

**Friday 7**

**14.45-16.00**

**Parallel sessions C**

FR

**EP1 Que se passe-t-il lorsque les étudiants prennent l'initiative de façonner l'avenir de la musique?– Projets dirigés par des étudiants – “Sound” incubation hub et “On the Road”**

“Sound” incubation hub – Conservatoire Rythmique de Copenhague et “On the Road” – Mozarteum, modéré par Monica Veijgaard, EPASA

Mads Ravnsbæk Soerenen, Directeur Général, SOUND  
Eugen Banauch et Maria Herz, Équipe de gestion de la recherche, Université Mozarteum  
Thomas Mulcahy Alexandersen, The Åbne Ensemble  
Maurice Cazzolli et Simon Kantner, Ecophonic Atelier

Les projets dirigés par des étudiants sont de puissants moteurs d'innovation dans l'enseignement supérieur de la musique : ils testent de nouveaux formats, élargissent les pratiques artistiques et relient la musique à la société dans son ensemble. Cette session présente deux cadres institutionnels qui soutiennent de telles initiatives : le “Sound” incubation hub du Conservatoire de Musique Rythmique de Copenhague, présenté par Mads Ravnsbæk (Directeur Général, SOUND), et “With Dylan on the Road” à l'Université Mozarteum de Salzbourg, présenté par Eugen Banauch et Maria Herz (Équipe de gestion de la recherche, UMozarteum).

Au sein de ces pôles, des étudiants présenteront leurs propres projets : du Danemark, Det Åbne Ensemble, présenté par Thomas Mulcahy Alexandersen, qui propose des ateliers d'improvisation dans des établissements psychiatriques ; et d'Autriche, Ecophonic Atelier, présenté par Maurice Cazzolli et Simon Kantner, qui associe des visuels audi-réactifs à une musique et des sons inspirés de la nature.

Les deux projets seront discutés avec un panel de pairs et d'experts, ouvrant le dialogue sur le potentiel, les défis et les opportunités permettant à de tels projets de se développer et de continuer à avoir un impact réel.

La session deviendra ensuite interactive : les participants seront invités à prendre part à un atelier guidé explorant la question directrice :

Comment, en tant que communauté HMEI, pouvons-nous aider les projets dirigés par des étudiants à progresser?

Ensemble, nous identifierons des pistes concrètes de soutien, allant des ressources et des réseaux à la reconnaissance et à la durabilité.

DE

## **EP1 – Was passiert, wenn Studierende die Führung übernehmen und die Zukunft der Musik gestalten? Von Studierenden geleitete Projekte – „Sound“-Incubation Hub und „On the Road“**

„Sound“-Incubation Hub – Rytmsk Musikkonservatorium Kopenhagen und „On the Road“ – Mozarteum, moderiert von Monica Veijgaard, EPASA

Mads Ravnsbæk Soerenen, Daily Manager, SOUND

Eugen Banauch und Maria Herz, Forschungsmanagement-Team, Universität Mozarteum

Thomas Mulcahy Alexandersen, The Åbne Ensemble

Maurice Cazzolli und Simon Kantner, Ecophonic Atelier

Von Studierenden geleitete Projekte sind starke Motoren der Innovation in der höheren Musikausbildung: Sie erproben neue Formate, erweitern künstlerische Praktiken und verbinden Musik mit der Gesellschaft im weiteren Sinne. Diese Sitzung stellt zwei institutionelle Rahmenbedingungen vor, die solche Initiativen fördern: den „Sound“-Incubation Hub am Rytmsk Musikkonservatorium in Kopenhagen, präsentiert von Mads Ravnsbæk (Daily Manager, SOUND), und „With Dylan on the Road“ an der Universität Mozarteum Salzburg, präsentiert von Eugen Banauch und Maria Herz (Forschungsmanagement-Team, UMozarteum).

Aus diesen Hubs heraus werden Studierende ihre eigenen Projekte vorstellen: Aus Dänemark Det Åbne Ensemble, präsentiert von Thomas Mulcahy Alexandersen, das Improvisationsworkshops in psychiatrische Einrichtungen bringt; und aus Österreich Ecophonic Atelier, präsentiert von Maurice Cazzolli und Simon Kantner, das audioreaktive Visuals mit naturinspirierter Musik und Klangwelten verbindet.

Beide Projekte werden in einem Panel aus Fachleuten und Studierenden diskutiert, wobei der Dialog über Potenziale, Herausforderungen und Chancen eröffnet wird, wie solche Projekte wachsen und nachhaltig Wirkung entfalten können.

Anschließend wird die Sitzung interaktiv: Die Teilnehmenden sind eingeladen, an einem moderierten Workshop teilzunehmen, der sich mit der Leitfrage befasst:

Wie können wir als HMEI-Gemeinschaft studentisch geleitete Projekte unterstützen und voranbringen?

Gemeinsam werden wir konkrete Wege der Unterstützung identifizieren – von Ressourcen und Netzwerken bis hin zu Anerkennung und Nachhaltigkeit.

## **EP1 – Cosa accade quando sono gli studenti a prendere l’iniziativa nel plasmare il futuro della musica? Progetti guidati dagli studenti – “Sound” incubation hub e “On the Road”**

“Sound” incubation hub – Conservatorio Ritmico di Copenaghen e “On the Road” – Mozarteum, moderato da Monica Veijgaard, EPASA

Mads Ravnsbæk Soerenen, Direttore Operativo, SOUND

Eugen Banauch e Maria Herz, Team di Gestione della Ricerca, Università Mozarteum

Thomas Mulcahy Alexandersen, The Åbne Ensemble

Maurice Cazzolli e Simon Kantner, Ecophonic Atelier

I progetti guidati dagli studenti rappresentano potenti motori di innovazione nell’educazione musicale superiore: sperimentano nuovi format, ampliano le pratiche artistiche e mettono in relazione la musica con la società nel suo insieme. Questa sessione presenta due quadri istituzionali che sostengono tali iniziative: il “Sound” incubation hub del Conservatorio Ritmico di Copenaghen, presentato da Mads Ravnsbæk (Direttore Operativo, SOUND), e “With Dylan on the Road” dell’Università Mozarteum di Salisburgo, presentato da Eugen Banauch e Maria Herz (Team di Gestione della Ricerca, UMozarteum).

All’interno di questi hub, gli studenti presenteranno i propri progetti: dalla Danimarca, Det Åbne Ensemble, presentato da Thomas Mulcahy Alexandersen, che porta laboratori di improvvisazione all’interno di strutture psichiatriche; e dall’Austria, Ecophonic Atelier, presentato da Maurice Cazzolli e Simon Kantner, che fonde visuali audio-reattive con musica e suoni ispirati alla natura.

Entrambi i progetti saranno discussi con un panel di colleghi ed esperti, aprendo il dialogo su potenzialità, sfide e opportunità per far sì che tali iniziative possano crescere e continuare a produrre un impatto concreto.

Successivamente, la sessione diventerà interattiva: i partecipanti saranno invitati a prendere parte a un workshop guidato, esplorando la domanda chiave:

In qualità di comunità dedicata all’Alta Formazione Musicale, come possiamo sostenere lo sviluppo dei progetti realizzati dagli studenti?

Insieme identificheremo percorsi concreti di supporto, dalle risorse e dai network al riconoscimento e alla sostenibilità.