

Friday 7

10.15-11.30

Parallel Sessions A

FR

EP1 – Comment pouvons-nous utiliser l'innovation numérique pour améliorer les formats éducatifs dans l'enseignement supérieur musical?

Quel ensemble de compétences devons-nous maîtriser pour allier l'intelligence artificielle à l'intelligence artistique? (Thomas Ballhausen)

Quelles possibilités et quels défis émergent lorsque l'on engage un ChatGPT en tant que chorégraphe (étude de cas)? En quoi la collaboration avec des grands modèles linguistiques affecte-t-elle le processus créatif et quelles opportunités et défis cette collaboration apporte-t-elle? (Petr Vašku)

Comment des compétences numériques internationalisées peuvent-elles renforcer et innover les établissements d'enseignement supérieur? (Michelangelo Galeati)

Trois chercheurs, universitaires et artistes partagent leurs expériences et leurs réflexions sur des formats artistiques et pédagogiques conduits par l'IA dans des interventions de 10 minutes chacune. Une discussion de dix à quinze minutes suit chaque section, modérée par Barbara M. Willi (JAMU).

Thomas Ballhausen (Université Mozarteum) ouvre la discussion avec « Enseigner les compétences du futur à l'ère numérique. Perspective d'un artiste sur l'innovation, la complexité et l'intelligence artistique. » Il plaide pour une pédagogie centrée sur l'art qui embrasse la spéculation, l'imagination et la complexité de l'innovation comme composantes essentielles des compétences du futur. En intégrant la réflexion éthique et le concept d'intelligence artistique, sa contribution invite à repenser l'enseignement et l'apprentissage comme des actes créatifs et sensibles au contexte dans la condition numérique.

Petr Vašku (Doctorant à la Janáček Academy of Performing Arts Brno)

Co-création Humain-IA : ChatGPT comme « objet chorégraphique ».

Petr Vašku présente les résultats du projet Prompt Dancer, une collaboration expérimentale entre un groupe d'artistes et ChatGPT-4 pour créer un spectacle de danse en direct entièrement chorégraphié par l'IA. Un modèle linguistique profond, dépourvu des émotions humaines et des nuances de l'expérience, peut-il réellement encapsuler la complexité du savoir corporel et de la performance artistique ? Quelles possibilités et quelles limites ont émergé dans ce processus de co-création et que nous apprend-il sur la créativité et l'auteurité à l'ère numérique ? L'étude met en lumière à la fois le potentiel artistique des systèmes génératifs et la nécessité d'une conscience critique de leurs biais conceptuels, offrant des implications précieuses pour la pédagogie artistique.

Michelangelo Galeati (Conservatorio Santa Cecilia de Rome / Conservatorio di Palermo) présente MUSIC4D – Music, entrepreneurship, Creativity, For the Digital revolution, une initiative financée par le PNRR au Conservatoire de Palermo. Le projet illustre comment les infrastructures numériques, la collaboration internationale et les curriculum innovants peuvent moderniser le système italien d'enseignement supérieur artistique. En favorisant la compétence numérique, la créativité et la durabilité, MUSIC4D vise à former une nouvelle génération de musiciens capables d'agir comme innovateurs culturels dans un monde connecté.

DE

EP1 – Wie können wir digitale Innovation nutzen, um Bildungsformate in der musikalischen Hochschulbildung zu verbessern?

Welches Kompetenzprofil benötigen wir, um Künstliche Intelligenz mit Künstlerischer Intelligenz zu verbinden? (Thomas Ballhausen)

Welche Möglichkeiten und Herausforderungen entstehen, wenn man einen ChatGPT als Choreographen einsetzt (Fallstudie)? Wie wirkt sich die Zusammenarbeit mit großen Sprachmodellen auf den kreativen Prozess aus und welche Chancen und Risiken bringt diese Kooperation mit sich? (Petr Vašku)

Wie können internationalisierte digitale Kompetenzen musikalische Hochschulbildung und verwandte Bildungseinrichtungen stärken und innovieren? (Michelangelo Galeati)

Drei Forschende, Hochschulangehörige und Künstlerinnen und Künstler teilen in zehnminütigen Beiträgen ihre Erfahrungen und Einsichten zu KI-gestützten künstlerischen und pädagogischen Formaten. Jeder Abschnitt wird von einer zehn- bis fünfzehnminütigen Diskussion unter Moderation von Barbara M. Willi (JAMU) begleitet.

Thomas Ballhausen (Universität Mozarteum) eröffnet die Diskussion mit "Teaching Future Skills in the Digital Age. Eine Künstlerperspektive auf Innovation, Komplexität und Künstlerische Intelligenz." Er plädiert für eine kunstorientierte Pädagogik, die Spekulation, Vorstellungskraft und die Komplexität von Innovation als wesentliche Bestandteile zukünftiger Kompetenzen begreift. Indem er ethische Reflexion und das Konzept der Künstlerischen Intelligenz integriert, lädt sein Beitrag dazu ein, Lehren und Lernen als kreative und kontextbewusste Handlungen in der digitalen Situation neu zu denken.

Petr Vašku (Promovend an der Janáček Academy of Performing Arts Brno)

Mensch-KI-Co-Creation: ChatGPT als "choreographisches Objekt".

Petr Vašku präsentiert Einblicke in das Projekt Prompt Dancer, eine experimentelle Zusammenarbeit zwischen einer Gruppe von Künstlerinnen und Künstlern und ChatGPT-4 zur Schaffung einer Live-Tanzperformance, die vollständig von KI choreographiert wurde.

Kann ein tiefes Sprachmodell ohne menschliche Emotionen und erfahrungsbezogene Nuancen wirklich die Komplexität körperlichen Wissens und künstlerischer Performance erfassen? Welche Möglichkeiten und Einschränkungen sind in diesem Co-Creation-Prozess entstanden und was sagt uns dies über Kreativität und Autorschaft im digitalen Zeitalter? Die Studie hebt sowohl das künstlerische Potenzial generativer Systeme als auch die Notwendigkeit einer kritischen Bewusstheit für deren konzeptionelle Verzerrungen hervor und bietet wertvolle Implikationen für die künstlerische Pädagogik.

Michelangelo Galeati (Musikkonservatorium “Santa Cecilia” Roma und Palermo) stellt MUSIC4D – Music, entrepreneurship, Creativity, For the Digital revolution vor, eine vom PNRR geförderte Initiative am Conservatorio di Palermo. Das Projekt zeigt exemplarisch auf, wie digitale Infrastrukturen, internationale Zusammenarbeit und innovative Lehrpläne das italienische System der musikalischen Hochschulbildung modernisieren können. Durch Förderung digitaler Kompetenz, Kreativität und Nachhaltigkeit zielt MUSIC4D darauf ab, eine neue Generation von Musikerinnen und Musikern zu befähigen, als kulturelle Innovatoren in einer vernetzten Welt zu wirken.

IT

EP1 – Come possiamo utilizzare l’innovazione digitale per migliorare gli approcci didattici nell’Alta Formazione Musicale?

Quali competenze dobbiamo avere per combinare l’intelligenza artificiale con l’intelligenza artistica? (Thomas Ballhausen)

Quali possibilità e quali sfide emergono quando si ingaggia ChatGPT come coreografo (case study)? In che modo la collaborazione con i grandi modelli linguistici influisce sul processo creativo e quali opportunità e quali ostacoli comporta? (Petr Vašku)

In che modo le competenze digitali, quando internazionalizzate, possono potenziare e innovare gli istituti di alta formazione? (Michelangelo Galeati)

Tre ricercatori, accademici e artisti condividono le loro esperienze e intuizioni sui modelli artistico-pedagogici guidati dall’IA in contributi della durata di 10 minuti ciascuno. A ciascuna sezione segue una discussione di circa quindici minuti, moderata da Barbara M. Willi (JAMU).

Thomas Ballhausen (Universität Mozarteum) apre la discussione con «Insegnare le Future Skill nell’Era Digitale. Una prospettiva d’artista su innovazione, complessità e intelligenza artistica». Promuove una pedagogia orientata all’arte, fondata sulla speculazione, sull’immaginazione e sulla complessità dell’innovazione come componenti essenziali delle skill del futuro.

Integrando la riflessione etica e il concetto di Intelligenza Artistica, il suo contributo invita a ripensare l'insegnamento e l'apprendimento come atti creativi e sensibili al contesto nella condizione digitale.

Petr Vašku (dottorando presso la Janáček Academy of Performing Arts Brno)

Co-creazione Uomo-IA: ChatGPT come «oggetto coreografico».

Petr Vašku presenta i risultati del progetto Prompt Dancer, una collaborazione sperimentale tra un gruppo di artisti e ChatGPT-4 per creare un'esibizione di danza dal vivo interamente coreografata dall'IA. Può un modello linguistico profondo, privo di emozioni umane e sfumature esperienziali, realmente racchiudere la complessità della conoscenza corporea e della performance artistica? Quali possibilità e quali limiti sono emersi in tale processo di co-creazione e che cosa ci dice riguardo la creatività e l'autorialità nell'era digitale? Lo studio evidenzia sia il potenziale artistico dei sistemi generativi sia la necessità di una consapevolezza critica dei loro pregiudizi concettuali, offrendo implicazioni preziose per la pedagogia artistica.

Michelangelo Galeati (Conservatorio Santa Cecilia di Roma / Conservatorio di Palermo)

presenta MUSIC4D – Music, entrepreneUrship, Creativity, For the Digital revolution, un'iniziativa finanziata dal PNRR presso il Conservatorio di Palermo. Il progetto esemplifica come le infrastrutture digitali, la collaborazione internazionale e i curricula innovativi possano trasformare il sistema dell'Alta Formazione Musicale italiana. Promuovendo competenza digitale, creatività e sostenibilità, MUSIC4D mira a formare una nuova generazione di musicisti capaci di operare come innovatori culturali in un mondo connesso.