

De l'institution à l'interaction : une formation en dialogue permanent avec le contexte et la pratique artistique

Congrès et Assemblée générale de l'AEC, du 4 au 7 novembre 2026

à l'Université de musique et de théâtre de Hambourg

Rejoignez-nous à Hambourg

Le Congrès AEC 2026 à Hambourg invite la communauté de l'enseignement supérieur musical à réfléchir à la manière dont les conservatoires peuvent renforcer leur rôle en tant qu'acteurs engagés, connectés et capables de répondre aux défis de l'écosystème culturel actuel.

Dans le cadre culturel dynamique de Hambourg, le Congrès réunira des dirigeant·e·s, enseignant·e·s, étudiant·e·s, chercheur·euse·s, artistes et professionnel·le·s du secteur culturel afin d'explorer comment les établissements peuvent dépasser leurs frontières traditionnelles et interagir de manière plus dynamique avec la société, le monde professionnel et le contexte en constante évolution qui les entoure.

Explorer les thèmes du Congrès

Le programme du Congrès s'articule autour de trois thèmes étroitement liés.

Le premier, **Innover dans la musique classique**, explore la manière dont l'enseignement supérieur musical peut répondre aux évolutions des réalités artistiques, technologiques et professionnelles. Les sessions examineront les nouvelles opportunités offertes à la musique classique, les pratiques entrepreneuriales et interdisciplinaires, la transformation numérique et l'intelligence artificielle, la recherche artistique ainsi que le renforcement des liens entre les conservatoires, les publics et le secteur culturel dans son ensemble.

Le deuxième thème, **Apprentissage et enseignement intégrés**, est consacré à la création d'environnements d'apprentissage capables de préparer les musicien·ne·s à des carrières durables et soutenables. Le programme abordera des pédagogies innovantes, le bien-être et la résilience, la diversité et l'inclusion, les perspectives décoloniales, la recherche artistique, la formation pré-supérieure ainsi que l'intégration réfléchie des nouvelles technologies dans l'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation.

Leadership et stratégie dans le secteur de l'enseignement supérieur musical constituent le troisième pilier du Congrès. Les discussions porteront sur la manière dont les établissements peuvent conduire un changement porteur de sens grâce à un leadership collaboratif, des partenariats stratégiques, une gouvernance inclusive, la résilience organisationnelle et des approches responsables de l'innovation et de la transformation numérique, afin que les conservatoires demeurent pertinents et capables de répondre aux défis d'un monde toujours plus interconnecté.

Le Congrès offrira une nouvelle fois une plateforme importante aux voix des étudiant-e-s, en mettant en valeur des initiatives et des perspectives qui remettent en question les pratiques établies et contribuent à façonner l'avenir de l'enseignement supérieur musical.

Un Congrès placé sous le signe de la participation

Fidèle à la devise de cette année — *Talk Less, Participate More* —, le Congrès 2026 mettra encore davantage l'accent sur la participation et la co-création. Aux côtés de conférencier·ère-s de renom et de tables rondes, les participant·e-s prendront part à des ateliers, des espaces de co-création, des séances interactives de réflexion collective (*brainstorming*), des études de cas et des présentations de posters conçus par les participant·e-s au Congrès et sélectionnés par le Comité du Congrès de l'AEC dans le cadre du premier *Call for Contributions* du Congrès de l'AEC. Les différents formats de session favoriseront le dialogue, l'expérimentation et l'échange d'idées.

Comme toujours, le Congrès offrira de nombreuses occasions de networking, des concerts, des expériences artistiques et des moments d'échange informels tout au long de l'événement, ainsi que *l'Information Forum*, les réunions régionales et l'Assemblée générale de l'AEC.

Rejoignez-nous à Hambourg du 4 au 7 novembre 2026 et prenez part à un Congrès qui ne se contente pas de réfléchir à l'avenir de l'enseignement supérieur musical, mais contribue à le construire collectivement.