



Diversity, Equity and Inclusion in Higher Music Education: An Invitation for Action

Katja Thomson (Sibelius Academy, University of the Arts, Helsinki), **Karolien Dons** (Prince Claus Conservatoire, Groningen), **Monica Vejgaard** (Danish National Academy of Music, Odense), **Karine Hahn** (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Lyon)

Steven Faber (ArtEZ University of the Arts, Zwolle), **Ankna Arockiam** (Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow), **Alfonso Guerra** (AEC Membership and Finance Coordinator, ARTEMIS Project Manager)

Members of the Diversity, Inclusion and Gender Equality (DIGE) Working Group and the Gender Equality and Non-discrimination Mainstreaming Task Force are happy to present '[Diversity, Equity and Inclusion in Higher Music Education: An Invitation for Action](#)', a **resource package** aimed to help Higher Music Institutions (HME) explore, discuss and implement practices fostering Diversity, Equity and Inclusion (DEI).

The resource package contains five chapters, all of them grounded in the notion of resistance that often emerges when changes are designed and put into action in institutions: *1. Invitation; 2. Diversity, equity and inclusion landscape; 3. Reflections from change makers; 4. Dealing with resistance; and 5. Resources for inspiration: the shortlist*. Following the presentation of the resource package, the participants in the session will be invited to envision possible futures for HME through DEI work together with the Working Group members. This includes discussing issues such as how to co-construct and maintain equitable and inclusive teaching and learning environments and how to promote artistic and pedagogical practices that support previously excluded individuals, minority groups and communities.

The session will end with an invitation to AEC member institutions to host on-site **workshops** delivered by the Working Group in future. To illustrate the aims, structure and contents of the workshops, the outcomes from two previous workshops will be shared: at the Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes in Lyon (November 9th, 2022), with an international group of HME staff members and students, and at the Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti in Palermo (October 2nd, 2023), which brought together six HME institutions in Sicily. The locations for the next round of workshops will be announced during the session.



Diversité, équité et inclusion dans l'enseignement musical supérieur : une invitation à agir

Katja Thomson (Académie Sibelius, Université des arts, Helsinki), **Karolien Dons** (Conservatoire Prince Claus, Groningen), **Monica Vejgaard** (Académie nationale de musique, Odense, Danemark), **Karine Hahn** (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Lyon)

Steven Faber (ArtEZ Université des arts, Zwolle), **Ankna Arockiam** (Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow), **Alfonso Guerra** (coordonateur des membres et des finances de l'AEC, chef du projet ARTEMIS)

Les membres du WG « Diversité, inclusion et égalité des genres » (DIGE) et la task force « Intégration de l'égalité des genres et non-discrimination » ont le plaisir de vous présenter le **dossier ressource** '[Diversité, équité et inclusion dans l'enseignement musical supérieur : une invitation à agir](#)', destiné à aider les établissements d'EMS à examiner, discuter et mettre en œuvre des pratiques favorisant la diversité, l'équité et l'inclusion (DEI).

Les cinq chapitres du dossier ressource découlent tous de la notion de résistance qui émerge souvent lors de la conception et de la mise en œuvre de changements dans les établissements : 1. *Invitation* ; 2. *Le paysage de la diversité, de l'équité et de l'inclusion* ; 3. *Réflexions d'acteurs du changement* ; 4. *Affronter la résistance* ; 5. *Ressources d'inspiration : une présélection*. Après la présentation du dossier, les participants seront invités à imaginer des futurs possibles pour l'EMS par le biais d'un travail ciblé DEI avec les membres du WG., qui peut comporter des débats sur divers sujets, par exemple : comment co-construire et entretenir des environnements d'apprentissage et d'enseignement équitables et inclusifs ; comment promouvoir des pratiques artistiques et pédagogiques qui aident des individus, des minorités et des communautés auparavant exclus du système.

La séance se terminera sur une invitation lancée à tous les établissements membres de l'AEC d'accueillir sur place de futurs **ateliers** offerts par le WG. Pour illustrer les objectifs, la structure et les contenus de ces ateliers, nous partagerons les résultats de deux ateliers précédents, tenus respectivement au Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes à Lyon (9 novembre 2022) avec un groupe international de personnels et d'étudiants d'EMS, et au Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti à Palerme (2 octobre 2023), où se trouvaient réunis six établissements siciliens d'EMS. Les lieux de la prochaine série d'ateliers seront annoncés au cours de la séance.



Vielfalt, Chancengleichheit und Inklusion in der musikalischen Hochschulbildung: Eine Aufforderung zum Handeln

Katja Thomson (Sibelius Akademie, Universität der Künste, Helsinki), **Karolien Dons** (Prince Claus Conservatoire, Groningen), **Monica Vejgaard** (Danish National Academy of Music, Odense), **Karine Hahn** (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Lyon)

Steven Faber (ArtEZ University of the Arts, Zwolle), **Ankna Arockiam** (Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow), **Alfonso Guerra** (AEC-Mitgliedschafts- und Finanzkoordinator, ARTEMIS-Projektmanager)

Die Mitglieder der Arbeitsgruppe für Vielfalt, Inklusion und Geschlechtergleichstellung (DIGE) und der Task Force für Geschlechtergleichstellung und Anti-Diskriminierung freuen sich, **das Ressourcenpaket** ["Vielfalt, Gerechtigkeit und Integration in der musikalischen Hochschulbildung \(Eine Einladung zum Handeln\)"](#) vorzustellen, welches musikalischen Hochschulinstitutionen (HMEI) dabei helfen soll, Praktiken zur Förderung von Vielfalt, Gleichberechtigung und Inklusion (DEI) zu untersuchen, zu diskutieren und umzusetzen.

Das Ressourcenpaket enthält fünf Kapitel, die sich alle auf den Begriff des Widerstands stützen, der häufig auftritt, wenn Veränderungen in Institutionen geplant und umgesetzt werden: *1. Einladung; 2. Landschaft der Vielfalt, Gleichberechtigung und Inklusion; 3. Überlegungen von Entscheidungsträger*innen; 4. Umgang mit Widerstand; und 5. Ressourcen zur Inspiration: die Shortlist.* Nach der Präsentation des Ressourcenpakets werden die Teilnehmer*innen der Sitzung aufgefordert, sich **gemeinsam** mit den Mitgliedern der Arbeitsgruppe mögliche Zukunftsvisionen für die HMEI durch DEI-Arbeit vorzustellen. Dazu gehört auch die Diskussion der Fragen, wie man gerechte und integrative Lehr- und Lernumgebungen mitgestalten und aufrechterhalten kann und wie man künstlerische und pädagogische Praktiken fördern kann, die zuvor ausgegrenzte Personen, Minderheitengruppen und Gemeinschaften unterstützen.

Die Sitzung wird mit einer Einladung an AEC-Mitgliedsinstitutionen enden, in Zukunft eigene **Workshops** der Arbeitsgruppe vor Ort zu veranstalten. Zur Veranschaulichung der Ziele, Struktur und Inhalte der Workshops werden die Ergebnisse zweier früherer Workshops vorgestellt: vom 9. November 2022 am Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes in Lyon mit einer internationalen Gruppe von HME-Mitarbeiter*innen und Studierenden und vom 2. Oktober 2023 am Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti in Palermo, an dem sechs HMEI-Institutionen in Sizilien teilnahmen. Die Örtlichkeiten für die nächste Runde an Workshops werden während der Session bekannt gegeben.



Diversità, equità e inclusione nell'alta formazione musicale: un invito all'azione

Katja Thomson (Sibelius Academy, University of the Arts, Helsinki), **Karolien Dons** (Conservatorio Prince Claus, Groningen), **Monica Vejgaard** (Danish National Academy of Music, Odense), **Karine Hahn** (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Lione)

Steven Faber (ArtEZ University of the Arts, Zwolle), **Ankna Arockiam** (Conservatorio Reale di Scozia, Glasgow), **Alfonso Guerra** (Coordinatore dei membri e delle finanze dell'AEC, Responsabile del progetto ARTEMIS)

I membri del Gruppo di lavoro "Diversità, inclusione e uguaglianza di genere" (DIGE) e della Task force per l'integrazione dell'uguaglianza di genere e della non discriminazione sono lieti di presentare ["Diversità, equità e inclusione nell'alta formazione musicale: un invito all'azione"](#), un **pacchetto di risorse** volto ad aiutare gli istituti di alta formazione musicale (HME) nell'esplorazione, nella discussione e nell'implementazione di pratiche che favoriscano la diversità, l'equità e l'inclusione (DEI).

Il pacchetto di risorse contiene cinque capitoli, tutti basati sulla nozione di "resistenza", che emerge spesso alla progettazione e all'attuazione dei cambiamenti negli istituti: *1. Invito; 2. Il panorama della diversità, dell'equità e dell'inclusione; 3. Riflessioni dei responsabili del cambiamento; 4. Gestire la resistenza; 5. Risorse di ispirazione: la selezione.* Dopo la presentazione del pacchetto, i partecipanti alla sessione saranno invitati a immaginare futuri possibili per gli istituti attraverso il lavoro DEI, insieme ai membri del Gruppo di lavoro. Questo includerà il dibattito su questioni quali la co-creazione e il mantenimento di ambienti di insegnamento e apprendimento equi e inclusivi, e la promozione di pratiche artistiche e pedagogiche che supportino individui, gruppi e comunità e minoranze precedentemente esclusi.

La sessione si concluderà con un invito agli istituti membri dell'AEC a ospitare futuri **workshop** organizzati dal Gruppo di lavoro. Per illustrare gli obiettivi, la struttura e i contenuti dei workshop, verranno condivisi i risultati di due precedenti seminari: quelli svolti presso il Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes di Lione (9 novembre 2022), con un gruppo internazionale di membri del personale e studenti HME, e presso il Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti di Palermo (2 ottobre 2023), che ha riunito in Sicilia sei istituti di alta formazione musicale. Le sedi del prossimo ciclo di workshop verranno annunciate durante la sessione.

