

Thursday 6

15.30-16.00

FR

Discours liminaire - Le musicien en bonne santé dans une société européenne en bonne santé

par le Prof. Dr méd. André Lee

La musique a toujours été un élément essentiel de la culture et du développement humains à travers l'histoire, servant de langage universel qui relie les individus et les sociétés. Les neurosciences modernes ont fourni des preuves convaincantes que la pratique musicale induit des changements structurels et fonctionnels durables dans le cerveau, influençant la cognition, les émotions et les capacités motrices. Les musiciens professionnels constituent un groupe particulièrement unique, présentant des adaptations neuroplastiques spécialisées dues à leur formation intensive et aux exigences liées à leurs performances. Par conséquent, ils sont souvent confrontés à des problèmes médicaux spécifiques liés à leur profession, notamment des troubles musculo-squelettiques liés à la pratique musicale, des problèmes auditifs et des troubles neurologiques.

Dans cette conférence, nous examinerons les effets profonds de l'activité musicale sur le cerveau humain et la santé en général, en mettant en évidence les récentes découvertes scientifiques issues de la neuroimagerie et des études cliniques. Nous aborderons également les plaintes courantes liées à la pratique musicale chez les musiciens et explorerons des approches innovantes en médecine musicale visant le diagnostic, la prévention et la thérapie. Soulignant l'importance des stratégies de soins de santé personnalisées, cette présentation vise à mettre en lumière comment la compréhension de l'intersection entre la musique et la médecine peut améliorer le bien-être et les performances des musiciens tout en faisant progresser nos connaissances sur la plasticité cérébrale et la résilience humaine.

Le Prof. Dr méd. André Lee est directeur de l'Institut de physiologie musicale et de médecine des musiciens à l'Université de musique, de théâtre et des médias de Hanovre. Ses principaux domaines de recherche sont les troubles du mouvement chez les musiciens, en particulier la dystonie focale spécifique à une tâche et les tremblements spécifiques à une tâche, sur lesquels il a rédigé son habilitation au département de neurologie de la TUM Klinikum Rechts der Isar à Munich. Il mène également des recherches sur la perception et le traitement de la douleur chez les musiciens. Il a étudié la médecine à la TUM Klinikum Rechts der Isar de Munich, où il s'est spécialisé en neurologie et a été membre fondateur de la clinique ambulatoire interdisciplinaire de médecine des musiciens en 2015. Il joue du violon depuis l'âge de six ans et a suivi des cours auprès du Prof. Wilfried Laatz (Université de musique de Lübeck) et du Prof. Ingolf Turban (Université de musique et de théâtre de Munich), entre autres. Il continue à se produire avec divers orchestres et ensembles de musique de chambre.

DE

Grundsatzrede – Der gesunde Musiker in einer gesunden europäischen Gesellschaft

von Prof. Dr. med. André Lee

Musik ist seit jeher ein wesentlicher Bestandteil der menschlichen Kultur und Entwicklung und dient als universelle Sprache, die Menschen und Gesellschaften miteinander verbindet. Die moderne Neurowissenschaft hat überzeugende Beweise dafür geliefert, dass musikalisches Engagement dauerhafte strukturelle und funktionelle Veränderungen im Gehirn hervorruft und damit die kognitiven Fähigkeiten, Emotionen und motorischen Fähigkeiten beeinflusst. Professionelle Musiker stellen eine besonders einzigartige Gruppe dar, die aufgrund ihrer intensiven Ausbildung und der hohen Anforderungen an ihre Darbietungen spezielle neuroplastische Anpassungen aufweisen. Infolgedessen sind sie häufig mit spezifischen medizinischen Herausforderungen konfrontiert, die mit ihrem Beruf zusammenhängen, darunter spielbedingte Muskel-Skelett-Erkrankungen, Hörprobleme und neurologische Erkrankungen.

In dieser Grundsatzrede werden wir die tiefgreifenden Auswirkungen musikalischer Aktivitäten auf das menschliche Gehirn und die allgemeine Gesundheit untersuchen und dabei die neuesten wissenschaftlichen Erkenntnisse aus Neuroimaging- und klinischen Studien hervorheben. Außerdem werden wir uns mit häufigen spielbedingten Beschwerden von Musikern befassen und innovative Ansätze in der Musikmedizin untersuchen, die auf Diagnose, Prävention und Therapie abzielen. Diese Präsentation betont die Bedeutung maßgeschneiderter Gesundheitsstrategien und soll aufzeigen, wie das Verständnis der Schnittstelle zwischen Musik und Medizin das Wohlbefinden und die Leistungsfähigkeit von Musikern verbessern und gleichzeitig unser Wissen über die Plastizität des Gehirns und die Widerstandsfähigkeit des Menschen erweitern kann.

Prof. Dr. med. André Lee ist Leiter des Instituts für Musikphysiologie und Musikermedizin an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Seine Forschungsschwerpunkte sind Bewegungsstörungen bei Musikern, insbesondere fokale, aufgabenspezifische Dystonie und aufgabenspezifischer Tremor, zu denen er seine Habilitationsschrift am Neurologischen Klinikbereich des TUM Klinikum Rechts der Isar in München verfasste. Darüber hinaus forscht er zu Schmerzempfinden und Schmerzverarbeitung bei Musikern. Er studierte Medizin am TUM Klinikum Rechts der Isar in München mit Schwerpunkt Neurologie und war 2015 Gründungsmitglied der dortigen interdisziplinären Ambulanz für Musikmedizin. Seit seinem sechsten Lebensjahr spielt er Violine und erhielt Unterricht unter anderem bei Prof. Wilfried Laatz (Musikhochschule Lübeck) und Prof. Ingolf Turban (Hochschule für Musik und Theater München). Er tritt weiterhin mit verschiedenen Orchestern und Kammermusikensembles auf.

ITA

Discorso di apertura - Il musicista in buona salute in una società europea sana

del Prof. Dr. med. André Lee

La musica è stata una parte essenziale della cultura e dello sviluppo umano nel corso della storia, fungendo da linguaggio universale che unisce individui e società. Le moderne neuroscienze hanno fornito prove convincenti di come l'impegno musicale induce cambiamenti strutturali e funzionali duraturi nel cervello, influenzando la cognizione, le emozioni e le capacità motorie. I musicisti professionisti rappresentano un gruppo particolarmente unico, che mostra adattamenti neuroplastici specializzati dovuti alla loro intensa formazione e alle esigenze delle performance. Di conseguenza, spesso devono affrontare sfide mediche specifiche legate alla loro professione, tra cui disturbi muscoloscheletrici legati all'esecuzione, problemi uditivi e condizioni neurologiche.

In questa conferenza, esamineremo gli effetti profondi dell'attività musicale sul cervello umano e sulla salute generale, evidenziando i recenti risultati scientifici provenienti dall'imaging cerebrale e dagli studi clinici. Affronteremo anche i disturbi comuni legati alla pratica musicale tra i musicisti ed esploreremo approcci innovativi nella medicina musicale finalizzati alla diagnosi, alla prevenzione e alla terapia. Sottolineando l'importanza di strategie sanitarie personalizzate, questa presentazione mira a far luce su come la comprensione dell'intersezione tra musica e medicina possa migliorare il benessere e le prestazioni dei musicisti, avanzando al contempo la nostra conoscenza della plasticità cerebrale e della resilienza umana.

Il Prof. Dr. med. André Lee è direttore dell'Istituto di Fisiologia Musicale e Medicina dei Musicisti dell'Università di Musica, Teatro e Media di Hannover. I suoi principali interessi di ricerca sono i disturbi del movimento nei musicisti, in particolare la distonia task-specific e il tremore task-specific, argomenti sui quali ha scritto la sua abilitazione scientifica presso il Dipartimento di Neurologia della TUM Klinikum Rechts der Isar di Monaco di Baviera. Conduce inoltre ricerche sulla percezione e l'elaborazione del dolore nei musicisti. Ha studiato medicina presso la TUM Klinikum Rechts der Isar di Monaco di Baviera, specializzandosi in neurologia, ed è stato membro fondatore dell'ambulatorio interdisciplinare di medicina dei musicisti nel 2015. Suona il violino dall'età di sei anni e ha ricevuto lezioni, tra gli altri, dal Prof. Wilfried Laatz (Università di Musica di Lubecca) e dal Prof. Ingolf Turban (Università di Musica e Teatro di Monaco di Baviera). Continua a esibirsi con varie orchestre e ensemble di musica da camera.