

## Strengthening student agency and supporting curatorial practice among students: examples of student-led artistic projects in various institutions.

A session by EPASA and the Royal Conservatoire

*Students from the Royal Conservatoire, The Hague:*

***Pablo Traine, Early Music***

***Milda Orvydaite, Classical Music***

***Miguel Pissarra Correia Pinto Varela, Classical Music***

***Emma Hedrick, Jazz***

***Chiara Paganini, The Musician Educator***

*Representatives from EPASA:*

***Natalie Roe, Royal Welsh College of Music and Drama (UK)***

***Monica Vejgaard, Danish National Academy of Music (DK)***

***Mimi Harmer, Leeds Conservatoire (UK)***

*"The art of teaching is the art of assisting discovery" – Mark Van Doren*

Student-led artistic projects come in many varieties, but the benefits are always profound: they empower students to take ownership of their own musical journey, fostering a sense of autonomy and agency.

When students are given the freedom to explore, they become more engaged and proactive in their learning process. Not only does this spark creativity, but it encourages them to develop interpersonal skills and a wider understanding of the sector, which are crucial for navigating an ever-changing world.

So what can higher education institutions do to strengthen student agency, and support curatorial practice among students? What can institutions do to nurture well-rounded, self-assured individuals who are passionate about their artistic outputs?

Join students from the Royal Conservatoire and student representatives from across Europe as they present and reflect on projects which include new collaborations, embracing audiences, free improvisation in an unexpected setting, creating your own concert materials and offering educational pre-show workshops, and creating meaningful seasonal festival concerts for families.

## Renforcer l'agentivité de l'étudiant et soutenir la pratique curatoriale : exemples de projets artistiques gérés par les étudiants dans divers établissements.

Séance organisée par EPASA et le Conservatoire royal

*Etudiants du Conservatoire royal, La Haye :*

***Pablo Trainé, musique ancienne***

***Milda Orvydaite, musique classique***

***Miguel Pissarra Correia Pinto Varela, musique classique***

***Emma Hedrick, Jazz***

***Chiara Paganini, programme « The Musician Educator »***

*Représentants d'EPASA :*

***Natalie Roe, Royal Welsh College of Music and Drama (R-U)***

***Monica Vejgaard, Académie nationale de musique du Danemark (DK)***

***Mimi Harmer, Leeds Conservatoire (R-U)***

*« L'art de l'enseignement est l'art d'aider à la découverte. » – Mark Van Doren*

Les projets artistiques gérés par les étudiants sont très divers, mais leurs effets positifs sont toujours profonds : ils donnent aux étudiants le moyen de prendre en main leur propre parcours musical, stimulant ainsi l'autonomie et la capacité d'agir.

Quand ils ont toute liberté d'étudier, les étudiants sont plus impliqués et proactifs dans leur processus d'apprentissage. Cette liberté stimule leur créativité et les encourage à développer des compétences relationnelles et à élargir leur compréhension du secteur, deux qualités cruciales pour naviguer dans un monde en constante évolution.

Que peuvent faire les établissements d'EMS pour renforcer l'agentivité étudiante et soutenir la pratique curatoriale de l'apprenant ? Comment contribuer à la formation d'individus sûrs d'eux et bien équilibrés, passionnément impliqués dans leur travail artistique ?

Venez écouter la réflexion d'étudiants du Conservatoire royal et de représentants étudiants européens sur divers projets : nouvelles collaborations, inclusion du public, improvisation libre dans un cadre inattendu, création de votre propre matériel de concert, proposition d'ateliers éducatifs avant un spectacle, et création de concerts saisonniers pertinents pour les familles.

## **Stärkung der Handlungsfähigkeit und Unterstützung der kuratorischen Praxis von Studierenden: Beispiele für von Studierenden geleitete künstlerische Projekte an verschiedenen Einrichtungen.**

Eine Session von EPASA und des Königlichen Konservatoriums

*Studierende des Königlichen Konservatoriums, Den Haag:*

***Pablo Traine, Alte Musik***

***Milda Orvydaite, Klassische Musik***

***Miguel Pissarra Correia Pinto Varela, Klassische Musik***

***Emma Hedrick, Jazz***

***Chiara Paganini, Die Musikpädagogin***

***Vertreter\*innen von EPASA:***

***Natalie Roe, Royal Welsh College of Music and Drama (UK)***

***Monica Vejgaard, Dänische Nationale Musikakademie (DK)***

***Mimi Harmer, Musikhochschule Leeds (UK)***

*""Die Kunst des Lehrens ist die Kunst, Entdeckungen zu unterstützen"" - Mark Van Doren*

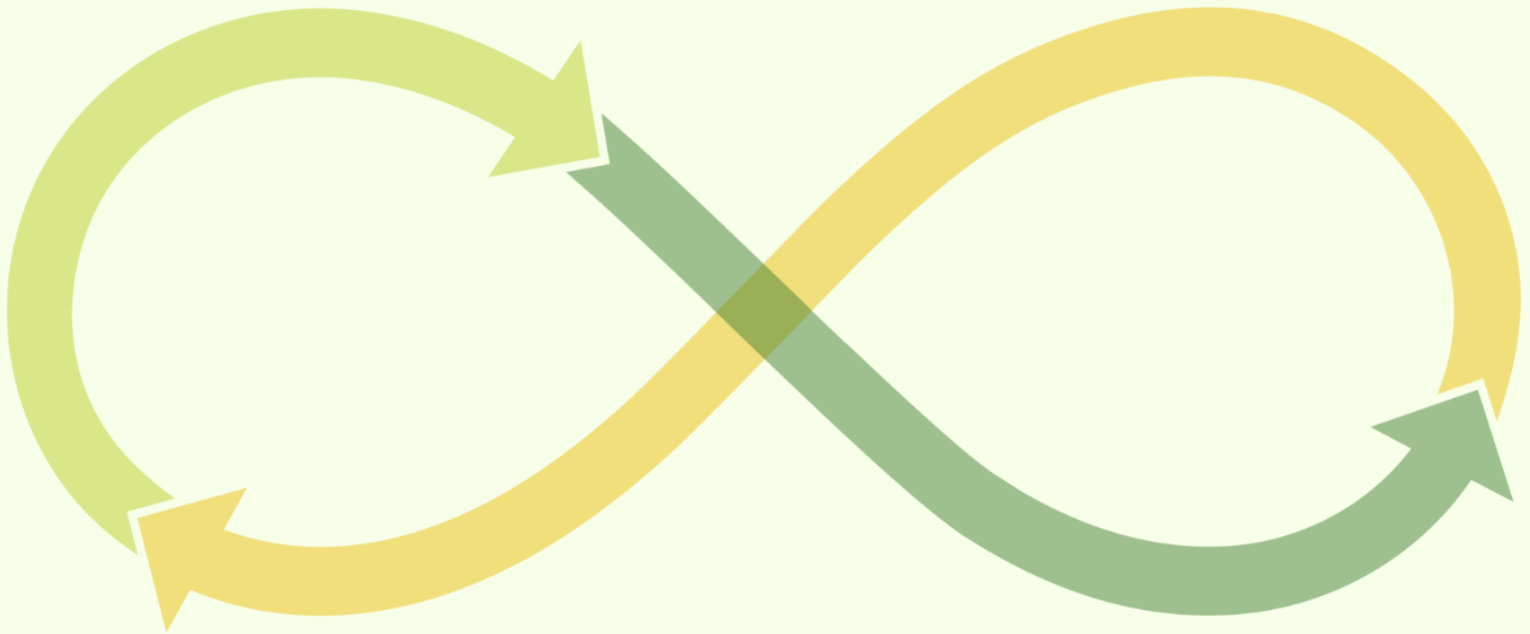
Künstlerische Projekte unter der Leitung von Studierenden gibt es in vielen Varianten, aber die Vorteile sind immer tiefgreifend: Sie befähigen die Studierenden dazu, ihre eigene musikalische Reise in die Hand zu nehmen, und fördern ein Gefühl von Autonomie und Handlungsfähigkeit.

Gibt man den Studierenden die Freiheit, etwas zu erforschen, werden sie in ihrem Lernprozess engagierter und proaktiver. Dies entfacht nicht nur Kreativität, sondern auch ihre Entwicklung zwischenmenschlicher Fähigkeiten und gibt ein breiteres Verständnis des Sektors, was für die Navigation in einer sich ständig verändernden Welt von entscheidender Bedeutung ist.

Was können Hochschuleinrichtungen also tun, um die Handlungskompetenz der Studierenden zu stärken und ihre kuratorische Praxis zu unterstützen? Was können Institutionen tun, um vielseitige, selbstbewusste Menschen zu fördern, die sich für ihre künstlerische Arbeit begeistern?

Begleiten Sie die Studierenden des Königlichen Konservatoriums und Studentenvertreter\*innen aus ganz Europa, während diese Projekte vorstellen und

darüber reflektieren, die neue Kooperationen, die Einbeziehung des Publikums, freie Improvisation in einem unerwarteten Umfeld, die Erstellung eigener Konzertmaterialien und das Anbieten von pädagogischen Workshops im Vorfeld von Konzerten sowie die Gestaltung sinnvoller saisonaler Festivalkonzerte für Familien beinhalten.



## **Rafforzare l'agency degli studenti e sostenere la pratica curatoriale: esempi di progetti artistici guidati da studenti in vari istituti**

Una sessione a cura di EPASA e del Conservatorio Reale

*Studenti del Conservatorio Reale de L'Aia:*

***Pablo Traine, musica antica***

***Milda Orvydaite, musica classica***

***Miguel Pissarra Correia Pinto Varela, musica classica***

***Emma Hedrick, jazz***

***Chiara Paganini, The Musician Educator (master)***

*Rappresentanti da EPASA:*

***Natalie Roe, Royal Welsh College of Music and Drama (Regno Unito)***

***Monica Vejgaard, Danish National Academy of Music (Danimarca)***

***Mimi Harmer, Conservatorio di Leeds (Regno Unito)***

*"L'arte di insegnare è l'arte di assistere a una scoperta." – Mark Van Doren*

Esistono diversi tipi di progetti artistici guidati dagli studenti, ma i benefici sono sempre enormi: permettono agli studenti di appropriarsi del proprio percorso musicale, promuovendo un senso di autonomia e agency.

Quando gli studenti sono liberi di esplorare, sono più impegnati e proattivi nel loro processo di apprendimento. Non soltanto tale attività stimola la creatività, ma li incoraggia a sviluppare competenze interpersonali e una più ampia comprensione del settore – aspetti fondamentali per muoversi in un mondo in continua evoluzione.

Cosa possono fare gli istituti di alta formazione per rafforzare l'agency degli studenti e sostenere la pratica curatoriale tra di essi? Cosa possono fare gli istituti per formare individui a tutto tondo, sicuri ed entusiasti dei propri esiti artistici?

Unisciti agli studenti del Conservatorio Reale e ai rappresentanti degli studenti di tutta Europa, che presenteranno progetti nel segno di nuove collaborazioni, rifletteranno su come raggiungere pubblico, sull'improvvisazione libera in contesti insoliti, sulla creazione dei vostri materiali da concerto e l'offerta di laboratori didattici precedenti agli spettacoli, come pure sulla creazione di importanti festival stagionali per famiglie.