

# Building a strong internal quality culture by inviting and collecting student feedback: which policies and tools can support this?

**Miranda Harmer** European-Performing Arts Students Association - EPASA, **Natalie Roe**, Royal Welsh College of Music and Drama and EPASA, **Janneke Ravenhorst** Royal Conservatoire – University of the Arts The Hague, **Sara de los Campos** Royal Conservatoire – University of the Arts The Hague, **Jacques Moreau** MusiQuE – Music Quality Enhancement

The aim of the session is to generate a vibrant exchange of ideas between participants on how to involve students in internal quality matters and processes.

EPASA representatives will start by highlighting the value and benefits as well as the challenges, for institutions, of involving students, and by exploring where the institutional and the student points of view meet, how to get students involved and what benefits such an involvement can bring to students.

MusiQuE representatives will share the new MusiQuE Standards' perspective on student participation to decision making, as well as the new MusiQuE Standard and guiding questions concerning Quality Culture and what it entails; some findings of the MusiQuE trend analysis related to this standard will also be shared.

Finally, the representatives of the Royal Conservatoire The Hague, i.e. the Head of Quality Culture and students, will share their experience with Student Panels, surveys, meetings with Critical Friends, and clarify how student feedback plays an important role in finding out what goes well and what could be improved.

After these contributions, participants will be asked to contribute to the discussion and to exchange ideas in small groups.



# Développer une forte culture qualité interne avec les rétroactions des étudiants : quelles politiques, quels outils utiliser ?

**Miranda Harmer** Association européenne des étudiants en arts du spectacle - EPASA, **Natalie Roe**, Royal Welsh College of Music and Drama et EPASA, **Janneke Ravenhorst** Conservatoire royal – Université des arts, La Haye, **Sara de los Campos** l Conservatoire royal – Université des arts, La Haye, **Jacques Moreau** MusiQuE – Music Quality Enhancement

Cette séance vise à générer un dynamique échange d'idées entre participants sur les manières d'impliquer les étudiants dans les questions et processus de qualité interne.

Les représentants d'EPASA commenceront par souligner l'importance et les avantages ainsi que les enjeux de l'implication des étudiants, et par examiner les points de convergence des opinions institutionnelles et étudiantes, les moyens d'impliquer les étudiants et les avantages potentiels de leur engagement.

Les représentants de MusiQuE partageront la nouvelle perspective des Critères de MusiQuE sur la participation étudiante dans la prise de décision, ainsi que les nouveaux critères et questions indicatives de MusiQuE sur la culture de la qualité et leurs conséquences. Certains résultats de l'analyse de tendance réalisée par MusiQuE en lien avec ce critère seront également présentés.

Enfin, les représentants du Conservatoire royal de La Haye, à savoir le responsable de la culture de la qualité et plusieurs étudiants, feront part de leur expérience des comités étudiants, enquêtes, et réunions avec des amis critiques, et préciseront le rôle important des rétroactions étudiantes dans la découverte des points positifs et des points à améliorer.

Suite à ces différentes interventions, les participants seront invités à contribuer au débat et à échanger leurs idées en petits groupes.



# Aufbau einer starken internen Qualitätskultur durch Ermunterung zu und Erfassung von Feedback der Studierenden: Welche Maßnahmen und Instrumente sind hilfreich?

**Miranda Harmer** European-Performing Arts Students Association - EPASA, **Natalie Roe**, Royal Welsh College of Music and Drama und EPASA, **Janneke Ravenhorst** Königliche Musikhochschule Den Haag, **Sara de los Campos** Königliche Musikhochschule Den Haag, **Jacques Moreau** MusiQuE - Music Quality Enhancement

Ziel der Session ist es, einen lebhaften Gedankenaustausch zwischen den Teilnehmer\*innen dazu anzuregen, wie Studierende in interne Qualitätsfragen und -prozesse einbezogen werden können.

EPASA-Vertreter\*innen werden zu Beginn den Wert und die Vorteile sowie die Herausforderungen für die Institutionen hervorheben, die mit der Einbeziehung von Studierenden einhergehen, und untersuchen, wo sich die Standpunkte der Institutionen und der Studierenden treffen, wie man Studierende einbeziehen kann und welche Vorteile eine solche Einbeziehung den Studierenden bringen kann.

MusiQuE-Vertreter\*innen werden die Sichtweise der neuen MusiQuE-Standards zur Beteiligung von Studierenden an der Entscheidungsfindung sowie den neuen MusiQuE-Standard und die Leitfragen zur Qualitätskultur und deren Bedeutung erläutern; außerdem werden einige Ergebnisse der MusiQuE-Trendanalyse zu diesem Standard vorgestellt.

Abschließend werden die Vertreter\*innen des Königlichen Konservatoriums Den Haag, d.h. der Leiter für Qualitätskultur und Studierende, ihre Erfahrungen mit Studierendenpanels, Umfragen und Treffen mit den „kritischen Freunden“ teilen und verdeutlichen, dass das Feedback der Studierenden eine wichtige Rolle dabei spielt, herauszufinden, was gut funktioniert und was verbessert werden könnte.

Nach diesen Beiträgen werden die Teilnehmer\*innen aufgefordert, sich an der Diskussion zu beteiligen und in kleinen Gruppen Ideen auszutauschen.

# Stabilire una forte cultura interna della qualità sollecitando e raccogliendo il feedback degli studenti: quali politiche e strumenti possono favorire tale processo?

**Miranda Harmer** European-Performing Arts Students Association - EPASA, **Natalie Roe**, Royal Welsh College of Music and Drama e EPASA, **Janneke Ravenhorst** Conservatorio Reale – Università delle Arti de L’Aia, **Sara de los Campos** Conservatorio Reale – Università delle Arti de L’Aia, **Jacques Moreau** MusiQuE – Music Quality Enhancement

L’obiettivo della sessione è quello di generare un dinamico scambio di idee tra i partecipanti, su come coinvolgere gli studenti nelle questioni e nei processi interni di qualità.

Inizieranno i rappresentanti di EPASA, evidenziando il valore e i benefici, nonché le sfide per gli istituti, nel coinvolgere gli studenti; esplorando il punto di incontro tra la prospettiva degli istituti e quella degli studenti; come coinvolgere gli studenti; e come gli studenti possono beneficiare di tale coinvolgimento.

I rappresentanti di MusiQuE condivideranno la prospettiva dei nuovi standard MusiQuE sulla partecipazione degli studenti al processo decisionale, nonché il nuovo standard MusiQuE e le domande guida relative alla cultura della qualità e a ciò che essa comporta; saranno, inoltre, condivisi alcuni risultati dell’analisi dei trend MusiQuE relativi a tale standard.

Infine, i rappresentanti del Conservatorio Reale de L’Aia, ossia il Responsabile della cultura della qualità e gli studenti, condivideranno la propria esperienza con dibattiti studenteschi, sondaggi, incontri con i “critical friends”, e chiariranno in che modo il feedback degli studenti giochi un ruolo importante nella scoperta di ciò che funziona e ciò che potrebbe essere migliorato.

Dopo questi interventi, i partecipanti saranno invitati a contribuire al dibattito e a scambiarsi idee in piccoli gruppi.