

PRIhME – Skupština dionika za razmatranje odnosa moći u visokom glazbenom obrazovanju

U okviru projekta PRIhME prvi se put razmatraju negativne posljedice asimetričnih odnosa moći u visokom glazbenom obrazovanju za našu kulturu i okruženje u kojem studiramo i radimo. Odnosi moći u glazbenom kontekstu nijansirani su i složeni jer su relevantni za pedagoški rad i mogu utjecati na [mentalno] zdravlje studenata i nastavnika.

Smatramo da je za izgradnju snažnih institucija i zdravog obrazovnog okruženja nužno pozabaviti se pitanjem moći i definirati zajedničko shvaćanje normi i tradicija u kojima djelujemo.

AEC i njegovi partneri odavno kroz preporuke o politikama nastoje njegovati siguran i zdrav sektor u kojem se osposobljavaju i educiraju kreativni i društveno angažirani umjetnici.

U okviru četiri skupštine dionika projekta PRIhME razgovaralo se o četiri teme:

- Razumijevanje odnosa moći i glazbe
- Seksualna orijentacija i rod
- Socioekonomska pozadina i invaliditet
- Umjetnički standardi

Među 50 sudionika skupštine dionika projekta PRIhME bili su studenti, nastavnici i administrativno osoblje iz devet europskih institucija koji su o tim temama raspravljali na redovitim sastancima. Posebno se vodilo računa o zemljopisnoj zastupljenosti sudionika, njihovoj socijalnoj i kulturnoj pozadini te stručnosti u pitanjima društvene inkluzije i građanskog angažmana. Skupština dionika nastala je po uzoru na skupštine građana i u skladu s načelima deliberativne demokracije, u kojoj malen, ali raznolik i reprezentativan uzorak zainteresiranih ljudi u okruženju različitosti i jednakosti donosi inkluzivne preporuke i zaključke za veću skupinu ljudi.

Tema (glavno pitanje)

Kako preporukama o uređenju odnosa moći možemo poboljšati okruženje u našim visokoškolskim glazbenim institucijama: koje je standarde moguće postaviti kako bi okruženje u tim institucijama bilo sigurnije i poticajnije?

Preporuke

Sudionici skupštine dionika projekta PRIhME dostavljaju Općoj skupštini AEC-a sljedeće odluke i preporuke, formulirane kao odgovor na obrađenu temu (glavno pitanje).

Kao sudionici skupštine dionika projekta PRIhME,

- **Smatramo da je visokoškolske glazbene institucije moguće ojačati ako se pozabavimo pitanjem odnosa moći jer tako osobni i profesionalni odnosi u glazbenom sektoru postaju transparentniji.** Ako vlastitu moć usmjerimo na jačanje drugih, obrazovno okruženje postaje sigurnije i poticajnije.
- **Smatramo da za jasan i konstruktivan razgovor o problemu odnosa moći treba stvoriti poseban jezik i alate, odnosno da treba stvoriti vokabular i sporazumjeti se oko ključnih koncepata kako bi svi akteri mogli prepoznati odnose moći u instituciji.** Kako bi se studentima, nastavnicima, ostalim djelatnicima i upravi približila problematika odnosa moći i osigurala njihova zainteresiranost za tu temu, svi trebaju sudjelovati u radionicama, dijalogu i razmjeni znanja.
- **Smatramo da su postojeći postupci i prostori povezani s odnosima moći u institucijama često neprikladni i da ima prostora za njihovo poboljšanje.** Ovisno o kontekstu, mogu biti jasnije izraženi, mogu pružati bolju zaštitu onima s manje moći, studenti i osoblje mogu biti bolje o njima informirani ili se može organizirati bolje praćenje nakon pokretanja postupka (npr. pritužbe) i tako ostvariti veća učinkovitost i učinak.

Odluka o razmatranju odnosa moći u visokom glazbenom obrazovanju (1. skupština)

Prva skupština dionika projekta PRIhME o odnosima moći u kontekstu visokog glazbenog obrazovanja održana je 10. i 11. rujna 2021. Ovim putem sudionici žele širi sektor upoznati sa svojim zaključcima i preporukama. Uzeli smo u obzir predstavljene stručne informacije, usporedili osobna iskustva i iskustva institucija i fokusirali se na razumijevanje pojma moći, na utjecaj koji moć ima i na osnaživanje drugih u kontekstu visokog glazbenog obrazovanja.

Stoga,

1. Preporučujemo da visokoškolske glazbene institucije stvore mreže podrške koje će studentima, nastavnicima i ostalim djelatnicima pomoći u očuvanju fizičkog i mentalnog zdravlja.
2. Potičemo institucije da njeguju dijalog stvaranjem sigurnijih prostora u kojima se o pitanjima povezanim s odnosima moći može razgovarati otvoreno, bez straha i predrasuda.
3. Predlažemo da se izradi pojmovnik povezan s odnosima moći i osnaživanjem i da se svake godine održavaju sastanci (radionice) na tu temu.
4. Potičemo institucije da češće tematiziraju odnose moći, na primjer osmišljavanjem posebnih edukacijskih modula.
5. Pozivamo institucije da kroz obvezne radionice i edukacije studentima, nastavnicima i administrativnom osoblju približe pozitivne i negativne strane odnosa moći kako bi ih znali prepoznati.

Odluka o razmatranju pitanja roda i seksualne orijentacije u visokom glazbenom obrazovanju (2. skupština)

Skupština dionika projekta PRIhME o pitanjima roda i seksualne orijentacije u kontekstu visokog glazbenog obrazovanja održana je 22. i 23. veljače 2022. Ovim putem sudionici žele širi sektor upoznati sa svojim zaključcima i preporukama. Uzeli smo u obzir predstavljene stručne informacije, usporedili osobna iskustva i iskustva institucija i fokusirali se na razumijevanje pojma roda i seksualne orijentacije i na utjecaj koji rod i seksualna orijentacija imaju na odnose moći u kontekstu visokog glazbenog obrazovanja.

Stoga,

1. Rodna ravnoteža: Potičemo visokoškolske glazbene institucije da pri zapošljavanju nastavnika i osoblja i pri upisu studenata vode računa o rodnoj ravnoteži.
2. Senzibilizacija i edukacija: Pozivamo visokoškolske glazbene institucije da studente, nastavnike i druge djelatnike senzibiliziraju o pitanjima roda i seksualne orijentacije kroz redovito održavanje radionica i edukacija o rodno osjetljivom izražavanju i ponašanju, o politikama institucije i sustavima potpore u slučaju diskriminacije ili zlostavljanja, na kojima će nastavnici moći dobiti savjete.
3. Sigurno okruženje za učenje i poučavanje, sigurni prostori: Potičemo visokoškolske glazbene institucije da razviju prikladne alate, među ostalim i ažurirane i jasne politike o seksualnoj orijentaciji, zlostavljanju ili diskriminaciji, i tako stvore sigurna i inkluzivna okruženja u kojima svi mogu ravnopravno učiti i poučavati. Preporučujemo i da se osiguraju unutarnji i vanjski sigurni prostori u kojima se studenti, nastavnici i ostali djelatnici mogu s povjerenjem obratiti stručnjacima.
4. Politike: Preporučujemo visokoškolskim glazbenim institucijama da donesu opsežne politike i postupke koji se odnose na sve oblike rodne diskriminacije. Studenti, nastavnici i ostali djelatnici moraju biti upoznati sa svojim pravima i odgovornostima te postupcima za prijavljivanje svih oblika rodne diskriminacije i zlostavljanja.
5. Komunikacija: Potičemo visokoškolske glazbene institucije da na što vidljiviji način objavljuju informacije o svojim sustavima potpore za pitanja roda i seksualne orijentacije, diskriminacije i zlostavljanja, na primjer u obliku elektroničkih objava, plakata, popularizacije određenih ključnih riječi ili fotografija osoba koje mogu pružiti podršku s njihovim podacima za kontakt.

Odluka o razmatranju pitanja socioekonomske pozadine i invaliditeta u visokom glazbenom obrazovanju (3. skupština)

Na skupštini dionika projekta PRIhME održanoj 28. i 29. lipnja 2022. razgovaralo se o socioekonomskoj pozadini i invaliditetu u kontekstu visokog glazbenog obrazovanja.

Ovim putem sudionici žele širi sektor upoznati sa svojim zaključcima i preporukama. Uzeli smo u obzir predstavljene stručne informacije, usporedili osobna iskustva i iskustva institucija te se fokusirali na razumijevanje različitosti, razlika, socioekonomske pozadine i invaliditeta i načina na koji utječu na isključenost i inkluzivnost u kontekstu visokog glazbenog obrazovanja.

Stoga,

1. Preporučujemo visokoškolskim glazbenim institucijama da stvore sigurne prostore u okviru kojih studenti s invaliditetom mogu otvoreno razgovarati s nastavnicima i drugim osobljem. Preporučujemo u tom smislu da se za nastavnike, studente i ostale djelatnike organizira obvezno usavršavanje kako bi mogli pružati potporu studentima s invaliditetom.
2. Visokoškolskim glazbenim institucijama preporučujemo da zaposle osobu kvalificiranu za pitanja različitosti/invaliditeta ili da se s njome savjetuju.
3. Potičemo visokoškolske glazbene institucije da za studente u potrebi (na primjer za studente s financijskim poteškoćama, s fizičkim ili mentalnim problemima, s invaliditetom) uspostave održive oblike financijske pomoći. Mogući oblici potpore: poslovi na pola radnog vremena ili na puno radno vrijeme, smještaj, instrumenti i prostori za vježbanje, financijska pomoć u naravi ili novcu, partnerstva s poduzećima/organizacijama i sl.
4. Preporučujemo da se iz namjenskih godišnjih sredstava djelatnicima i budućim i sadašnjim studentima s invaliditetom ili drugim fizičkim ili mentalnim problemima osigura individualna podrška i da se organizira kontinuirani profesionalni razvoj i edukacija.

Sljedeća preporuka dobila je potporu manjeg broja sudionika pa se stoga navodi kao prijedlog manjine:

5. Kako bi se smanjio broj studenata koji odustaju od školovanja, preporučujemo da privatne visokoškolske glazbene institucije studentima koji dokažu da su u financijskim

poteškoćama odobre popuste na ponovno slušanje kolegija u slučaju pada na ispitu.
(20 % za, 80 % protiv)

Odluka o razmatranju umjetničkih standarda (4. skupština)

Skupština dionika projekta PRIhME o pitanjima umjetničkih standarda u kontekstu visokog glazbenog obrazovanja održana je 14. i 15. veljače 2023. Ovim putem sudionici žele širi sektor upoznati sa svojim zaključcima i preporukama. Uzeli smo u obzir predstavljene stručne informacije, usporedili osobna iskustva i iskustva institucija i fokusirali se na razumijevanje umjetničkih standarda te umjetničke izvrsnosti i njezina učinka u kontekstu visokog glazbenog obrazovanja, osobito u situacijama u kojima se studenti ocjenjuju.

Stoga,

1. Preporučujemo institucijama da uvedu i primjenjuju jasan sustav kriterija za ocjenjivanje s kojim su upoznati studenti, nastavnici i ispitivači.
2. Svaka institucija trebala bi imati sustavan pristup ispitima, pri čemu se povratne informacije i savjeti evidentiraju i pružaju na uravnotežen i konstruktivan način.
3. Predlažemo da se osnuje institucijski forum koji se bavi svim aspektima ocjenjivanja. Rad foruma treba biti transparentan i o njemu treba biti obaviještena cijela institucija.
4. Ako se imenuju vanjski ispitivači, preporučujemo da posjeduju odgovarajuće kvalifikacije i da imaju dokazano iskustvo u poučavanju i izvođenju.
5. Preporučujemo da se u svim ustanovama organizira izvedbena nastava kako bi izvođači mogli dobiti povratne informacije i od instruktora i od studenata.

Sljedeće preporuke dobile su potporu manjeg broja sudionika pa se stoga navode kao prijedlozi manjine:

6. Potičemo visokoškolske glazbene institucije da u sastav ispitnih povjerenstava uvrste predstavnika studenata koji će pratiti i nadzirati postupak, osobito tijekom prijavnih ispita. (točno 50 % za, 50 % protiv)
7. Potičemo visokoškolske glazbene institucije da studentima omoguće da prije završnog ispita svoj završni rad izvedu pred nastavnikom koji nije bio njihov mentor. (48 % za, 52 % protiv)