesprechungen	138
Schallplattenbesprechungen	139

Titelbild:
JULIUS WATKINS
Foto: Susanne Schapowalow

More Projects

Die Schlurfe - Jazz as Resistance during Second World War

Hazel Scott – female role models and political activists, racial discrimination

Minor Swing – transformation of a song and the concept of Hot Clubs

Toots Thielemans – natural talent, authenticity, and fearlessness

Jazz in Bulgaria – missing history

Oral History Projects with faculty, Yasmo, Coco, to be continued

Recommendations

- Student-centered
- Provocative, disrupting assumptions
- Cultural, social, historical themes
- Personal connection and reflection is essential
- Expert feedback, providing resources
- Context
- Musical reenactment if possible

Questions/ Comments

jazzpianomonika@gmail.com

www.monikaherzig.com

