

**Friday 7**

**12.00-13.15**

**Parallel Sessions B**

FR

**EP1 - (A)&AI : Intelligence Artificielle et Artistique atelier par Artemi-Maria Gioti (Mozarteum)**

Cet atelier combinera une discussion ouverte avec une conférence de la compositrice et chercheuse Artemi-Maria Gioti sur sa recherche artistique explorant des perspectives critiques sur l'IA acquises par une démarche pratique. Dans sa conférence, Gioti approfondira les thèmes critiques explorés dans ses œuvres, en questionnant la notion de généralisabilité — la capacité présumée des algorithmes d'apprentissage automatique à appliquer les connaissances issues des données d'entraînement à des contextes nouveaux — et en déconstruisant les données, en remettant en cause leur neutralité et en mettant en évidence leurs dimensions matérielles et procédurales. Plus largement, la conférence explorera l'intersection entre la pratique artistique et le discours critique sur l'IA, en abordant les questions suivantes : Que peut révéler la recherche artistique sur les mécanismes et hypothèses sous-jacents à l'IA ? Et comment une telle critique peut-elle influencer les débats plus larges sur la technologie ?

Dans la partie atelier, les participants exploreront activement comment la recherche dans et sur la musique peut contribuer aux études critiques sur l'IA. À travers des discussions et des réflexions collaboratives, les participants examineront comment les pratiques artistiques peuvent révéler des biais algorithmiques, remettre en question les hypothèses sur les données et ouvrir de nouvelles perspectives sur l'impact sociétal de l'IA. La session encourage un dialogue entre théorie et pratique, favorisant une compréhension de la manière dont la recherche musicale peut contribuer de manière significative au discours critique sur les technologies émergentes.

Artemi-Maria Gioti est compositrice et chercheuse artistique menant des recherches critiques à l'intersection de la musique et de l'intelligence artificielle (IA). Elle est Professeure de Recherche Artistique en Musique à l'Université Mozarteum de Salzbourg.

DE

## **EP1 - (A)&AI: Künstliche und Künstlerische Intelligenz Workshop von Artemi-Maria Gioti (Mozarteum)**

Dieser Workshop kombiniert eine offene Diskussion mit einem Vortrag der Komponistin und Forscherin Artemi-Maria Gioti über ihre künstlerische Forschung, die kritische Perspektiven auf KI durch praxisbasierte Untersuchungen erkundet. In ihrem Vortrag wird Gioti zentrale kritische Themen ihrer Arbeiten vertiefen, die Vorstellung der Generalisierbarkeit hinterfragen – die angenommene Fähigkeit von Machine-Learning-Algorithmen, Erkenntnisse aus Trainingsdaten auf neue Kontexte anzuwenden – und Daten dekonstruktiv analysieren, indem sie deren Neutralität infrage stellt und ihre materiellen und prozessualen Dimensionen hervorhebt.

Darüber hinaus wird der Vortrag die Schnittstelle zwischen künstlerischer Praxis und kritischem Diskurs über KI untersuchen, indem er die Fragen behandelt: Was kann künstlerische Forschung über die Mechanismen und Annahmen, die der KI zugrunde liegen, aufzeigen? Und wie kann eine solche Kritik breitere Diskussionen über Technologie beeinflussen?

Im Workshop-Teil werden die Teilnehmer aktiv erforschen, wie Forschung in und über Musik zu kritischen KI-Studien beitragen kann. Durch Diskussionen und gemeinsame Reflexionen werden die Teilnehmer überlegen, wie künstlerische Praktiken algorithmische Verzerrungen aufzeigen, Datenannahmen hinterfragen und neue Perspektiven auf die gesellschaftlichen Auswirkungen von KI eröffnen können. Die Sitzung fördert einen Dialog zwischen Theorie und Praxis und vermittelt Einsichten darüber, wie Musikforschung sinnvoll zum kritischen Diskurs über aufkommende Technologien beitragen kann.

Artemi-Maria Gioti ist Komponistin und künstlerische Forscherin, die kritische Forschung an der Schnittstelle von Musik und Künstlicher Intelligenz (KI) betreibt. Sie ist Professorin für Künstlerische Forschung in Musik an der Mozarteum Universität Salzburg.

ITA

## **EP1 - (A)&AI: Intelligenza Artificiale e Artistica**

workshop di Artemi-Maria Gioti (Mozarteum)

Questo workshop combinerà una discussione aperta con una lezione della compositrice e ricercatrice Artemi-Maria Gioti a partire dalla sua ricerca artistica, che esplora prospettive critiche sull'IA acquisite tramite un'indagine basata sulla pratica. Nella sua lezione, Gioti approfondirà i temi critici esplorati nelle sue opere, mettendo in discussione la nozione di “generalizability” — la presunta capacità degli algoritmi di machine learning di applicare le conoscenze derivate dai dati di training a contesti nuovi — e decostruendo i dati, sfidandone la neutralità e evidenziandone le dimensioni materiali e processuali. Più in generale, la lezione esplorerà l'intersezione tra pratica artistica e discorso critico sull'IA, affrontando le domande: Cosa può rivelare la ricerca artistica sui meccanismi e i presupposti sottostanti l'IA? E come può tale ricerca influenzare le conversazioni più ampie sulla tecnologia?

Nella parte pratica del workshop, i partecipanti esploreranno attivamente come la ricerca nella musica e sulla musica possa contribuire a indagini critiche sull'IA. Attraverso discussioni e riflessioni collaborative, i partecipanti considereranno come le pratiche artistiche possano rivelare bias algoritmici, mettere in discussione i presupposti sui dati e aprire nuove prospettive sull'impatto sociale dell'IA. La sessione incoraggia un dialogo tra teoria e pratica, favorendo approfondimenti su come la ricerca musicale possa contribuire in modo significativo al dibattito critico sulle tecnologie emergenti.

Artemi-Maria Gioti è compositrice e ricercatrice artistica che conduce ricerca critica all'intersezione tra musica e intelligenza artificiale (IA). È Professoressa di Ricerca Artistica in Musica presso l'Università Mozarteum di Salisburgo.