



Enhancing the quality of learning & teaching through sustainable international connections: joint programmes

ECMA Pro and ECMaster by ECMA, European Chamber Music Academy presentation by **Veronika Leiner** and **Johannes Meissl**, mdw Vienna, NOVO Quartet and **Luca Dupont-Spirio**, CNSMD Paris

RESONO - International Joint Master in collaborative music creation & performance, a CMUSE Erasmus Mundus Design Measure, presentation by **Inge Simoens**, Royal Conservatoire Antwerp

EMEM – European Master of Early Music, presentation by **Barbara Willi**, Janacek Academy of Music in Brno and **Danilo Mascetti**, Royal Conservatoire The Hague

Moderated by **Jan-Gerd Krüger**, chair of the AEC-ARTEMIS International Relations Coordinators Working Group

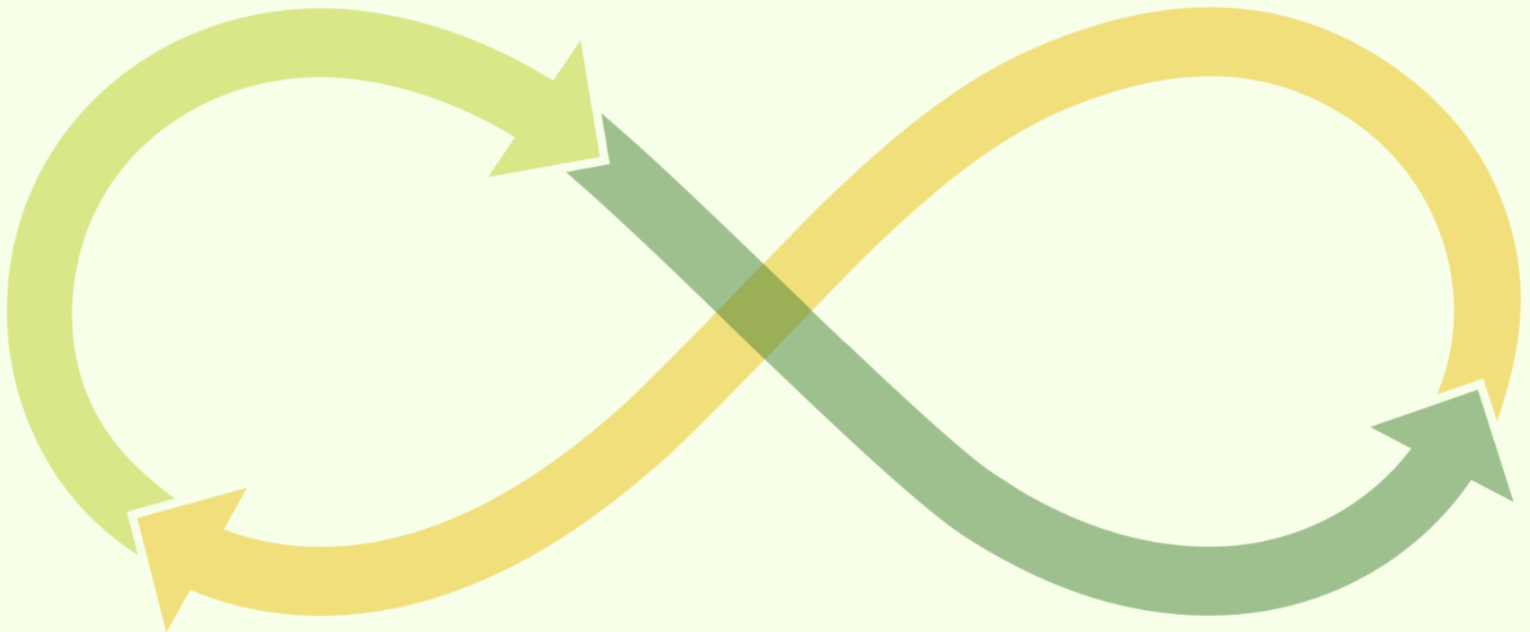
This informative session about joint programmes is meant to provide some best practice examples and occasions to reflect on the existing forms of sustainable institutional cooperation and how these could be set up.

The representative of the well-established European Chamber Music Academy [ECMA](#) will give a presentation on its latest project [ECMA Pro](#) and on the [ECMAster](#). The presentation will focus on the impact that this sustainable cooperation has had on the involved institutions thanks to a combination of intensive projects and on a formalized joint master programme. Special guest of the session will be the NOVO Quartet (which is participating in the ECMaster programme and will perform at the AEC Congress) which will give a brief performance at the beginning of the session and will bring a student perspective in the session.

In 2022, the Royal Conservatoire Antwerp partnered with ESMAE (Porto) and the Lithuanian Academy for Music and Theatre (Vilnius) in an Erasmus Mundus Design Measure programme called CMUSE. This flat-fee grant gave the three institutions the necessary funds to start the development of an Erasmus Mundus Joint Master. The preparatory process is in full swing, the programme and outlines of the master are fixed and an application for accreditation through the European Approach programme is in full preparation. The application to the European Commission will be submitted in February 2024, with a goal of starting in 2025-2026. The joint master will be handed in under the name RESONO. [RESONO](#) is an international joint master study programme aimed at providing graduate students from both inside and outside Europe with advanced training in collaborative music creation & performance. The programme will be open to all styles of music and accessible with a bachelor degree in music.

The Royal Conservatoire in The Hague will present its European Master of Early Music (EMEM) together with the early music department of the Janacek Academy in Brno. A group from this programme will join the Congress and the student Danilo Mascetti will join this session to give the student perspective. Barbara Willi, dean of the music faculty in Brno and head of the early music programme will present the structure of EMEM and how it was conceived and put together in a relatively short time.

Joint courses, joint modules, joint programmes, etc. can entitle different degrees of organizational complexity. Are there any other forms of collaboration we could benefit from? The floor will be open to the audience for questions and further contributions on the topic.





Améliorer la qualité de l'apprentissage & de l'enseignement par des liens internationaux durables : les programmes conjoints

ECMA Pro & ECMaster par ECMA, Académie européenne de musique de chambre ; présentation de **Veronika Leiner** et **Johannes Meissl**, mdw Vienne, le Quatuor NOVO et **Luca Dupont- Spirio**, CNSMD Paris

RESONO – Master international conjoint de création & interprétation musicale collaborative, une Mesure de conception CMUSE Erasmus Mundus, présentation de **Inge Simoens**, Conservatoire royal d'Anvers

EMEM – Master européen de musique ancienne, présentation de **Barbara Willi**, Académie de musique « Janacek », Brno et **Danilo Mascetti**, Conservatoire royal, La Haye

Animé par **Jan-Gerd Krüger**, président du WG AEC-ARTEMIS « Coordonateurs des relations internationales »

Cette séance d'information sur les programmes conjoints vise à donner des exemples de bonnes pratiques et fournir des points de réflexion sur les formes existantes de coopérations institutionnelles durables et sur leur mise en œuvre.

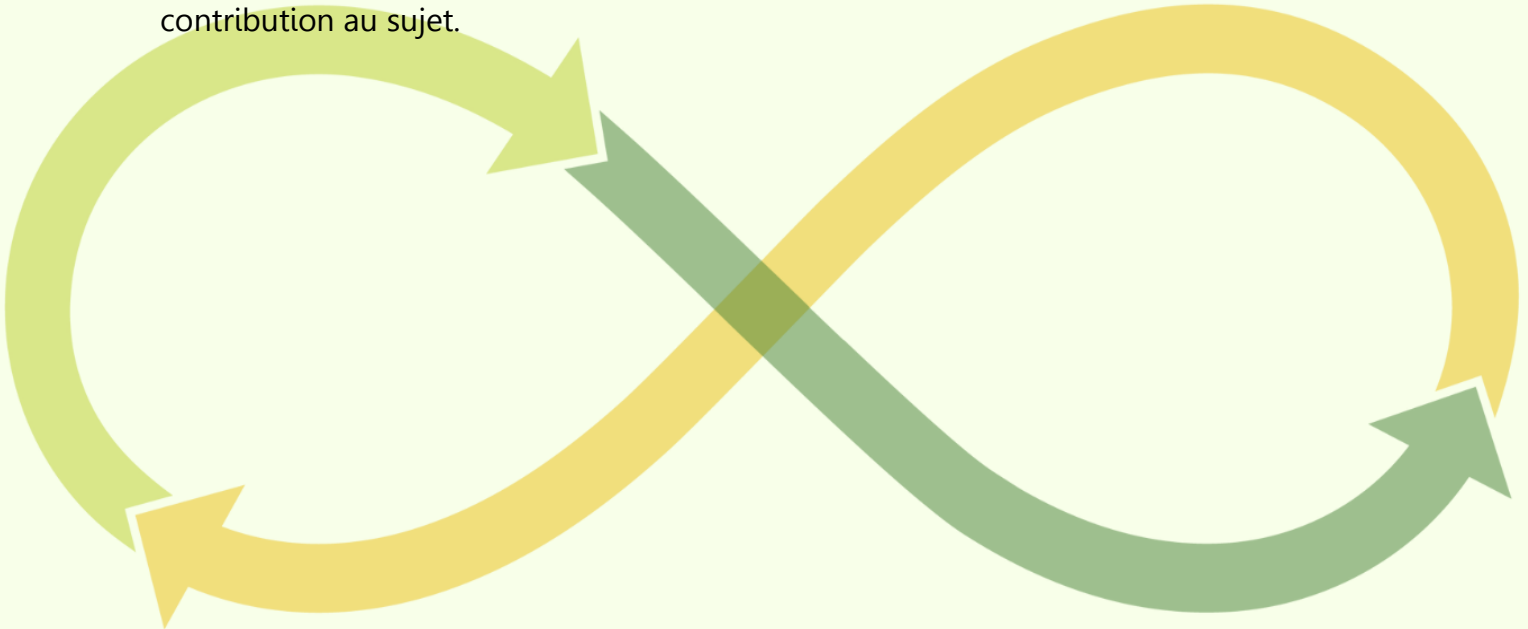
Les représentants de l'Académie européenne de musique de chambre bien connue [ECMA](#) exposeront son dernier projet en date [ECMA Pro](#) ainsi que [ECMAster](#). La présentation mettra l'accent sur l'impact de cette coopération durable sur les établissements impliqués, grâce à une combinaison de projets intensifs et un programme officiel de master conjoint. En invité spécial, le Quatuor NOVO (en parcours ECMaster, l'ensemble se produira au Congrès de l'AEC) donnera une brève prestation en début de séance et apportera le point de vue étudiant.

En 2022, le Conservatoire royal d'Anvers a conclu un partenariat avec l'ESMAE (Porto) et l'Académie lituanienne de musique et d'art dramatique (Vilnius) pour un programme « Mesure de conception Erasmus Mundus » intitulé CMUSE. La subvention forfaitaire a donné aux trois établissements les fonds nécessaires pour développer un master conjoint Erasmus Mundus. La préparation va bon train, le programme et les grandes lignes du master sont définis et une demande d'accréditation via le programme « Approche européenne » est en cours d'élaboration. La demande sera soumise à la Commission européenne en février 2024, et l'ouverture du master est prévue pour 2025-2026. Le master conjoint portera le nom de RESONO. [RESONO](#) est un programme international de master conjoint proposant aux étudiants européens et non européens de deuxième cycle une

formation avancée en création & interprétation musicales collaboratives. Ouvert à tous les styles de musique, le programme est accessible avec une licence (*bachelor*) en musique.

Le Conservatoire royal de la Haye présentera son Master européen de musique ancienne (EMEM) conjointement avec le département de musique ancienne de l'Académie Janacek de Brno. Un groupe issu de ce programme se joindra au Congrès et Danilo Mascetti participera à cette séance pour exprimer le point de vue étudiant. Barbara Willi, doyenne de la faculté de musique de Brno et responsable du programme de musique ancienne, présentera la structure du master EMEM et reviendra sur la rapidité de sa conception et de son organisation.

Cours, modules, programmes conjoints etc. peuvent entraîner différents degrés de complexité organisationnelle. Existe-t-il d'autres formes de collaboration dont nous pourrions tirer avantage ? Le public sera invité à poser des questions et apporter sa contribution au sujet.





Verbesserung der Qualität des Lernen & Lehrens durch nachhaltige internationale Verbindungen: gemeinsame Programme

ECMA Pro und ECMaster von ECMA, Europäische Kammermusikakademie, Präsentation von **Veronika Leiner** und **Johannes Meissl**, mdw Wien, NOVO Quartett und **Luca Dupont-Spirio**, CNSMD Paris

RESONO - International Joint Master in collaborative music creation & performance, eine CMUSE Erasmus Mundus Design Measure, Präsentation von **Inge Simoens**, Königliche Konservatorium Antwerpen

EMEM - European Master of Early Music, Präsentation von **Barbara Willi**, Janacek Academy of Music in Brno und **Danilo Mascetti**, Königliches Konservatorium Den Haag

Moderiert von **Jan-Gerd Krüger**, Vorsitzender der AEC-ARTEMIS-AG der KoordinatorInnen für internationale Beziehungen

Diese Informationsveranstaltung über gemeinsame Studiengänge soll einige Best-Practice-Beispiele und Gelegenheiten zur Reflexion über die bestehenden Formen der nachhaltigen institutionellen Zusammenarbeit und deren mögliche Gestaltung bieten.

Der Vertreter der etablierten Europäischen Kammermusikakademie [ECMA](#) wird einen Vortrag über ihr jüngstes Projekt [ECMA Pro](#) und über den [ECMAster](#) halten. Die Präsentation wird sich auf die Auswirkungen konzentrieren, die diese nachhaltige Zusammenarbeit dank einer Kombination aus intensiven Projekten und einem formalisierten gemeinsamen Masterprogramm auf die beteiligten Institutionen hatte. Special Guest der Session wird das NOVO Quartett sein (das am ECMaster teilnimmt und beim AEC-Kongress auftreten wird), das zu Beginn der Sitzung einen kurzen Auftritt haben und die Perspektive der Studierenden in die Sitzung einbringen wird.

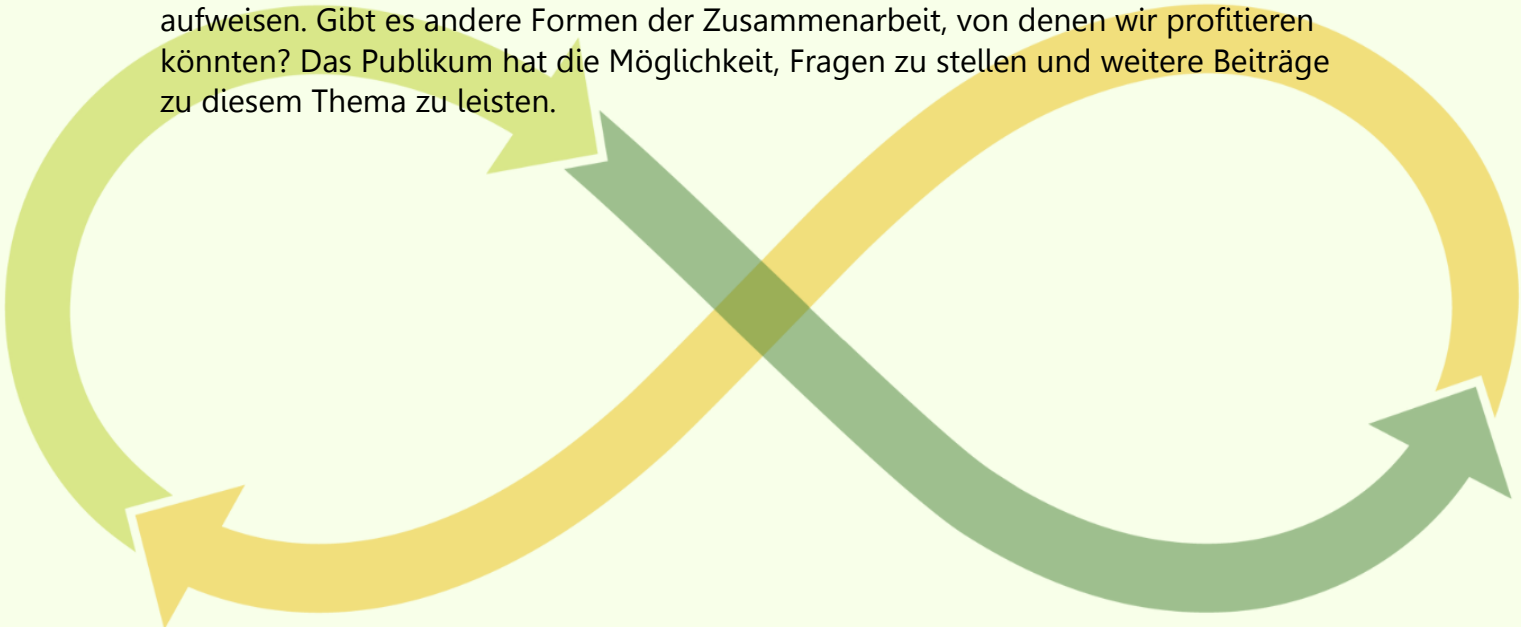
Im Jahr 2022 beteiligte sich das Königliche Konservatorium Antwerpen gemeinsam mit der ESMAE (Porto) und der Litauischen Akademie für Musik und Theater (Vilnius) an einem Erasmus Mundus Design Measure Programm namens CMUSE. Dieser Pauschalzuschuss gab den drei Institutionen die notwendigen Mittel, um mit der Entwicklung eines Erasmus Mundus Joint Master zu beginnen. Der Vorbereitungsprozess ist in vollem Gange, das Programm und die Grundzüge des Masters stehen fest, und ein Antrag auf Akkreditierung durch das Programm European Approach ist in Vorbereitung. Im Februar 2024 soll der Antrag bei der Europäischen Kommission eingereicht werden, mit dem Ziel, 2025-2026 zu beginnen. Der gemeinsame Masterstudiengang wird unter dem Namen [RESONO](#) eingereicht werden. RESONO ist ein internationales gemeinsames Masterstudienprogramm, das



Graduierten aus Europa und anderen Ländern eine fortgeschrittene Ausbildung im Bereich der kollaborativen Musikproduktion und -aufführung bieten soll. Der Studiengang ist für alle Musikrichtungen offen und kann mit einem Bachelor-Abschluss in Musik absolviert werden.

Das Königliche Konservatorium in Den Haag wird zusammen mit der Abteilung für Alte Musik der Janacek-Akademie in Brno seinen European Master of Early Music (EMEM) vorstellen. Eine Gruppe aus diesem Programm wird am Kongress teilnehmen, und der Student Danilo Mascetti wird während dieser Session die Perspektive der Studierenden vertreten. Barbara Willi, Dekanin der Musikfakultät in Brno und Leiterin des Programms für Alte Musik, wird die Struktur von EMEM vorstellen und erläutern, wie es in relativ kurzer Zeit konzipiert und aufgebaut wurde.

Gemeinsame Studiengänge, gemeinsame Module, gemeinsame Masterstudiengänge usw. können einen unterschiedlichen Grad an organisatorischer Komplexität aufweisen. Gibt es andere Formen der Zusammenarbeit, von denen wir profitieren könnten? Das Publikum hat die Möglichkeit, Fragen zu stellen und weitere Beiträge zu diesem Thema zu leisten.



Migliorare la qualità dell'apprendimento e dell'insegnamento attraverso connessioni internazionali sostenibili: programmi congiunti

ECMA Pro e ECMASter di ECMA, European Chamber Music Academy presentazione a cura di **Veronika Leiner** e **Johannes Meissl**, mdw di Vienna, **NOVO Quartet** e **Luca Dupont Spirio**, CNSMD Paris

RESONO - International Joint Master in creazione e performance musicali collaborative, una misura di progettazione comune CMUSE Erasmus Mundus, presentazione a cura di **Inge Simoens**, Conservatorio Reale di Anversa

EMEM – European Master of Early Music, presentazione a cura di **Barbara Willi**, Janacek Academy of Music di Brno e **Danilo Mascetti**, Conservatorio Reale de L'Aia
Moderata da **Jan-Gerd Krüger**, presidente del Gruppo di lavoro AEC-ARTEMIS dei coordinatori delle relazioni internazionali

Questa sessione informativa sui programmi congiunti intende fornire degli esempi di buone pratiche e occasioni per riflettere sulle forme esistenti di cooperazione istituzionale sostenibile – e su come potrebbero essere istituite.

Il rappresentante della consolidata European Chamber Music Academy ([ECMA](#)) presenterà il suo ultimo progetto [ECMA Pro](#), e inoltre l'[ECMASter](#). La presentazione si focalizzerà sull'impatto generato dalla cooperazione sostenibile sugli istituti coinvolti, grazie a una combinazione di progetti intensivi e a un programma formalizzato di master congiunto. Ospite speciale della sessione: il NOVO Quartet (facente parte dell'ECMASter, che si esibirà al Congresso dell'AEC), con una breve esibizione a inizio sessione, e in più offrirà il punto di vista degli studenti.

Nel 2022, il Conservatorio Reale di Anversa ha collaborato con ESMAE (Porto) e con l'Accademia Lituana di Musica e Teatro (Vilnius) in un programma di misura di progettazione Erasmus Mundus, denominato CMUSE. Questa sovvenzione forfettaria ha fornito ai tre istituti i fondi necessari per avviare lo sviluppo di un master congiunto Erasmus Mundus. Il processo di preparazione è in pieno svolgimento; il programma e le linee guida del master sono stati fissati e la domanda di accreditamento attraverso il programma European Approach è in preparazione. La domanda alla Commissione europea sarà presentata nel febbraio 2024, con l'obiettivo di iniziare nel 2025-2026. Il master congiunto sarà consegnato con il nome di RESONO. [RESONO](#) è un programma di studio internazionale di master congiunto che mira a fornire a studenti laureati, sia europei che extra-europei, una

formazione avanzata nella creazione e nella performance di musica collaborativa. Il programma sarà aperto a tutti gli stili musicali e accessibile con una laurea in musica.

Il Conservatorio Reale de L'Aia presenterà il suo European Master of Early Music (EMEM) insieme al dipartimento di musica antica della Janacek Academy di Brno. Un gruppo appartenente al programma si unirà al Congresso, e lo studente Danilo Mascetti parteciperà alla sessione per offrire il punto di vista degli studenti. Barbara Willi, preside della facoltà di musica di Brno e responsabile del programma di musica antica, presenterà la strutturazione dell'EMEM e il modo in cui è stato concepito e realizzato in tempi relativamente brevi.

Corsi, moduli e programmi congiunti, tra le altre cose, possono comportare diversi gradi di complessità organizzativa. Esistono altre forme di collaborazione di cui si potrebbe beneficiare? Il pubblico potrà porre domande e offrire contributi ulteriori sul tema.

