

Saturday 8

12.00-13.00

Groupes de discussion – Diskussionsgruppen - Gruppi di discussione

FR

A – Safe&Brave Space – Animé par Tuan Hao Tan et Steven Faber, du réseau AEC DEI Allies – Kleines Studio

Le terme *espace sécurisé* désigne un environnement dans lequel les participants peuvent se sentir assurés de ne pas être exposés à la discrimination, au harcèlement ou à d'autres risques de préjudice émotionnel ou physique. Lors des événements de l'AEC, l'Espace Sécurisé prend la forme d'un groupe de discussion encadré, offrant aux participants la possibilité de partager leurs retours sur l'événement, en mettant particulièrement l'accent sur la diversité, l'équité, l'inclusion, l'accessibilité, l'égalité des genres et la non-discrimination. Ces séances sont animées par des membres du réseau **AEC DEI Allies**, qui veillent à instaurer un cadre ouvert et respectueux pour le dialogue.

L'Espace Sécurisé offre également l'occasion de réfléchir au Code de Conduite des événements de l'AEC, de soulever des préoccupations concernant des comportements susceptibles de ne pas être conformes à ses principes, et d'échanger des expériences et pratiques personnelles liées à l'équité, à l'inclusion et aux dynamiques de pouvoir dans le domaine de l'enseignement supérieur de la musique.

Les participants sont chaleureusement invités à partager leurs commentaires ou préoccupations avec les animateurs à l'adresse **moderator@aec-music.eu**, avant, pendant ou après la séance.

Salle de Silence lors des événements de l'AEC

Nous comprenons que les événements de l'AEC peuvent être à la fois stimulants et éprouvants. C'est pourquoi nous avons mis en place une **salle de silence**, un espace calme et confortable disponible tout au long de l'événement pour toute personne ayant besoin de faire une pause dans un programme chargé. Que vous souhaitiez vous ressourcer, clarifier vos pensées ou simplement profiter d'un moment de tranquillité, cet espace est ouvert à tous, en particulier si vous vous sentez fatigué ou avez besoin d'une pause.

Les Salles de Silence font partie de notre engagement à organiser des événements inclusifs et bienveillants, attentifs au bien-être des participants. Nous vous prions de contribuer à maintenir le calme : limitez le bruit et évitez l'usage d'ordinateurs portables ou de téléphones. Cet espace n'est pas destiné aux réunions, aux conversations ou aux appels, mais uniquement à un moment personnel de quiétude.

Si à un moment donné vous ressentez le besoin de vous retirer pour vous reposer, réfléchir ou prendre soin de vous, sachez que cet espace est à votre disposition. Vous trouverez la Salle de Silence clairement indiquée ; suivez simplement les panneaux depuis le bureau d'enregistrement.

Pour plus d'informations, veuillez contacter le bureau de l'AEC à **info@aec-music.eu**.

DE

A – Safe&Brave Space – Moderiert von Tuan Hao Tan und Steven Faber vom AEC DEI Allies-Netzwerk – Kleines Studio

AEC Safe Space

Der Begriff *Safe Space* bezeichnet eine Umgebung, in der sich die Teilnehmenden sicher fühlen können, dass sie keiner Diskriminierung, Belästigung oder anderen Risiken emotionaler oder physischer Schädigung ausgesetzt werden.

Bei AEC-Veranstaltungen nimmt der Safe Space die Form einer moderierten Diskussionsgruppe an, die den Teilnehmenden die Möglichkeit bietet, Rückmeldungen zur Veranstaltung zu geben – mit besonderem Fokus auf Diversität, Gerechtigkeit, Inklusion, Barrierefreiheit, Geschlechtergleichstellung und Nichtdiskriminierung.

Diese Sitzungen werden von Mitgliedern des Netzwerks [AEC DEI Allies](#) moderiert, die ein offenes und respektvolles Umfeld für den Dialog gewährleisten.

Der Safe Space bietet zudem die Gelegenheit, über den [Verhaltenskodex](#) der AEC-Veranstaltungen zu reflektieren, Bedenken hinsichtlich möglicher Verstöße gegen dessen Grundsätze zu äußern sowie persönliche Erfahrungen und Praktiken im Zusammenhang mit Gerechtigkeit, Inklusion und Machtstrukturen im Bereich der Hochschul-Musikausbildung auszutauschen.

Die Teilnehmenden sind herzlich eingeladen, ihre Kommentare oder Anliegen vor, während oder nach der Sitzung an die Moderatoren unter moderator@aec-music.eu zu richten.

Ruheraum bei AEC-Veranstaltungen

Wir verstehen, dass AEC-Veranstaltungen sowohl spannend als auch überwältigend sein können. Deshalb haben wir einen **Ruheraum** eingerichtet – einen ruhigen und angenehmen Ort, der während der gesamten Veranstaltung allen offensteht, die eine Pause vom vollen Programm benötigen.

Ob Sie neue Energie tanken, den Kopf freibekommen oder einfach einen Moment der Ruhe genießen möchten – dieser Raum steht allen offen, insbesondere wenn Sie sich müde fühlen oder eine Pause brauchen.

Ruheräume sind Teil unseres Engagements, Veranstaltungen mit einem inklusiven und fürsorglichen Ansatz für das Wohlbefinden der Teilnehmenden zu gestalten. Wir bitten Sie, zur Ruhe im Raum beizutragen: Halten Sie Geräusche auf ein Minimum und vermeiden Sie die Nutzung von Laptops und Mobiltelefonen. Der Raum ist nicht für Besprechungen, Gespräche oder Telefonate gedacht, sondern ausschließlich für persönliche Ruhezeiten. Sollten Sie zu irgendeinem Zeitpunkt das Bedürfnis haben, sich zur Erholung, Reflexion oder Selbstfürsorge zurückzuziehen, steht Ihnen dieser Raum zur Verfügung. Der Ruheraum ist deutlich ausgeschildert; folgen Sie einfach den Hinweisen vom Registrierungstisch.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an das AEC-Büro unter info@aec-music.eu.

ITA

A – Safe&Brave Space – Moderato da Tuan Hao Tan e Steven Faber, della rete AEC DEI Allies – Kleines Studio

Safe Space AEC

Il termine *safe space* si riferisce a un ambiente in cui i partecipanti possano sentirsi certi di non essere esposti a discriminazioni, molestie o ad altri rischi di danni emotivi o fisici. Durante gli eventi dell'AEC, il Safe Space assume la forma di un gruppo di discussione facilitato, che offre ai partecipanti l'opportunità di condividere feedback sull'evento, con particolare attenzione alla diversità, all'uguaglianza, all'inclusione, all'accessibilità, alla parità di genere e alla non discriminazione.

Queste sessioni sono moderate da membri della rete [AEC DEI Allies](#), che garantiscono un contesto di dialogo aperto e rispettoso.

Il Safe Space offre anche l'occasione di riflettere sul [Codice di Condotta](#) degli eventi AEC, di segnalare comportamenti che potrebbero non essere conformi ai suoi principi e di condividere esperienze e pratiche personali relative all'uguaglianza, all'inclusione e alle dinamiche di potere nel campo dell'Alta Formazione Musicale.

I partecipanti sono calorosamente invitati a condividere i propri commenti o criticità con i facilitatori all'indirizzo moderator@aec-music.eu, prima, durante o dopo la sessione.

Quiet Room durante gli eventi AEC

Comprendiamo che gli eventi AEC possano essere al tempo stesso entusiasmanti e impegnativi. Per questo motivo, abbiamo predisposto una **quiet room**, uno spazio tranquillo e confortevole disponibile per tutta la durata dell'evento per chiunque abbia bisogno di una pausa dal programma intenso.

Che desideriate ricaricarvi, liberare la mente o semplicemente godervi un momento di pace, questo spazio è aperto a tutti, specialmente se vi sentite stanchi o necessitate di una pausa. Le quiet room fanno parte del nostro impegno a creare eventi inclusivi e attenti al benessere dei partecipanti. Vi chiediamo cortesemente di contribuire a mantenere la quiete: riducete al minimo i rumori ed evitate l'uso di computer portatili e telefoni. Lo spazio non è destinato a riunioni, conversazioni o chiamate, ma unicamente a momenti personali di tranquillità.

Se in qualsiasi momento sentite il bisogno di allontanarvi per riposare, riflettere o dedicare un momento a voi stessi, sappiate che questo spazio è a vostra disposizione. La quiet room sarà indicata in modo chiaro; seguite semplicemente le indicazioni a partire dal banco di registrazione.

Per ulteriori informazioni, contattate l'Ufficio AEC all'indirizzo info@aec-music.eu.

FR

B – De la pénurie à la durabilité : le leadership collaboratif dans la formation des professeurs de musique – avec Finn Schumacker, AEC, Tayloe Harding, doyen de la faculté de musique de l'université de Caroline du Sud, États-Unis, et Isolde Malmberg, groupe SCHEME – Hörsaal

Partout en Europe, la pénurie d'enseignants de musique qualifiés devient un défi pressant qui menace l'accès à l'éducation musicale et, avec lui, la valeur culturelle, sociale et économique que la musique apporte à la société. De nombreuses écoles peinent à recruter et à retenir des enseignants de musique qualifiés, entraînant des cours annulés, une offre réduite ou le recours à du personnel non spécialisé. Les conséquences sont claires : des possibilités moindres pour les jeunes de s'engager dans la musique, un accroissement des inégalités d'accès et une incertitude croissante quant à l'avenir du vivier de talents musicaux.

Cette session examinera la pénurie non pas comme une simple question de main-d'œuvre, mais comme le résultat de facteurs structurels, politiques et économiques interconnectés. Une rémunération faible, des conditions d'emploi précaires et des obstacles administratifs découragent les nouveaux entrants et entraînent des départs prématurés. Dans le même temps, la concurrence entre priorités curriculaires, les pressions budgétaires et le manque d'attention politique marginalisent la musique au sein des systèmes éducatifs. Ces conditions se conjuguent pour affaiblir l'attractivité et la durabilité de l'enseignement musical en tant que profession.

La discussion portera sur l'identification de solutions constructives. Comment réformer la rémunération et les conditions de travail pour rendre la profession plus viable ? Quelles stratégies politiques sont nécessaires pour garantir la place de la musique dans la formation des enseignants ? Comment les systèmes éducatifs et les parties prenantes peuvent-ils collaborer pour moderniser le recrutement, la formation des enseignants et les parcours professionnels ?

En abordant ces questions, la session vise à générer un agenda commun de plaidoyer pour renforcer l'éducation musicale en Europe, en veillant à ce que chaque enfant ait la possibilité de faire l'expérience du pouvoir transformateur de la musique.

Avec :

Univ.Prof. Dr. Isolde Malmberg, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien – mdw
Tayloe Harding, Doyen, School of Music, University of South Carolina
Finn Schumacker, Directeur exécutif AEC

DE

B – Von Mangel zu Nachhaltigkeit: Kollaborative Führung in der Musiklehrerausbildung – mit Finn Schumacker, AEC, Tayloe Harding, Dekan der School of Music, University of South Carolina, USA, und Isolde Malmberg, SCHEME-Gruppe – Hörsaal

In ganz Europa wird der Mangel an qualifizierten Musiklehrkräften zu einer drängenden Herausforderung, die den Zugang zur Musikerziehung und damit den kulturellen, sozialen und wirtschaftlichen Wert, den Musik für die Gesellschaft hat, bedroht. Viele Schulen haben Schwierigkeiten, qualifizierte Musiklehrkräfte zu gewinnen und zu halten, was zu abgesagtem Unterricht, reduziertem Angebot oder dem Einsatz von nicht spezialisierten Lehrkräften führt. Die Folgen sind deutlich: geringere Möglichkeiten für junge Menschen, sich mit Musik zu beschäftigen, wachsende Ungleichheiten im Zugang und zunehmende Unsicherheit über die Zukunft des musikalischen Talentnachwuchses.

Diese Sitzung wird den Mangel nicht als isoliertes Arbeitsmarktproblem betrachten, sondern als Ergebnis miteinander verflochtener struktureller, politischer und wirtschaftlicher Faktoren. Niedrige Vergütung, prekäre Beschäftigung und administrative Hürden schrecken Neueinsteiger ab und führen zu einer hohen Fluktuation. Gleichzeitig verdrängen konkurrierende curriculare Prioritäten, finanzieller Druck und unzureichende politische Aufmerksamkeit die Musik in den Bildungssystemen an den Rand. Diese Bedingungen schwächen gemeinsam die Attraktivität und Nachhaltigkeit des Musiklehrerberufs.

Im Mittelpunkt der Diskussion steht die Suche nach konstruktiven Lösungen. Wie können Vergütung und Arbeitsbedingungen reformiert werden, um den Beruf attraktiver zu gestalten? Welche politischen Strategien sind erforderlich, um der Musik ihren Platz in der Lehrerausbildung zu sichern? Wie können Bildungssysteme und Interessengruppen zusammenarbeiten, um Rekrutierung, Lehrerausbildung und Karrierewege zu modernisieren?

Durch die Auseinandersetzung mit diesen Fragen soll die Sitzung eine gemeinsame Advocacy-Agenda entwickeln, um die Musikbildung in Europa zu stärken und sicherzustellen, dass jedes Kind die Möglichkeit hat, die transformierende Kraft der Musik zu erleben.

Mit:

Univ.Prof. Dr. Isolde Malmberg, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien – mdw
Tayloe Harding, Dekan, School of Music, University of South Carolina
Finn Schumacker, Geschäftsführender Direktor AEC

IT

B – Dalla carenza alla sostenibilità: leadership collaborativa nella formazione degli insegnanti di musica – con Finn Schumacker, AEC, Tayloe Harding, Direttore della School of Music dell'Università della Carolina del Sud, Stati Uniti, e Isolde Malmberg, gruppo SCHEME – Hörsaal

In tutta Europa, la carenza di insegnanti di musica qualificati sta diventando una sfida urgente che minaccia l'accesso all'educazione musicale e, con esso, il valore culturale, sociale ed economico che la musica apporta alla società. Molte scuole faticano a reclutare e trattenere insegnanti di musica qualificati, con conseguenti lezioni annullate, riduzione dell'offerta o ricorso a personale non specializzato. Le conseguenze sono evidenti: minori opportunità per i giovani di avvicinarsi alla musica, crescenti disuguaglianze nell'accesso e un'incertezza sempre maggiore sul futuro dei talenti musicali.

Questa sessione esaminerà la carenza non come un problema isolato di forza lavoro, ma come il risultato di fattori strutturali, politici ed economici interconnessi. Una retribuzione insufficiente, l'insicurezza lavorativa e gli ostacoli amministrativi scoraggiano i nuovi ingressi e favoriscono l'abbandono. Allo stesso tempo, la concorrenza tra priorità curriculari, la pressione dei finanziamenti e l'insufficiente attenzione politica marginalizzano la musica all'interno dei sistemi educativi. Queste condizioni si combinano indebolendo l'attrattiva e la sostenibilità della professione dell'insegnamento musicale.

L'attenzione della discussione sarà rivolta all'identificazione di soluzioni costruttive. Come possono essere riformate la retribuzione e le condizioni di lavoro per rendere la professione più sostenibile? Quali strategie politiche sono necessarie per assicurare alla musica un posto stabile nella formazione degli insegnanti? In che modo i sistemi educativi e gli attori del settore possono collaborare per modernizzare il reclutamento, la formazione degli insegnanti e i percorsi professionali?

Affrontando queste domande, la sessione mira a elaborare un'agenda comune di advocacy per il rafforzamento dell'educazione musicale in Europa, garantendo che ogni giovane abbia l'opportunità di sperimentare il potere trasformativo della musica.

Con:

Univ.Prof. Dr. Isolde Malmberg, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien – mdw
Tayloe Harding, Direttore della School of Music, University of South Carolina
Finn Schumacker, Direttore Esecutivo AEC

C – Gérer les Institutions dans des Contextes Difficiles

Discussion modérée par Ivana Perković, Université des Arts de Belgrade, et Gyula Fekete, Académie de Musique Liszt de Budapest

Cette discussion de groupe débutera par deux exemples illustrant la manière dont des institutions académiques d'Europe centrale et orientale font face à la pression politique, à la transformation institutionnelle et à la crise sociale, tout en s'efforçant de préserver leur autonomie, leur intégrité et leur communauté.

En Hongrie, des réformes récentes ont transféré de nombreuses universités publiques vers des modèles de gouvernance fondés sur des fondations (« fiducies d'intérêt public »), créant une incertitude quant à l'accès aux fonds européens pour l'enseignement supérieur et suscitant des inquiétudes concernant l'influence politique. L'Académie Liszt de Budapest se distingue comme l'une des rares institutions ayant résisté à cette transition, choisissant de demeurer une université publique. En décembre 2022, son Sénat a réaffirmé à l'unanimité son engagement envers l'autonomie universitaire et la liberté académique, rejetant le modèle fondationnel malgré les tentatives gouvernementales d'influencer les élections à la direction. Ce cas illustre à la fois les vulnérabilités et la résilience de la gouvernance institutionnelle dans un environnement politisé, ainsi que la position morale du corps enseignant défendant les principes académiques.

En Serbie, le Département de Musicologie de l'Université des Arts de Belgrade a été confronté à une autre forme de crise lorsque des manifestations nationales ont éclaté à la suite d'un tragique accident public en 2024. Au milieu de vastes manifestations étudiantes, de fermetures prolongées d'universités et de décrets gouvernementaux restrictifs, le département a dû relever le défi de maintenir la vie académique et artistique dans des conditions extrêmement contraignantes. Grâce à des initiatives telles que le mouvement étudiant « Défendre (avec) le Savoir », la communauté académique a cherché à réaffirmer la valeur du dialogue, de l'empathie et du but commun en temps d'incertitude morale et institutionnelle.

Ensemble, ces cas mettent en lumière la manière dont les universités et leurs dirigeants réagissent aux pressions extérieures — politiques, sociales et éthiques — tout en gérant le fragile équilibre entre la survie institutionnelle et la défense de la liberté académique.

C – Leitung von Institutionen in Schwierigen Kontexten

Diskussion moderiert von Ivana Perković, Universität der Künste Belgrad, und Gyula Fekete, Liszt-Musikakademie Budapest

Diese Gruppendiskussion beginnt mit zwei Beispielen dafür, wie akademische Institutionen in Mittel- und Osteuropa politischen Druck, institutionellen Wandel und gesellschaftliche Krisen bewältigen, während sie gleichzeitig bestrebt sind, Autonomie, Integrität und Gemeinschaft zu bewahren.

In Ungarn haben jüngste Reformen viele staatliche Universitäten in stiftungsbasierte Governance-Modelle („Stiftungen von öffentlichem Interesse“) überführt, was Unsicherheit über den Zugang zu EU-Mitteln für die Hochschulbildung geschaffen und Bedenken hinsichtlich politischer Einflussnahme ausgelöst hat. Die Liszt-Akademie in Budapest sticht als eine der wenigen Institutionen hervor, die diesem Übergang widerstanden hat, indem sie sich entschied, eine staatliche Universität zu bleiben. Im Dezember 2022 bekräftigte ihr Senat einstimmig sein Bekenntnis zur Universitätsautonomie und zur akademischen Freiheit und lehnte das Stiftungsmodell trotz staatlicher Versuche ab, die Leitungswahlen zu beeinflussen. Dieser Fall verdeutlicht sowohl die Verletzlichkeit als auch die Widerstandsfähigkeit institutioneller Governance in einem politisierten Umfeld sowie die moralische Haltung der Lehrenden, die akademische Prinzipien verteidigen.

In Serbien sah sich das Institut für Musikwissenschaft der Universität der Künste Belgrad mit einer anderen Form der Krise konfrontiert, als nach einem tragischen öffentlichen Unfall im Jahr 2024 landesweite Proteste ausbrachen. Inmitten weitverbreiteter Studentendemonstrationen, längerer Universitätsschließungen und restriktiver Regierungsdekrete stand das Institut vor der Herausforderung, das akademische und künstlerische Leben unter strengen Einschränkungen aufrechtzuerhalten. Durch Initiativen wie die von Studierenden geleitete Bewegung „Verteidigen (mit) Wissen“ versuchte die akademische Gemeinschaft, den Wert von Dialog, Empathie und gemeinsamer Zielsetzung in Zeiten moralischer und institutioneller Unsicherheit zu bekräftigen.

Diese beiden Beispiele verdeutlichen, wie Universitäten und ihre Leitung auf äußere — politische, gesellschaftliche und ethische — Zwänge reagieren und dabei das fragile Gleichgewicht zwischen institutionellem Überleben und der Verteidigung der akademischen Freiheit wahren.

ITA

C - Gestire le Istituzioni in Contesti Difficili

Discussione moderata da Ivana Perković, Università delle Arti di Belgrado, e Gyula Fekete, Accademia di Musica Liszt di Budapest

Questa discussione di gruppo inizierà con due esempi di come le istituzioni accademiche dell'Europa centrale e orientale affrontino la pressione politica, la trasformazione istituzionale e la crisi sociale, cercando al contempo di preservare autonomia, integrità e spirito comunitario.

In Ungheria, recenti riforme hanno trasferito molte università statali verso modelli di governance basati su fondazioni ("trusts di interesse pubblico"), creando incertezza riguardo l'accesso ai fondi europei per l'istruzione superiore e suscitando preoccupazioni in merito all'influenza politica. L'Accademia Liszt di Budapest si distingue come una delle poche istituzioni che ha resistito a questa transizione, scegliendo di rimanere un'università statale. Nel dicembre 2022, il suo Senato ha riaffermato all'unanimità il proprio impegno nei confronti dell'autonomia universitaria e della libertà accademica, respingendo il modello fondazionale nonostante i tentativi governativi di influenzare le elezioni della leadership. Questo caso illustra sia le vulnerabilità sia la resilienza della governance istituzionale in un contesto politicamente polarizzato, oltre alla posizione morale del corpo docente nella difesa dei principi accademici.

In Serbia, il Dipartimento di Musicologia dell'Università delle Arti di Belgrado ha affrontato una crisi diversa quando, in seguito a un tragico incidente pubblico nel 2024, sono scoppiate proteste nazionali. Tra diffuse manifestazioni studentesche, prolungate chiusure universitarie e decreti governativi restrittivi, il dipartimento si è trovato ad affrontare la sfida di mantenere la vita accademica e artistica in condizioni di forti limitazioni. Attraverso iniziative come il movimento studentesco "Difendere (con) la Conoscenza", la comunità accademica ha cercato di riaffermare il valore del dialogo, dell'empatia e dello scopo condiviso in tempi di incertezza morale e istituzionale.

Insieme, questi casi mettono in luce come le università e i loro dirigenti reagiscano alle pressioni esterne — politiche, sociali ed etiche — gestendo al contempo il delicato equilibrio tra la sopravvivenza istituzionale e la difesa della libertà accademica

FR

D - À quoi pourraient ressembler les conservatoires et l'enseignement supérieur de la musique en 2050 ?

Au cours de cette session, nous puiserons notre inspiration dans les thèmes qui ont traversé la conférence — leadership, innovation et bien-être — afin de réimaginer le conservatoire holistique du futur. Ensemble, nous poserons des questions audacieuses : où devrions-nous être en 2050 ? Comment y parvenir ? Et qu'est-ce qui, aujourd'hui en 2025, pourrait nous en empêcher ?

Cet espace est conçu pour partager vos idées, vos provocations et vos réflexions issues des derniers jours. Par l'imagination collective, nous construirons une chronologie des jalons à venir — retraçant non seulement les futurs possibles, mais aussi les futurs souhaitables. Venez prêts à contribuer, à remettre en question et à rêver grand quant à l'avenir de notre domaine.

DE

D - Wie könnten Konservatorien und die Hochschulausbildung in Musik im Jahr 2050 aussehen?

In dieser Sitzung lassen wir uns von den Themen inspirieren, die sich durch die gesamte Konferenz gezogen haben — Führung, Innovation und Wohlbefinden —, um das ganzheitliche Konservatorium der Zukunft neu zu denken. Gemeinsam werden wir mutige Fragen stellen: Wo sollten wir im Jahr 2050 stehen? Wie gelangen wir dorthin? Und was fehlt uns im Jahr 2025 noch, das uns aufhalten könnte?

Dieser Raum ist dazu gedacht, Ideen, Denkanstöße und Reflexionen der letzten Tage miteinander zu teilen. Durch kollektive Vorstellungskraft werden wir eine Zeitleiste wichtiger Meilensteine entwickeln — die nicht nur mögliche, sondern wünschenswerte Zukünfte aufzeigt. Kommen Sie bereit, beizutragen, herauszufordern und groß zu träumen über die Zukunft unseres Fachgebiets.

ITA

D - Come potrebbero apparire i Conservatori e l'Alta Formazione Musicale nel 2050?

In questa sessione ci lasceremo ispirare dai temi che hanno attraversato la conferenza — leadership, innovazione e benessere — per reimmaginare il conservatorio olistico del futuro. Insieme, porremo domande audaci: dove dovremmo trovarci nel 2050? Come possiamo arrivarci? E cosa manca oggi, nel 2025, che potrebbe ostacolarci?

Questo spazio è dedicato alla condivisione di idee, provocazioni e riflessioni maturate nei giorni scorsi. Attraverso l'immaginazione collettiva, costruiremo una linea del tempo dei traguardi futuri — tracciando non solo i futuri possibili, ma anche quelli desiderabili. Siate pronti a contribuire, a mettere in discussione e a sognare in grande ciò che attende il nostro settore.