

Friday 7

10.15-11.30

Parallel Sessions A

FR

HW1 – Sous pression : encadrer les performers, du sport aux arts du spectacle

avec Clíodhna O'Connor, Académie royale irlandaise de musique, Dublin, modéré par Deborah Kelleher, présidente de l'AEC

On peut apprendre beaucoup en comparant et en opposant les mondes du sport de haut niveau et des arts du spectacle. La présentation des principes et approches clés utilisés dans le sport permettra d'explorer leur efficacité dans les conservatoires de musique. Parmi les thèmes abordés, citons

Définir la haute performance

Principes de développement des talents

Cadrer l'effort pour un impact individuel

Collaboration et cohésion pour créer une équipe de soutien interdisciplinaire hautement efficace. En tant qu'enseignants, entraîneurs ou praticiens soutenant les artistes, comment définissons-nous notre travail ? Pour commencer, considérez ce qui suit : afin de soutenir efficacement les athlètes ou les musiciens ambitieux, nous devons être capables d'énoncer ce qui est important, d'identifier comment cela peut être mesuré et de comprendre comment nous pouvons le changer.

DE

HW1 – Unter Druck: Coaching von Darstellern aus Sport und darstellender Kunst

mit Clíodhna O'Connor, Royal Irish Academy of Music, Dublin, moderiert von Deborah Kelleher, Präsidentin der AEC

Aus dem Vergleich und der Gegenüberstellung der Welt des Hochleistungssports und der darstellenden Künste lässt sich viel lernen. Anhand der Vorstellung wichtiger Prinzipien und Ansätze aus dem Sportbereich wird untersucht, inwieweit diese effektiv auf Musikkonservatorien übertragen werden können. Zu den behandelten Themen gehören:

Definition von Hochleistung

Grundsätze der Talentförderung

Rahmenbedingungen für individuelle Leistungen

Zusammenarbeit und Zusammenhalt zur Schaffung eines hochwirksamen interdisziplinären Unterstützungsteams.

Wie definieren wir als Lehrer, Trainer oder Praktiker, die Künstler unterstützen, unsere Aufgaben? Als Ausgangspunkt sollten wir Folgendes bedenken: um ambitionierte Sportler oder Musiker effektiv zu unterstützen, müssen wir in der Lage sein, zu sagen, worauf es ankommt, zu erkennen, wie es gemessen werden kann, und zu verstehen, wie wir es verändern können.

ITA

HW1 – Sotto pressione: allenare i performer dallo sport alle arti dello spettacolo

con Cliodhna O'Connor, Royal Irish Academy of Music, Dublino, moderato da Deborah Kelleher, presidente di AEC

Si può imparare molto dal confronto e dal contrasto tra il mondo dello sport agonistico e quello delle arti dello spettacolo. La presentazione dei principi e degli approcci chiave utilizzati nello sport consentirà di esplorare l'efficacia con cui questi possono essere adottati dai Conservatori musicali. Alcuni degli argomenti trattati saranno:

Definizione di alto rendimento

Linee guida per la promozione dei talenti

Inquadramento dello sforzo per ottenere un impatto individuale

Collaborazione e coesione per creare un team di supporto interdisciplinare altamente efficace

Come insegnanti, allenatori o professionisti che supportano gli artisti, come definiamo il nostro lavoro? Come punto di partenza, consideriamo quanto segue: per supportare efficacemente atleti o musicisti ambiziosi, dobbiamo essere in grado di affermare ciò che conta, identificare come può essere misurato e capire come possiamo cambiarlo.