

## PRIhME – Assemblea degli stakeholder sulle relazioni di potere nell’alta formazione musicale

PRIhME costituisce il primo tentativo di affrontare l’influenza negativa sulla nostra cultura e sui nostri luoghi di studio e di lavoro esercitata dalle iniquità nelle relazioni di potere nell’alta formazione musicale. Le relazioni di potere nel contesto musicale sono complesse e ricche di sfumature e, in quanto dotate di rilevanza pedagogica, possono influire sulla salute [mentale] sia durante gli studi che nel lavoro.

Per rafforzare gli istituti e creare ambienti di apprendimento sani crediamo sia essenziale affrontare il tema del potere e dare vita a una comprensione comune delle norme e delle tradizioni con cui lavoriamo.

L’obiettivo dell’AEC e dei partner è stato, ed è tuttora, quello di promuovere un settore sicuro e sano in cui formare ed educare artisti creativi e socialmente impegnati tramite il suggerimento di politiche.

PRIhME ha dunque lavorato sui quattro temi elencati di seguito nel corso di quattro assemblee degli stakeholder:

- Comprendere le relazioni di potere e la musica
- Genere e orientamento sessuale
- Contesto socio-economico e disabilità
- Standard artistici

L’Assemblea PRIhME degli stakeholder, composta da 50 persone, ha incluso studenti, insegnanti e personale amministrativo di 9 istituti europei, e si è riunita a cadenza regolare per affrontare i quattro temi elencati sopra. È stata rivolta particolare attenzione alla distribuzione geografica, al contesto sociale e culturale, alle competenze in materia di inclusione sociale e impegno civico. L’assemblea degli stakeholder si ispira al modello dell’assemblea dei cittadini e della democrazia deliberativa, nel quale un campione piccolo ma diversificato e rappresentativo di persone interessate da un tema formula suggerimenti e conclusioni inclusive per un gruppo più ampio, in un contesto misto ed egualitario.

Quesito (domanda principale)

Come possiamo migliorare l'ambiente dell'alta formazione musicale suggerendo modi per affrontare le relazioni di potere all'interno dei nostri istituti: quali sono gli standard realistici da stabilire per ottenere un ambiente più sicuro e solidale nell'ambito dell'alta formazione musicale?

## Suggerimenti

L'Assemblea PRIhME degli stakeholder presenta le seguenti risoluzioni e i seguenti suggerimenti all'Assemblea Generale dell'AEC. Tali risoluzioni e suggerimenti sono stati formulati in risposta al quesito (domanda principale).

In qualità di stakeholder dell'Assemblea PRIhME,

- **Crediamo che affrontare le relazioni di potere possa rafforzare gli istituti di alta formazione musicale**, poiché in questo modo viene a crearsi una maggiore trasparenza sulle relazioni personali e professionali nel settore musicale. Le persone possono quindi usare il proprio potere per responsabilizzare gli altri, creando di conseguenza ambienti di apprendimento più sicuri e solidali.
- **Riteniamo che debbano essere sviluppati un linguaggio e strumenti idonei ad affrontare le relazioni di potere con chiarezza ed efficacia**. Ciò implica fornire un vocabolario e una comprensione dei concetti chiave, in modo che tutte le parti coinvolte possano riconoscere le realtà delle relazioni di potere all'interno dell'istituto. I laboratori, il dialogo e la condivisione delle conoscenze facilitano la sensibilizzazione sulle relazioni di potere, e tutti gli studenti, gli insegnanti, il personale e i dirigenti di alto livello devono essere coinvolti per assicurarne la comprensione e il sostegno.
- **Spesso sperimentiamo processi e spazi collegati alle relazioni di potere attualmente disponibili negli istituti come inadeguati e crediamo che possano essere migliorati**. A seconda del contesto, potrebbero essere resi più espliciti, fornire migliore assistenza a quanti si trovano in posizioni di minor potere, essere comunicati meglio a studenti e personale o garantire un migliore seguito una volta che il processo è stato avviato (nel caso di una rimostranza, per esempio), assicurando così efficienza e impatto maggiori.

## **Risoluzione su come affrontare le relazioni di potere nell'alta formazione musicale (Assemblea 1)**

L'Assemblea PRIhME degli stakeholder si è riunita il 10 e 11 settembre 2021 per discutere per la prima volta le relazioni di potere nel contesto dell'alta formazione musicale. Vogliamo ora condividere le conclusioni a cui siamo giunti e i suggerimenti per il settore in generale. Noi partecipanti abbiamo preso nota delle informazioni presentate dagli esperti, messo a confronto le nostre esperienze a livello personale e istituzionale e ci siamo concentrati sulla comprensione del potere e sull'impatto del potere e dell'empowerment nel contesto dell'alta formazione musicale.

Pertanto,

1. Raccomandiamo vivamente gli istituti di alta formazione di creare reti di assistenza per fornire a studenti, insegnanti e personale un supporto per il loro benessere fisico e mentale.
2. Esortiamo gli istituti a esplorare modi per promuovere il dialogo, creando spazi più sicuri in cui le questioni relative alle relazioni di potere possano essere discusse apertamente, senza timori o pregiudizi.
3. Proponiamo la creazione di un glossario relativo alle relazioni di potere e all'empowerment e laboratori annuali per affrontare il tema.
4. Esortiamo gli istituti a impegnarsi in un maggior numero di conversazioni sul tema delle relazioni di potere, ad esempio attraverso lo sviluppo di moduli di apprendimento specifici.
5. Esortiamo gli istituti a responsabilizzare gli studenti, gli insegnanti e il personale amministrativo attraverso l'implementazione di laboratori e percorsi formativi obbligatori per comprendere e riconoscere gli aspetti positivi e negativi delle relazioni di potere.

## **Risoluzione sul tema del genere e dell'orientamento sessuale nell'alta formazione musicale (Assemblea 2)**

L'Assemblea PRIhME degli stakeholder si è riunita il 22 e 23 febbraio 2022 per discutere di genere e orientamento sessuale nel contesto dell'alta formazione musicale. Vogliamo ora condividere le conclusioni a cui siamo giunti e i suggerimenti per il settore in generale. Noi partecipanti abbiamo preso nota delle informazioni presentate dagli esperti, messo a confronto le nostre esperienze a livello personale e istituzionale e ci siamo concentrati sulla comprensione del genere e dell'orientamento sessuale, sull'impatto del genere e dell'orientamento sessuale sulle relazioni di potere nel contesto dell'alta formazione musicale.

Pertanto,

1. **Equilibrio di genere:** esortiamo gli istituti di alta formazione musicale a perseguire l'equilibrio di genere nel reclutamento di tutti gli insegnanti, del personale e degli studenti.
2. **Sensibilizzazione e formazione:** esortiamo gli istituti di alta formazione musicale ad accrescere la consapevolezza sulle questioni relative al genere e alla discriminazione sessuale attraverso seminari e percorsi formativi obbligatori per studenti, insegnanti e personale. Questi dovrebbero includere un linguaggio e comportamenti adeguati al genere, informazioni sulle politiche degli istituti e sui sistemi di supporto relativi alla discriminazione o alle molestie, e consigli per gli insegnanti.
3. **Ambiente di insegnamento e apprendimento sicuro, spazi sicuri:** esortiamo gli istituti di alta formazione musicale a creare ambienti di insegnamento e apprendimento sicuri, inclusivi ed equi attraverso lo sviluppo di strumenti adeguati, tra cui politiche chiare e regolarmente aggiornate in materia di orientamento sessuale, molestie o discriminazione. Raccomandiamo inoltre la creazione di spazi sicuri, sia interni che esterni, in cui studenti, insegnanti e personale possano confidarsi con esperti fidati.
4. **Politiche:** suggeriamo agli istituti di alta formazione musicale di sviluppare politiche e procedure complete relative alla discriminazione di genere in tutte le sue forme. Gli studenti, il personale e gli insegnanti devono essere informati dei propri diritti e delle proprie responsabilità in materia, nonché delle procedure con cui possono presentare reclami in merito alla discriminazione di genere o molestie di qualsiasi tipo.

5. Comunicazione: esortiamo gli istituti di alta formazione musicale a rendere ampiamente visibili le informazioni e i sistemi di supporto istituzionali riguardanti genere e orientamento sessuale, discriminazione o molestie. Questo può essere fatto digitalmente o tramite manifesti, slogan, foto del personale di supporto e i contatti di persone in grado di fornire aiuto.

## **Risoluzione sul tema del contesto socio-economico e della disabilità nell'alta formazione musicale (Assemblea 3)**

L'Assemblea PRIhME degli stakeholder si è riunita il 28 e 29 giugno 2022 per discutere del contesto socio-economico e della disabilità nell'ambito dell'alta formazione musicale. Vogliamo condividere le conclusioni a cui siamo giunti e i suggerimenti per il settore in generale. Noi partecipanti abbiamo preso nota delle informazioni presentate dagli esperti, messo a confronto le nostre esperienze in ambito personale e nel contesto degli istituti, e ci siamo concentrati sulla comprensione della diversità, delle differenze, del contesto socio-economico, della disabilità e dell'impatto dell'esclusione e dell'inclusione nei contesti dell'alta formazione musicale.

Pertanto,

1. Raccomandiamo lo sviluppo di spazi sicuri all'interno degli istituti di alta formazione musicale per gli studenti con disabilità, affinché possano parlare apertamente con i professori e il personale. Sugeriamo quindi percorsi formativi obbligatori per insegnanti, studenti e personale per assistere gli studenti con disabilità.
2. Raccomandiamo agli istituti di alta formazione musicale di assumere o consultare un responsabile qualificato nell'ambito della diversità e della disabilità.
3. Esortiamo gli istituti di alta formazione a sviluppare forme sostenibili di sostegno finanziario per gli studenti in difficoltà (ad esempio studenti con problemi economici, di salute fisica o mentale, disabilità, ecc.) Possibili forme di sostegno: posti di lavoro a tempo parziale e a tempo pieno, alloggi, strumenti e spazi per esercitarsi, sostegno in natura o finanziario, partnership con aziende, ecc.
4. Raccomandiamo di accogliere il personale e i futuri e attuali studenti con disabilità o altri problemi di salute fisica o mentale con un supporto individualizzato, accompagnato da un aggiornamento professionale e una formazione continua e con un budget annuale dedicato.

La raccomandazione che segue ha ricevuto il sostegno solo di una minoranza significativa ed è quindi inclusa come relazione di minoranza:

5. Raccomandiamo agli istituti privati di alta formazione musicale di offrire sconti agli studenti che dimostrino di avere un evidente bisogno di supporto economico, affinché possano

ripetere un corso nel caso in cui non superino gli esami finali, evitando che abbandonino gli studi (20% a favore, 80% contro).



## **Risoluzione sugli standard artistici (Assemblea 4)**

L'Assemblea PRIhME degli stakeholder si è riunita il 14 e 15 febbraio 2023 per discutere degli standard artistici nel contesto dell'alta formazione musicale. Vogliamo ora condividere le conclusioni a cui siamo giunti e i suggerimenti per il settore in generale. Noi partecipanti abbiamo preso nota delle informazioni presentate dagli esperti, messo a confronto le nostre esperienze a livello personale e istituzionale e ci siamo concentrati sulla comprensione degli standard artistici, dell'eccellenza artistica e del suo impatto nel contesto dell'alta formazione musicale, in particolare nell'ambito della valutazione.

Peranto,

1. Raccomandiamo che gli istituti introducano e implementino un sistema chiaro di criteri di valutazione, che sia a disposizione di studenti, insegnanti ed esaminatori.
2. Raccomandiamo che ogni istituto attui un approccio sistematico all'esame, con un feedback/feedforward documentato e fornito in modo equilibrato e costruttivo.
3. Sugeriamo di istituire un forum istituzionale dedicato alla valutazione in tutti i suoi aspetti. Il lavoro del forum dovrebbe essere trasparente e diffuso in tutto l'istituto.
4. Raccomandiamo che, nel caso vengano nominati esaminatori esterni, essi siano adeguatamente qualificati, con una comprovata esperienza nel campo dell'istruzione e della performance.
5. Raccomandiamo l'istituzione di classi di esecuzione in tutti gli istituti per permettere un feedback trasversale tra le facoltà (sia da parte dei tutor che degli studenti).

Le raccomandazioni che seguono hanno ricevuto il sostegno da parte di una minoranza significativa e sono quindi incluse come relazioni di minoranza:

6. Esortiamo gli istituti di alta formazione a includere un membro del corpo studentesco nelle commissioni d'esame per osservare e monitorare il processo, specialmente negli esami di ammissione (esattamente il 50% a favore, il 50% contro).
7. Esortiamo gli istituti di alta formazione a facilitare l'esecuzione della prova finale degli studenti con un professore diverso dal proprio prima dello svolgimento dell'esame finale (48% a favore, 52% contro).