

Friday 7

12.00-13.15

Parallel Sessions B

FR

HW 2 - Améliorer l'entraînement à la performance grâce à la simulation et à la science de pointe

avec George Waddell, Performance Research and Innovation Fellow au Royal College of Music, modéré par Thom Gilbert, président du groupe de travail AEC Digitisation

Cette session décrit comment les outils et technologies de la Performance Science ont été intégrés dans l'entraînement à la performance au Royal College of Music, avec un accent particulier sur ses Laboratoires de Performance à la pointe de la technologie. Ces espaces recréent les éléments visuels, acoustiques et sociaux de la performance, permettant aux interprètes de vivre des environnements de performance dynamiques dans des contextes contrôlés tout en collectant des données grâce à des technologies avancées de capture de performance. Cette session présente la mise en œuvre de tels espaces au sein et au-delà du programme du conservatoire afin d'améliorer la formation et la compréhension de la santé et des compétences professionnelles des musiciens, de favoriser un échange radicalement interdisciplinaire, de stimuler l'entrepreneuriat et de proposer des expériences de concert multimodales innovantes.

DE

HW 2 - Verbesserung des Performance-Trainings durch modernste Simulation und Wissenschaft

mit George Waddell, Performance Research and Innovation Fellow am Royal College of Music, moderiert von Thom Gilbert, Vorsitzender der AEC Digitisation WG

Diese Sitzung erläutert, wie die Werkzeuge und Technologien der Performance Science in das Performance-Training am Royal College of Music integriert wurden, mit besonderem Fokus auf die hochmodernen Performance-Labore. Diese Räume rekonstruieren die visuellen, akustischen und sozialen Elemente von Aufführungen, sodass Musiker dynamische Aufführungsumgebungen in kontrollierten Settings erleben können, während Daten durch fortschrittliche Performance-Capture-Technologien gesammelt werden. Die Sitzung beschreibt die Implementierung solcher Räume innerhalb und über das Curriculum des Konservatoriums hinaus, um das Training und das Verständnis für die Gesundheit und die beruflichen Fähigkeiten von Musikern zu verbessern, einen radikal interdisziplinären Austausch zu fördern, Unternehmertum anzuregen und innovative multimodale Konzerterlebnisse zu inszenieren.

ITA

HW 2 - Potenziare l'allenamento alla performance attraverso simulazioni e scienza all'avanguardia

con George Waddell, Performance Research and Innovation Fellow al Royal College of Music, moderato da Thom Gilbert, presidente del gruppo di lavoro AEC Digitisation

Questa sessione illustra come gli strumenti e le tecnologie della Performance Science siano stati integrati nell'allenamento alla performance presso il Royal College of Music, con particolare attenzione ai suoi Laboratori di Performance all'avanguardia. Questi spazi ricreano gli elementi visivi, acustici e sociali della performance, consentendo ai musicisti di sperimentare ambienti di esecuzione dinamici in contesti controllati, raccogliendo dati mediante tecnologie avanzate di rilevamento delle prestazioni. La sessione illustra l'implementazione di tali spazi all'interno e oltre il curriculum del Conservatorio, al fine di migliorare la formazione e la comprensione della salute e delle competenze professionali dei musicisti, favorire uno scambio radicalmente interdisciplinare, stimolare l'imprenditorialità e realizzare esperienze concertistiche multimodali innovative.