

Friday 7

14.45-16.00

Parallel sessions C

FR

LA2 – Remettre en question le modèle maître/apprenti

discussion modérée par EPASA

Le modèle maître/apprenti reste profondément ancré dans l'enseignement supérieur de la musique : un cadre hiérarchique dans lequel un enseignant (le « maître ») guide, critique et façonne le développement de l'étudiant (l'« apprenti »). Bien que ce modèle ait formé des générations de musiciens, il est de plus en plus remis en question à la lumière des valeurs contemporaines d'équité, d'autonomie étudiante, de diversité culturelle et de créativité collaborative. Répond-il encore aux besoins des étudiants du XXI^e siècle ? Que peut-on apprendre des expériences internationales où ce modèle est réexaminé, adapté ou défendu ?

Cette discussion, modérée par EPASA, réunit des responsables institutionnels et des enseignants issus de différentes régions, traditions et structures éducatives, afin d'explorer de manière critique à la fois les défis et les opportunités qu'offre une redéfinition de la dynamique enseignant-étudiant.

Intervenants/Modérateurs

Marianne Løkke Jakobsen, Directrice des relations internationales à la Royal Danish Academy of Music, apporte une perspective nordique ainsi que son expertise de recherche sur les conservatoires chinois et le paysage plus large de l'éducation musicale en Chine.

Wei Boon Tan, Directeur adjoint (Vie étudiante), Yong Siew Toh Conservatory of Music, NUS Singapour, offre une perspective issue d'un contexte hautement international et diversifié, proposant des approches alternatives venues d'Asie et d'ailleurs.

Marloes De Nul, membre du conseil d'administration d'EPASA et étudiante au Conservatorium Maastricht, apporte une perspective ancrée dans le contexte éducatif d'Europe occidentale et son expertise en tant que cofondatrice du Social Safety Council.

Iveri Kekenadze Gustafsson, responsable des affaires internationales à la Malmö Academy of Music, membre du groupe de travail AEC IRC et du conseil EPASA, partage son expérience d'études et de travail en Europe de l'Est (Géorgie) et dans les pays nordiques (Suède, Finlande).

Thèmes de discussion

Relations de pouvoir, sécurité sociale, voix et autonomie de l'étudiant dans la relation enseignant-étudiant.

Rôles alternatifs pour les enseignants : mentor, collaborateur, facilitateur ou co-apprenant.

Perspectives comparées des systèmes conservatoires d'Europe occidentale, nordiques, chinois et singapouriens.

Voies pratiques permettant aux institutions de repenser des structures enracinées tout en préservant l'excellence artistique.

Résultats attendus

Les participants acquerront une compréhension approfondie de la manière dont les contextes culturels, institutionnels et régionaux façonnent les modèles pédagogiques et repartiront avec des perspectives variées et des idées concrètes pour dépasser – ou transformer de manière constructive – le paradigme maître/apprenti. La session encouragera le dialogue entre étudiants, enseignants et administrateurs sur les moyens de construire des relations pédagogiques plus équitables, inclusives et innovantes dans l'enseignement supérieur de la musique.

DE

LA2 – Das Meister-Schüler-Modell herausfordern

Diskussion moderiert von EPASA

Das Meister-Schüler-Modell ist tief in der höheren Musikausbildung verwurzelt: ein hierarchisches Gefüge, in dem eine Lehrperson (der „Meister“) die Entwicklung der Studierenden (des „Schülers“) anleitet, bewertet und formt. Obwohl dieses Modell Generationen von Musikerinnen und Musikern geprägt hat, wird es zunehmend hinterfragt – im Lichte heutiger Werte wie Gerechtigkeit, Eigenverantwortung der Studierenden, kulturelle Vielfalt und kollaborative Kreativität. Entspricht es noch den Bedürfnissen der Studierenden des 21. Jahrhunderts? Was lässt sich aus internationalen Erfahrungen lernen, in denen das Modell überdacht, angepasst oder verteidigt wird?

Diese von EPASA moderierte Diskussion bringt institutionelle Führungspersonen und Lehrende aus unterschiedlichen Regionen, Systemen und Traditionen zusammen, um die Herausforderungen und Chancen einer Neugestaltung der Lehrer-Schüler-Beziehung kritisch zu erörtern.

Podiumsteilnehmende/Moderation

Marianne Løkke Jakobsen, Direktorin für globale Zusammenarbeit an der Royal Danish Academy of Music, bringt eine nordische Perspektive sowie ihre Forschungserfahrung zu chinesischen Konservatorien und dem weiteren Bildungsumfeld in China ein.

Wei Boon Tan, stellvertretender Direktor (Student Life) am Yong Siew Toh Conservatory of Music, NUS Singapur, trägt Perspektiven aus einem stark internationalen und vielfältigen Umfeld bei und bietet alternative Ansätze aus Asien und darüber hinaus.

Marloes De Nul, EPASA-Vorstandsmitglied und Studentin am Conservatorium Maastricht, bringt eine westeuropäische Perspektive sowie ihre Expertise als Mitbegründerin des Social Safety Council ein.

Iveri Kekenadze Gustafsson, International Officer an der Malmö Academy of Music, Mitglied der AEC IRC-Arbeitsgruppe und des EPASA-Vorstands, teilt Erfahrungen aus Studium und Arbeit in Osteuropa (Georgien) sowie in den nordischen Ländern (Schweden, Finnland).

Diskussionsthemen

- Machtverhältnisse, soziale Sicherheit, Stimme und Eigenverantwortung der Studierenden in der Lehrer-Schüler-Beziehung.
- Alternative Rollen für Lehrende: Mentor, Kollaborateur, Begleiter oder Mitlernender.
- Vergleichende Einblicke in west- und nordeuropäische, chinesische und singapurische Konservatoriumssysteme.
- Praktische Wege für Institutionen, festgefahrene Strukturen zu überdenken und gleichzeitig künstlerische Exzellenz zu bewahren.

Erwartete Ergebnisse

Die Teilnehmenden werden ein tieferes Verständnis dafür entwickeln, wie kulturelle, institutionelle und regionale Kontexte Lehrmodelle prägen, und verschiedene Perspektiven sowie konkrete Ideen mitnehmen, um über das Meister-Schüler-Paradigma hinauszugehen – oder es produktiv zu transformieren. Die Sitzung fördert den Dialog zwischen Studierenden, Lehrenden und Verwaltung darüber, wie gerechtere, inklusivere und innovativere pädagogische Beziehungen in der höheren Musikausbildung gestaltet werden können.

ITA

LA2 – Mettere in discussione il modello maestro/allievo

discussione moderata da EPASA

Il modello maestro/apprendista rimane profondamente radicato nell'ambito dell'Alta Formazione Musicale: un quadro gerarchico in cui un insegnante (il "maestro") guida, valuta e modella lo sviluppo dello studente (l'"allievo"). Sebbene questo modello abbia formato generazioni di musicisti, viene oggi sempre più messo in discussione alla luce dei valori contemporanei di equità, autonomia studentesca, diversità culturale e creatività collaborativa. Risponde ancora alle esigenze degli studenti del XXI secolo? Cosa possiamo apprendere dalle esperienze internazionali in cui il modello viene riesaminato, adattato o difeso?

Questa discussione, moderata da EPASA, riunisce dirigenti istituzionali ed educatori provenienti da diverse regioni, sistemi e tradizioni, per esplorare in modo critico sia le sfide che le opportunità offerte da una ridefinizione della dinamica insegnante–studente.

Relatori/Moderatori

Marianne Løkke Jakobsen, Direttrice delle relazioni internazionali presso la Royal Danish Academy of Music, porta una prospettiva nordica insieme alla sua esperienza di ricerca sui conservatori cinesi e sul più ampio panorama dell'educazione musicale in Cina.

Wei Boon Tan, Vice Direttore (Student Life) presso lo Yong Siew Toh Conservatory of Music, NUS Singapore, offre una prospettiva derivante da un contesto altamente internazionale e diversificato, proponendo approcci alternativi dall'Asia e oltre.

Marloes De Nul, membro del consiglio direttivo di EPASA e studentessa presso il Conservatorium Maastricht, porta una prospettiva radicata nel contesto educativo dell'Europa occidentale e la sua esperienza come cofondatrice del Social Safety Council.

Iveri Kekenadze Gustafsson, Responsabile delle relazioni internazionali presso la Malmö Academy of Music, membro del gruppo di lavoro AEC IRC e del consiglio EPASA, contribuisce con la propria esperienza di studio e lavoro nell'Europa orientale (Georgia) e nei Paesi nordici (Svezia, Finlandia).

Temi di discussione

- Relazioni di potere, sicurezza sociale, voce e autonomia dello studente nel rapporto insegnante–studente.
- Ruoli alternativi per gli insegnanti: mentore, collaboratore, facilitatore o co-allievo.
- Confronto tra i sistemi dei Conservatori dell'Europa occidentale, dei Paesi nordici, della Cina e di Singapore.

- Percorsi pratici per permettere alle istituzioni di ripensare strutture consolidate, preservando al contempo l'eccellenza artistica.

Risultati attesi

I partecipanti acquisiranno una comprensione più profonda di come i contesti culturali, istituzionali e regionali influenzino i modelli didattici e porteranno con sé prospettive diversificate e idee concrete per superare – o trasformare in modo produttivo – il paradigma maestro/allievo. La sessione incoraggerà il dialogo tra studenti, insegnanti e amministratori su come costruire relazioni pedagogiche più eque, inclusive e innovative nell'ambito dell'Alta Formazione Musicale.