

## PRIhME - Stakeholder Assembly om maktrelationer inom högre musikutbildning

Projektet PRIhME har som målsättning att genomlysna hur ojämlika maktförhållanden inom högre musikutbildning kan påverka vår kultur, våra studie- och arbetsplatser. Maktrelationer i musikaliska sammanhang är mångbottnade och komplexa eftersom de har pedagogisk relevans och kan påverka såväl fysisk som psykisk hälsa under studierna och på arbetsplatsen.

För att skapa starka institutioner och sunda inlärningsmiljöer menar vi att det är absolut nödvändigt att rikta uppmärksamhet mot makt och skapa en gemensam förståelse för de normer och traditioner som vi arbetar inom.

AEC:s och partnernas mål var och är fortfarande att främja en säker och hälsosam sektor där vi kan utbilda kreativa och socialt engagerade musiker genom policyrekommendationer.

PRIhME har därför arbetat med följande fyra teman i fyra demokratiska stormöten (stakeholder assemblies):

- förståelse av maktrelationer och musik,
- sexuell läggning och kön,
- socioekonomisk bakgrund & funktionshinder,
- och konstnärliga normer.

PRIhME:s kärngrupp på 50 personer har bestått av studenter, lärare och administrativ personal från nio europeiska institutioner som träffats regelbundet för att diskutera ovanstående fyra teman. Särskild uppmärksamhet har ägnats åt geografisk spridning, social och kulturell bakgrund samt expertis om social integration och medborgarligt engagemang. Intressentförsamlingen är inspirerad av medborgardemokrati och deliberativ demokrati, där ett litet men mångsidigt och representativt urval av människor som berörs av ett tema gör inkluderande rekommendationer och slutsatser för en större grupp i en blandad och egalitär miljö.

### Uppdragsbeskrivning och huvudfråga

Hur kan vi förbättra miljön inom högre musikutbildning genom att föreslå sätt att hantera maktrelationer inom våra institutioner: vilka rekommendationer är realistiska att sätta upp för att uppnå en säkrare och mer stödjande miljö inom institutioner för högre musikutbildning?

## Rekommendationer

PRIhME:s deltagare i de fyra demokratiska stormötena överlämnar följande resolutioner och rekommendationer till AEC:s generalförsamling. Dessa resolutioner och rekommendationer formulerades som svar på huvudfrågan.

Som deltagare i PRIhME Assembly,

- **tror vi att man kan stärka högre musikutbildningsinstitutioner genom att arbeta med maktrelationer**, eftersom det skapar mer öppenhet kring personliga och professionella relationer inom musiksektorn. Människor kan då använda sin makt för att stärka andra, vilket leder till säkrare och mer stödjande inlärningsmiljöer.
- **anser vi att språk och verktyg bör utvecklas för att hantera maktförhållanden på ett tydligt och framgångsrikt sätt**. Detta innebär att tillhandahålla vokabulär och en förståelse av nyckelbegrepp så att alla aktörer kan erkänna de verkliga maktförhållandena inom institutionen. Workshops, dialog och kunskapsutbyte bidrar till ökad medvetenhet om maktförhållanden, och alla elever, lärare, personal och högre chefer måste involveras för att säkerställa allas förståelse och stöd.
- **anser vi att processer och rutiner som rör maktrelationer och som för närvarande finns tillgängliga på institutioner är otillräckliga och att de skulle kunna förbättras**. Beroende på sammanhanget kan rutinerna göras tydligare, ge bättre omsorg åt de som har mindre makt, kommuniceras bättre till studenter och personal, eller säkerställa bättre uppföljning när en process har inletts (t.ex. ett klagomål), och därigenom säkerställa större effektivitet och genomslag.

## **Resolution om maktförhållanden inom högre musikutbildning (stormöte 1)**

PRIhME Stakeholder Assembly samlades den 10 och 11 september 2021 för att för första gången diskutera maktrelationer i samband med högre musikutbildning. Vi vill nu dela med oss av våra slutsatser och rekommendationer till den bredare sektorn. Vi, de deltagande, har tagit del av den expertinformation som presenterats, jämfört våra personliga och institutionella erfarenheter och fokuserat på att förstå makt, effekten av makt och aktörskap i samband med högre musikutbildning.

Våra rekommendationer är följande:

1. Vi rekommenderar starkt att institutioner för högre musikutbildning skapar vårdande nätverk för att ge studenter, lärare och personal stöd för deras fysiska och psykiska välbefinnande.
2. Vi uppmanar institutionerna att utforska olika sätt att främja dialog genom att skapa säkrare rutiner där frågor som rör maktförhållanden kan diskuteras öppet, utan rädsla eller fördomar.
3. Vi föreslår att en ordlista skapas för maktrelationer och stärkande av egenmakt, samt årliga (workshop-)sessioner för att ta upp frågan.
4. Vi uppmanar institutionerna att engagera sig i fler samtal om maktrelationer, till exempel genom att utveckla specifika utbildningsmoduler.
5. Vi uppmanar institutioner att stärka studenter, lärare och administrativ personal genom att införa obligatoriska workshops och utbildningar för att förstå och erkänna de positiva och negativa aspekterna av maktrelationer.

## **Resolution om behandling av kön och sexuell läggning inom högre musikutbildning (stormöte 2)**

PRIhME:s intressentförsamling samlades den 22 och 23 februari 2022 för att diskutera kön och sexuell läggning i samband med högre musikutbildning. Vi vill nu dela med oss av våra slutsatser och rekommendationer till den bredare sektorn. Vi, deltagarna, har tagit del av den expertinformation som presenterats, jämfört våra personliga och institutionella erfarenheter och fokuserat på att förstå kön och sexuell läggning, inverkan av kön och sexuell läggning på maktrelationer i samband med HME.

Våra rekommendationer är följande:

1. Balans mellan könen: Vi uppmanar HMEI att sträva efter en jämn könsfördelning vid rekrytering av alla lärare, personal och studenter.
2. Medvetenhet och utbildning: Vi uppmanar institutioner för högre musikutbildning att öka medvetenheten om frågor som rör könsdiskriminering och sexuell diskriminering genom löpande obligatoriska workshops och utbildningar för studenter, lärare och personal. Dessa bör omfatta könsanpassat språk och beteende, information om institutionella policyer och stödsystem i samband med diskriminering eller trakasserier samt råd till lärare.
3. Säker undervisnings- och inlärningsmiljö: Vi uppmanar HMEI att skapa säkra, inkluderande och rättvisa undervisnings- och inlärningsmiljöer genom att utveckla lämpliga verktyg, inklusive regelbundet uppdaterade och tydliga policyer om sexuell läggning, trakasserier eller diskriminering. Vi rekommenderar vidare att man skapar både interna och externa trygga platser där elever, lärare och personal kan anförtro sig åt betrodda experter.
4. Policy: Vi rekommenderar att institutioner för högre musikutbildning utvecklar omfattande policydokument och rutiner avseende könsdiskriminering i alla dess former. Studenter, personal och lärare bör göras medvetna om sina rättigheter och skyldigheter i detta avseende, liksom om de förfaranden som de kan använda för att registrera klagomål om könsdiskriminering eller trakasserier i någon form.
5. Kommunikation: Vi uppmanar institutioner för högre musikutbildning att göra information och institutionella stödsystem om kön och sexuell läggning, diskriminering eller

trakasserier allmänt synliga. Detta kan göras digitalt och genom affischer, nyckelord, foton på relevant stödpersonal och kontaktuppgifter till personer som kan hjälpa till.

### **Resolution om att ta hänsyn till socioekonomisk bakgrund och funktionshinder i högre musikutbildning (stormöte 3)**

PRIhME Stakeholder Assembly samlades den 28 och 29 juni 2022 för att diskutera socioekonomisk bakgrund och funktionsnedsättning i samband med högre musikutbildning.

Vi vill nu dela med oss av våra slutsatser och rekommendationer till den bredare sektorn. Vi, de deltagande, har tagit del av den expertinformation som presenterats, jämfört våra personliga och institutionella erfarenheter och fokuserat på att förstå mångfald, skillnader, socioekonomisk bakgrund, funktionshinder och effekterna av uteslutning och inkludering i HME-kontexter.

Våra rekommendationer är följande:

1. Vi rekommenderar utveckling av säkra utrymmen inom HMEI för studenter med funktionsnedsättning att tala öppet med professorer och personal. Därför rekommenderar vi obligatoriska utbildningsprogram för lärare, studenter och personal för att hjälpa studenter med funktionshinder.
2. Vi rekommenderar att HMEI anställer eller rådgör med en utbildad jämställdhets/jämlikhetsansvarig.
3. Vi uppmanar HMEI att utveckla hållbara former av ekonomiskt stöd för studenter i nöd (t.ex. studenter med ekonomiska problem, fysiska eller psykiska hälsoproblem, funktionshinder etc.). Möjliga stödformer: deltids- och heltidsjobb, bostäder, instrument och övningsutrymmen, in natura eller finansiellt stöd, partnerskap mellan företag/organisationer osv.
4. Vi rekommenderar att personal, blivande och nuvarande studenter med funktionshinder eller andra fysiska eller psykiska hälsoproblem får individuellt stöd samt kontinuerlig professionell utveckling och utbildning med en särskild årlig budget.

Detta är en rekommendation som endast fick stöd av en betydande minoritet och därför ingår som en minoritetsrapport:

5. Vi rekommenderar att privata HMEI ger studenter som visar tydliga ekonomiska behov rabatter för att gå om en kurs om studenterna inte klarar slutproven, för att undvika studieavbrott. (20% för, 80% emot)

## **Resolution om hantering av konstnärliga normer (stormöte 4)**

PRIHME Stakeholder Assembly samlades den 14 och 15 februari 2023 för att diskutera konstnärliga standarder i samband med högre musikutbildning. Vi vill nu dela med oss av våra slutsatser och rekommendationer till den bredare sektorn. Vi, de deltagande, har tagit del av den expertinformation som presenterats, jämfört våra personliga och institutionella erfarenheter och fokuserat på att förstå konstnärliga standarder, konstnärlig excellens och effekterna av detta i samband med HME, särskilt i bedömningssituationer.

Våra rekommendationer är följande:

Därför,

1. Vi rekommenderar att institutionerna inför och tillämpar ett tydligt system med bedömningskriterier, som görs tillgängligt för studenter, lärare och examinatorer.
2. Vi rekommenderar att varje institution inför en systematisk examinationsmetod, med dokumenterad feedback och feed forward som ges på ett balanserat och konstruktivt sätt.
3. Vi föreslår att man inrättar ett institutionellt forum som ägnar sig åt bedömning i alla dess aspekter. Forumets arbete bör vara transparent och spridas inom hela institutionen.
4. Vi rekommenderar att externa granskare, i de fall de utses, är lämpligt kvalificerade och har en dokumenterad meritlista inom såväl utbildning som resultat.
5. Vi rekommenderar att man inför performanceklasser på alla institutioner för att möjliggöra feedback över fakultetsgränserna (från både handledare och studenter).

Dessa rekommendationer fick stöd av en betydande minoritet och ingår därför som en minoritetsrapport:

6. Vi uppmanar HMEI att inkludera en medlem av studentkåren i examensjuryer för att observera och övervaka processen, särskilt för inträdesprov. (Exakt 50 % för, 50 % emot)
7. Vi uppmanar HMEI att underlätta för studenter att framföra sin examenskonsert för en extern professor innan den slutliga examinationen äger rum. (48% för, 52% emot)