

PRIhME (ориг. Stakeholder Assembly on Power Relations in Higher Music Education) - Зібрання зацікавлених сторін з питань владних відносин у вищій музичній освіті (ЗЗСПВВМО)

PRIhME - це перша спроба розглянути, як нерівність владних відносин у вищій музичній освіті може негативно впливати на нашу культуру, місця навчання і роботи. Владні відносини в музичному контексті є нюансованими і складними, оскільки вони мають педагогічне значення і можуть впливати на [психічне] здоров'я як під час навчання, так і на робочому місці.

Ми вважаємо, що для створення сильних інституцій та здорового навчального середовища необхідно звернути увагу на владу та створити спільне розуміння норм і традицій, в яких ми працюємо.

Метою ЄАК (Європейська асоціація консерваторій) та партнерів було і залишається створення безпечного та здорового сектору, в якому ми можемо навчати та виховувати творчих та соціально залучених артистів-виконавців за допомогою політичних рекомендацій.

Таким чином, PRIhME працювало з наступними чотирма темами на чотирьох Зібраннях зацікавлених

- Розуміння владних відносин та музики
- Сексуальна орієнтація та ґендер
- Соціально-економічне походження та інвалідність
- Мистецькі стандарти

Зібрання зацікавлених сторін PRIhME налічувало 50 осіб: студенти, викладачі та адміністративний персонал з 9 європейських інституцій, які регулярно зустрічалися, щоб обговорити ці чотири теми. Особлива увага була приділена географічному розподілу, соціальному та культурному досвіду, досвіду соціальної інтеграції та громадянської активності. Зібрання зацікавлених сторін натхненна моделлю громадянських зборів і

дорадчої демократії, в якій невелика, але різноманітна і репрезентативна вибірка людей, зачеплених темою, робить інклюзивні рекомендації та висновки для більшої групи в змішаному і егалітарному середовищі.

Повноваження (основне питання)

Як ми можемо покращити середовище вищих музичних навчальних закладів, пропонуючи шляхи подолання владних відносин у наших установах: які стандарти реалістично встановити для досягнення більш безпечного та сприятливого середовища в вищих музичних навчальних закладах?

Рекомендації

Зібрання зацікавлених сторін PRIhME представляє наступні резолюції та рекомендації Генерального Зібрання ЄАК. Ці резолюції та рекомендації були сформульовані як відповіді на основне питання.

Як зацікавлені сторони зібрання PRIhME,

- **Ми вважаємо, що вирішення проблеми владних відносин може зміцнити вищі музичні навчальні заклади**, оскільки це створює більшу прозорість особистих і професійних стосунків у музичному секторі. Люди можуть використовувати свою владу, щоб розширювати можливості інших, тим самим створюючи безпечніше і більш сприятливе навчальне середовище.
- **Ми вважаємо, що для чіткого та успішного вирішення питань владних відносин необхідно розробити мову та інструменти**. Це передбачає забезпечення словникового запасу та розуміння ключових понять, щоб усі учасники могли розпізнати реалії владних відносин у навчальному закладі. Семінари, діалог та обмін знаннями сприяють підвищенню обізнаності про владні відносини, а для забезпечення розуміння та підтримки необхідно залучити всіх студентів, викладачів, співробітників та керівництво вищого рівня.
- **Ми часто відчуваємо, що процеси і простори, пов'язані з владними відносинами, які зараз існують в установах, є неадекватними, і вважаємо, що їх можна вдосконалити**. Залежно від контексту, їх можна було б зробити більш чіткими, забезпечити кращу турботу про тих, хто має меншу владу, краще інформувати студентів і співробітників або забезпечити кращий контроль після ініціювання процесу (наприклад, за скаргою), що забезпечило б більшу ефективність і вплив.

Резолюція щодо владних відносин у вищій музичній освіті (Зібрання 1)

Зібрання зацікавлених сторін PRIhME пройшло 10 та 11 вересня 2021 року, з метою вперше обговорити питання владних відносин у контексті вищої музичної освіти. Тепер ми хочемо поділитися нашими висновками та рекомендаціями з ширшим сектором. Ми, учасники, взяли до уваги представлену експертну інформацію, порівняли наш особистий та інституційний досвід і зосередилися на розумінні влади, впливу влади та розширенні можливостей у контексті вищої музичної освіти.

Тому,

1. Ми наполегливо рекомендуємо вищим музичним навчальним закладам створювати мережі допомоги, щоб забезпечити студентів, викладачів та співробітників підтримкою для їхнього фізичного та психічного благополуччя.
2. Ми закликаємо інституції вивчити шляхи сприяння діалогу шляхом створення безпечного простору, де питання, пов'язані з владними відносинами, можна обговорювати відкрито, без страху та упереджень.
3. Ми пропонуємо створити глосарій з питань владних відносин та розширення прав і можливостей, а також проводити щорічні сесії (семінари), присвячені цьому питанню.
4. Ми закликаємо навчальні заклади проводити більше розмов на тему владних відносин, наприклад, через розробку спеціальних навчальних модулів.
5. Ми закликаємо навчальні заклади розширювати можливості студентів, викладачів та адміністративного персоналу шляхом проведення обов'язкових семінарів та тренінгів для розуміння та усвідомлення позитивних і негативних аспектів владних відносин.

Резолюція щодо вирішення проблеми ґендеру та сексуальної орієнтації у вищій музичній освіті (Зібрання 2)

Зібрання зацікавлених сторін PRIhME відбулося 22 та 23 лютого 2022 року, метою було обговорення питання ґендеру та сексуальної орієнтації в контексті вищої музичної освіти. Тепер ми хочемо поділитися нашими висновками та рекомендаціями з ширшим колом. Ми, учасники, взяли до уваги представлену експертну інформацію, порівняли наш особистий та інституційний досвід і зосередилися на розумінні ґендеру та сексуальної орієнтації, впливу ґендеру та сексуальної орієнтації на владні відносини в контексті вищої музичної освіти.

Тому,

1. Ґендерний баланс: Ми закликаємо вищі музичні навчальні заклади прагнути до ґендерного балансу при прийомі на роботу всіх викладачів, співробітників та студентів.
2. Поінформованість та навчання: Ми закликаємо вищі музичні навчальні заклади підвищувати обізнаність щодо питань, пов'язаних з ґендерною та сексуальною дискримінацією, через постійні обов'язкові семінари та тренінги для студентів, викладачів та співробітників. Вони повинні включати ґендерно відповідну мову та поведінку, інформацію про інституційну політику та системи підтримки щодо дискримінації та домагань, а також поради для викладачів.
3. Безпечне середовище викладання та навчання, безпечний простір: Ми закликаємо вищі музичні навчальні заклади створити безпечне, інклюзивне та справедливе середовище викладання і навчання шляхом розробки відповідних інструментів, включаючи регулярно оновлювану і чітку політику щодо сексуальної орієнтації, домагань і дискримінації. Ми також рекомендуємо створити як внутрішні, так і зовнішні безпечні простори, в яких студенти, викладачі та співробітники можуть довіряти експертам, яким вони довіряють.
4. Політики: Ми рекомендуємо щоб вищі музичні навчальні заклади розробили комплексну політику та процедури щодо ґендерною дискримінації в усіх її формах. Студенти, співробітники та викладачі повинні бути поінформовані про свої права та обов'язки в цьому відношенні, а також про процедури, за допомогою яких вони

можуть зареєструвати скарги щодо ґендерної дискримінації або домагань у будь-якій формі.

5. Комунікація: Ми закликаємо вищі музичні навчальні заклади широко висвітлювати інформацію та системи інституційної підтримки щодо ґендеру та сексуальної орієнтації, дискримінації чи домагань. Це можна зробити за допомогою цифрових технологій, плакатів, модних слів, фотографій відповідного персоналу підтримки та контактних даних людей, які можуть допомогти.

Резолюція щодо вирішення питань соціально-економічного походження та інвалідності у вищій музичній освіті (Зібрання 3)

Зібрання зацікавлених сторін PRIME було проведено 28 та 29 червня 2022 року, щоб обговорити соціально-економічні передумови та інвалідність у контексті вищої музичної освіти.

Тепер ми хочемо поділитися нашими висновками та рекомендаціями з ширшим колом. Ми, учасники, взяли до уваги представлену експертну інформацію, порівняли наш особистий та інституційний досвід і зосередилися на розумінні різноманітності, відмінностей, соціально-економічного походження, інвалідності та впливу на виключення та включення в контексті вищої музичної освіти.

Тому,

1. Ми рекомендуємо створити безпечний простір у у вищих музичних навчальних закладах для студентів з інвалідністю, щоб вони могли відкрито спілкуватися з викладачами та співробітниками. Тому ми рекомендуємо обов'язкові навчальні програми для викладачів, студентів і співробітників, щоб допомогти студентам з інвалідністю.
2. Ми рекомендуємо вищим музичним навчальним закладам найняти або проконсультуватися з кваліфікованим спеціалістом з питань різноманітності/інвалідності.
3. Ми закликаємо вищі музичні навчальні заклади розробляти стійкі форми фінансової підтримки для студентів, які її потребують (наприклад, студенти з фінансовими, фізичними або психічними проблемами, інвалідністю тощо). Можливі форми підтримки: робота на неповний та повний робочий день, житло, інструменти та місця для практики, натуральна або фінансова підтримка, ділове/корпоративне партнерство тощо.
4. Ми рекомендуємо надавати співробітникам, майбутнім та теперішнім студентам з інвалідністю або іншими фізичними чи психічними проблемами індивідуальну підтримку, а також забезпечувати постійний професійний розвиток та навчання за рахунок спеціального річного бюджету.

Це рекомендація, яка отримала підтримку лише значної меншості, і тому включена до звіту як звіт меншості:

5. Ми рекомендуємо приватним вищим музичним навчальним закладам надавати студентам, які демонструють явну фінансову потребу, знижки на перескладання курсу, якщо вони не склали випускні іспити, щоб уникнути відсіву з навчання. (20% за, 80% проти)

Резолюція щодо мистецьких стандартів (Зібрання 4)

Зібрання зацікавлених сторін PRIhME зібралося 14 та 15 лютого 2023 року, щоб обговорити мистецькі стандарти в контексті вищої музичної освіти. Тепер ми хочемо поділитися нашими висновками та рекомендаціями з ширшим сектором. Ми, учасники, взяли до уваги представлену експертну інформацію, порівняли наш особистий та інституційний досвід і зосередилися на розумінні мистецьких стандартів, мистецької досконалості та її впливу в контексті вищої музичної освіти, зокрема в ситуаціях оцінювання.

Тому,

1. Ми рекомендуємо навчальним закладам запровадити та впровадити чітку систему критеріїв оцінювання, доступну для студентів, викладачів та екзаменаторів.
2. Ми рекомендуємо кожній установі впроваджувати систематичний підхід до проведення експертизи із задокументованим зворотним зв'язком/передачею інформації у збалансований та конструктивний спосіб.
3. Ми пропонуємо створити інституційний форум, присвячений оцінюванню в усіх його аспектах. Робота форуму має бути прозорою та поширюватися по всій установі.
4. Ми рекомендуємо, щоб у разі призначення зовнішніх екзаменаторів вони мали відповідну кваліфікацію, підтверджену досвідом роботи в галузі освіти, а також високі показники успішності.
5. Ми рекомендуємо запровадити заняття з перформансу в усіх навчальних закладах, щоб уможливити міжфакультетський зворотній зв'язок (як від викладачів, так і від студентів).

Ці рекомендації отримали підтримку значної меншості, і тому включені до звіту як звіт меншості:

6. Ми закликаємо вищі музичні навчальні заклади включати до складу екзаменаційних комісій представників студентства для спостереження та моніторингу процесу, особливо під час вступних іспитів. (Рівно 50% за, 50% проти)
7. Ми закликаємо ЗВО сприяти тому, щоб студенти мали змогу виступити перед викладачем, який не є їхнім викладачем, перед складанням випускного іспиту. (48% за, 52% проти)