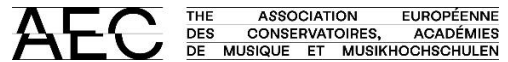


AEC Executive Committee and

Council Election 2026

CV's and Statements of Candidates



List of Candidates for Executive Committee:

- Gubler, Rico (Switzerland, applying for AEC Vice-President)

Short statement Prof. Rico Gubler

September 1th 2026

Deutsch: Seite 2; français: page 3; italiano: pagina 4

I believe that my three years on the AEC Council (2020–2023), as well as over 15 years as a university head in two countries (Germany and Switzerland), my extensive teaching experience and my involvement in numerous accreditation and advisory processes, provide a solid foundation for my application for the role of Vice-President at the AEC.

As part of my work on the Council, I was responsible to guarantee the contact between Council and the Pop and Jazz Platform (PJP) and had the opportunity to contribute to the work on the then-current strategic plan of the AEC and other key documents and processes.

As a saxophonist and composer, I have spent nearly thirty years of my professional life moving between different musical genres and championing the new and the fresh, whether in contemporary music or in other fields, beyond my musical and pedagogical work. As a university teacher and professor, it is important to me that students are empowered to participate actively in musical life and learn to help shape and actively influence it with the necessary degree of reflection. My law degree, in turn, sharpened my eye for structures and subtle distinctions, extending even into the political spheres that surround and influence us. Through my work, I have gained an understanding of a wide variety of higher education systems and political cultures; alongside the full spectrum of leadership and strategy, I am particularly interested in the **creation of sustainable higher education structures**, the necessary links to the **societal anchoring of these high-quality and autonomous structures in the tertiary sector**, the **formation of sustainable and effective alliances**, and the issues of **university autonomy and the freedom of science and the arts**. Another key focus of mine lies in the field of **quality management and university appointment procedures**. As a university leader, I have always considered it important to provide **students** with targeted opportunities for participation, as well as to address **diversity issues**—both in relation to equity, access to higher education and the performing arts, and beyond, in artistic and academic matters.

I therefore fully share the vision, mission and values of the AEC strategy and am prepared to invest my time and energy in the European higher education community and its strategic partners, so that together we can further develop the AEC and shape it for the future.

As Vice-President of the Conference of Swiss Conservatoires of Music and as a board member of the Swiss Music Council, I am involved in the relevant bodies, enabling me to help shape the links with the regional conferences and the world of music councils. Various cross-connections and synergies are emerging that could help to link these different levels and areas of responsibility.

Drei Jahren im AEC-Council (2020-2023) sowie über 15 Jahre als Hochschulleiter in zwei Ländern (Deutschland, Schweiz), lange Unterrichtserfahrung und Mitwirkung in zahlreichen Akkreditierungs- und Beratungsverfahren halte ich für eine gute Grundlage, um mich als Vizepräsident im AEC zu bewerben.

Im Rahmen meiner Councilarbeit betreute ich die Pop und Jazzplattform (PJP), durfte mich an der Arbeit am damaligen Strategieplan und weiteren zentralen Dokumenten und Vorgängen beteiligen.

Als Saxophonist und Komponist lebe ich seit beinahe dreissig Berufsjahren zwischen den verschiedenen musikalischen Genres und kämpfe für das Neue und das Unverbrauchte, sei es in der zeitgenössischen Musik oder auch in anderen Bereichen, über das musikalische bzw. pädagogische Wirken hinaus. Als Hochschullehrer ist mir wichtig, dass Studierende befähigt werden sich aktiv am Musikleben zu beteiligen und dieses auch mit dem notwendigen Reflexionsgrad mitzubestimmen und aktiv gestalten lernen. Das abgeschlossene Jurastudium wiederum schärfte meinen Blick für Strukturen und feine Unterschiede bis hin in die uns umgebenden und beeinflussenden politischen Sphären. Ich lernte durch meine Tätigkeiten unterschiedlichste Hochschulsysteme und politische Kulturen kennen und interessiere mich neben dem gesamten Leitungs- und Strategiespektrum insbesondere für die **Schaffung von nachhaltigen Hochschulstrukturen**, für die notwendigen Zusammenhänge zur **gesellschaftlichen Verankerung dieser qualitativ hochwertigen und autonomen Strukturen im tertiären Bereich**, die **Bildung von nachhaltigen und wirksamen Allianzen** sowie den Themen **Hochschulautonomie und Freiheit von Wissenschaft und Kunst**. Einen weiteren Schwerpunkt habe ich auf dem Gebiet des **Qualitätsmanagements und der hochschulische Berufungsverfahren**. Als Hochschulleiter waren und sind mir zielgerichtete Mitwirkungsräume für **Studierende** wichtig sowie der Umgang mit **Diversitätsaspekten** sowohl im Zusammenhang mit Gerechtigkeit, Hochschul- und Bühnenzugängen wie auch darüber hinaus in künstlerischen und wissenschaftlichen Fragen.

Ich teile also die Vision, die Mission und die Werte der AEC-Strategie uneingeschränkt und bin bereit meine Zeit und meine Energie für die europäische Hochschulfamilie sowie deren strategischen Partner zu investieren, um die AEC gemeinsam weiterzuentwickeln und zukunftsfähig zu gestalten.

Als Vizepräsident der Konferenz der Musikhochschulen Schweiz sowie als Vorstandsmitglied des Schweizer Musikrats bin ich in die relevanten Gremien eingebunden, um die Verbindung in die Regionalkonferenzen sowie die Welt der Musikräte mitgestalten zu können. Es tun sich verschiedene Querbezüge und Synergien auf, die helfen könnten, diese verschiedenen Ebenen und Zuständigkeiten zu verknüpfen.

Mes trois années au sein de l'AEC-Council (2020-2023), ainsi que plus de 15 ans passés à la tête d'établissements d'enseignement supérieur dans deux pays (Allemagne, Suisse), ma longue expérience dans l'enseignement et ma participation à de nombreuses procédures d'accréditation et de conseil constituent, selon moi, une base solide pour présenter ma candidature au poste de vice-président de l'AEC.

Dans le cadre de mon travail au sein du Conseil, j'ai supervisé le contact du Council à la plateforme Pop et Jazz (PJP) et j'ai eu l'occasion de participer à l'élaboration de l'ancien plan stratégique de l'AEC ainsi qu'à d'autres documents et processus clés.

En tant que saxophoniste et compositeur, j'évolue depuis près de trente ans de carrière entre différents genres musicaux et je me bats pour la nouveauté et l'originalité, que ce soit dans la musique contemporaine ou dans d'autres domaines, au-delà de l'action musicale ou pédagogique. En tant qu'enseignant à l'université, il est important pour moi que les étudiants acquièrent les compétences nécessaires pour participer activement à la vie musicale et apprennent à y prendre part de manière réfléchie et à la façonner activement. Mes études de droit, quant à elles, ont aiguisé mon regard sur les structures et les nuances, jusqu'aux sphères politiques qui nous entourent et nous influencent. Mes activités m'ont permis de découvrir des systèmes universitaires et des cultures politiques très variés. Outre l'ensemble des aspects liés à la gestion et à la stratégie, je m'intéresse tout particulièrement à la **création de structures universitaires durables**, aux liens nécessaires à l'**ancrage social de ces structures autonomes et de haute qualité dans l'enseignement supérieur**, à la **formation d'alliances durables et efficaces** ainsi qu'aux thèmes de l'**autonomie universitaire et de la liberté de la science et des arts**. Je me consacre également tout particulièrement au domaine de la **gestion de la qualité et des procédures de recrutement dans l'enseignement supérieur**. En tant que dirigeant d'établissement d'enseignement supérieur, j'ai toujours accordé une grande importance à l'existence d'espaces de participation ciblés pour les **étudiants**, ainsi qu'à la prise en compte des **aspects liés à la diversité**, tant en matière d'équité, d'accès à l'enseignement supérieur et à la scène artistique qu'au-delà, dans les questions artistiques et scientifiques.

Je partage donc sans réserve la vision, la mission et les valeurs de la stratégie de l'AEC et je suis prêt à consacrer mon temps et mon énergie à la famille universitaire européenne ainsi qu'à ses partenaires stratégiques, afin de développer ensemble l'AEC et de la préparer pour l'avenir.

En tant que vice-président de la Conférence des conservatoires de musique suisses et membre du comité directeur du Conseil suisse de la musique, je fais partie des instances concernées, ce qui me permet de contribuer à forger des liens avec les conférences régionales ainsi qu'avec le monde des conseils de la musique. Il en résulte diverses interconnexions et synergies qui pourraient aider à relier ces différents niveaux et ces différentes compétences.

Ritengo che i tre anni trascorsi nell'AEC-Council (2020-2023), oltre a più di 15 anni come rettore o responsabile in due paesi (Germania e Svizzera), la mia lunga esperienza nell'insegnamento e la partecipazione a numerose procedure di accreditamento e consulenza costituiscano una solida base per candidarmi alla carica di vicepresidente dell'AEC.

Nell'ambito del mio lavoro in seno al Consiglio, mi sono occupato della piattaforma Pop e Jazz (PJP) e ho avuto l'opportunità di partecipare alla stesura dell'allora piano strategico (AEC) e di altri documenti e processi fondamentali.

In qualità di sassofonista e compositore, da quasi trent'anni di carriera mi muovo tra i diversi generi musicali e mi batto per ciò che è nuovo e originale, sia nella musica contemporanea che in altri ambiti, al di là dell'attività musicale o pedagogica. In qualità di docente universitario, ritengo importante che gli studenti acquisiscano le competenze necessarie per partecipare attivamente alla vita musicale con il necessario grado di riflessione. La laurea in giurisprudenza, ha affinato la mia capacità di cogliere le strutture e le sottili differenze, fino ad arrivare alle sfere politiche che ci circondano e ci influenzano. Grazie alle mie attività ho avuto modo di conoscere i più svariati sistemi universitari e culture politiche e, oltre all'intero spettro della gestione e della strategia, mi interessa in particolare la **creazione di strutture universitarie sostenibili**, i necessari collegamenti per il **radicamento sociale di queste strutture autonome e di alta qualità nel settore terziario**, la **creazione di alleanze sostenibili ed efficaci**, nonché i temi dell'**autonomia universitaria e della libertà della scienza e dell'arte**. Un altro mio punto di forza è nel campo della **gestione della qualità e delle procedure di nomina nel mondo universitario**. In qualità di « dirigente universitario », ho sempre attribuito e continuo ad attribuire grande importanza a spazi di partecipazione mirati per gli **studenti**, nonché alla gestione degli **aspetti legati alla diversità**, sia in relazione all'equità, all'accesso all'istruzione superiore e al mondo dello spettacolo, sia, più in generale, in questioni artistiche e scientifiche.

Condivido quindi senza riserve la visione, la missione e i valori della strategia dell'AEC e sono pronto a investire il mio tempo e le mie energie a favore della famiglia universitaria europea e dei suoi partner strategici, per sviluppare insieme l'AEC e renderla pronta per il futuro.

In qualità di vicepresidente della Conferenza delle scuole superiori di musica svizzere e di membro del comitato esecutivo del Consiglio svizzero della musica, faccio parte degli organi competenti per contribuire a plasmare i collegamenti con le conferenze regionali e con il mondo dei consigli musicali. Si aprono diverse interconnessioni e sinergie che potrebbero aiutare a collegare questi diversi livelli e competenze.

Prof. Rico Gubler took up his post as Head of the Department of Music at the Bern University of the Arts on 1 February 2023, after spending nearly a decade as President of the Lübeck University of Music in northern Germany. The trained lawyer, saxophonist and composer first studied jazz saxophone in Lucerne, classical saxophone with Iwan Roth in Basel, with Marcus Weiss in Zurich and with Jean-Michel Goury in Paris. During his music studies he specialised in contemporary music, free improvisation and live electronic performances. As a young Swiss musician, he received the coveted study prize of the Migros Genossenschaftsbund and the Ernst Göhner Foundation in 1997 and 1998. In addition to his training as a saxophonist, Rico Gubler studied composition with Balz Trümpy in Basel and Salvatore Sciarrino in Florence. Numerous scholarships and awards followed: in 1998 he received the Prix du Club de mécénat suisse en France for his work, and a year later the cultural award of the Canton of Zurich. In 2001 he was a scholarship holder at the Künstlerhof Schreyahn, and from 2001 to 2002 the Landis & Gyr Foundation in London supported him. This was followed by a scholarship from the Dr. Robert and Lina Thyll-Dürr Foundation. The City of Zurich supported him twice with a year of work: in 2004 for composition and in 2005 for interpretation. In addition to his musical work, 2003 to 2007 Rico Gubler studied law in Zurich, which he completed with the Lizenziat II. From 2004 to 2014 he taught saxophone and chamber music at the Lugano Conservatory, and from 2010 to 2014 he was head of studies and a member of the management of the Basel Academy of Music, as well as a member of the board of trustees of the collecting society Swissperform for several years. From 2018 to 2020, Rico Gubler was the elected chairman of the Conference of Schleswig-Holstein Universities. He was a board member of the Network of Music Universities for Quality Management and Teaching Development in Germany. In 2023 he has been elected as chairman of the scientific advisory board of the Alliance for Teacher Education in Schleswig-Holstein, is a member of evalag's evaluation commission for continuing education programmes, a board member of the Swiss Music Council and, as of November 2023, vice-president of the Conference of Swiss Music Universities. Rico Gubler has German and Swiss citizenship and lives in Bern.

Prof. Rico Gubler trat am 1. Februar 2023 sein Amt als Fachbereichsleiter Musik an der Hochschule der Künste Bern an, nachdem er ein knappes Jahrzehnt als Präsident der Musikhochschule Lübeck in Norddeutschland tätig war. Der gelernte Jurist, Saxophonist und Komponist erhielt zunächst Jazzsaxophonunterricht in Luzern, studierte dann klassisches Saxophon bei Iwan Roth in Basel, bei Marcus Weiss in Zürich und bei Jean-Michel Goury in Paris. Während seines Musikstudiums spezialisierte er sich auf zeitgenössische Musik, freie Improvisation und Live-Elektronische-Aufführungen. Als Schweizer Nachwuchsmusiker erhielt er 1997 und 1998 den begehrten Studienpreis des Migros Genossenschaftsbundes und der Ernst Göhner Stiftung. Neben seiner Ausbildung zum Saxophonisten studierte Rico Gubler Komposition bei Balz Trümpy in Basel und Salvatore Sciarrino in Florenz. Zahlreiche Stipendien und Auszeichnungen folgten: So erhielt er für sein Schaffen 1998 den Prix du Club de mécénat suisse en France, ein Jahr später die kulturelle Auszeichnung des Kantons Zürich. Im Jahr 2001 war er Stipendiat auf dem Künstlerhof Schreyahn, und von 2001 bis 2002 förderte ihn die Stiftung Landis & Gyr in London. Es folgte ein Stipendium der Dr. Robert und Lina Thyll-Dürr Stiftung. Die Stadt Zürich förderte ihn gleich zwei Mal mit einem Werkjahr: 2004 für Komposition und 2005 für Interpretation. Neben seinem musikalischen Schaffen absolvierte Rico Gubler ein Jurastudium in Zürich, welches er mit dem Lizenziat II abschloss. Von 2004 bis 2014 unterrichtete er Saxophon und Kammermusik an der Musikhochschule Lugano, von 2010 bis 2014 war er Studiengangsleiter und Mitglied der Leitung der Hochschule für Musik in Basel sowie mehrere Jahre Kuratoriumsmitglied der Verwertungsgesellschaft Swissperform. 2018 bis 2020 war Rico Gubler gewählter Vorsitzender der Konferenz der schleswig-holsteinischen Universitäten, Fach- und künstlerischen Hochschulen. Er war Vorstandmitglied des Netzwerks Musikhochschulen für Qualitätsmanagement und Lehrentwicklung. Er ist seit 2023 Vorsitzender des wissenschaftlichen Beirats der Allianz für Lehrkräftebildung in Schleswig-Holstein, Mitglied der Evaluierungskommission der evalag für Weiterbildungsangebote, Vorstandsmitglied des Schweizer Musikrats und ab November 2023 Vizepräsident der Konferenz Musikhochschule Schweiz. Rico Gubler besitzt die deutsche und die schweizerische Staatsbürgerschaft und lebt in Bern.

Prof. Rico Gubler a pris ses fonctions de directeur du domaine Musique de la Haute école des arts de Berne le 1er février 2023, après avoir été de 2014 à 2023 président de la Musikhochschule Lübeck, dans le nord de l'Allemagne. Juriste de formation, saxophoniste et compositeur, il a d'abord étudié le saxophone jazz à Lucerne, le saxophone classique chez Iwan Roth à Bâle, chez Marcus Weiss à Zurich et chez Jean-Michel Goury à Paris. Pendant ses études de musique, il s'est spécialisé dans la musique contemporaine, l'improvisation et les performances électroniques. En tant que jeune musicien suisse, il a reçu en 1997 et 1998 le prix d'études de la Fédération des coopératives Migros et de la Fondation Ernst Göhner. Parallèlement à sa formation de saxophoniste, Rico Gubler a étudié la composition auprès de Balz Trümpy à Bâle et de Salvatore Sciarrino à Florence. De nombreuses bourses et distinctions ont suivi : il a ainsi reçu le Prix du Club de mécénat suisse en France pour ses créations en 1998, puis la distinction culturelle du canton de Zurich un an plus tard. En 2001, il a été boursier au Künstlerhof Schreyahn, et de 2001 à 2002, il a été soutenu par la fondation Landis & Gyr à Londres. Il a ensuite obtenu une bourse de la fondation Dr. Robert et Lina Thyll-Dürr. La ville de Zurich l'a encouragé à deux reprises en lui accordant une année de travail : en 2004 pour la composition et en 2005 pour l'interprétation. Parallèlement à ses activités musicales, Rico Gubler a fait des études de droit à Zurich, qu'il a terminées par une licence II à 2007. De 2004 à 2014, il a enseigné le saxophone et la musique de chambre à la Haute école de musique de Lugano, de 2010 à 2014, il a été responsable de filière et membre de la direction de la Haute école de musique de Bâle, ainsi que membre du conseil d'administration de la société de gestion Swissperform pendant plusieurs années. De 2018 à 2020, Rico Gubler a été élu président de la conférence des universités, des écoles supérieures spécialisées et des arts du Schleswig-Holstein. Il a été membre du conseil d'administration du réseau des conservatoires (Musikhochschulen) de musique pour la gestion de la qualité et le développement de l'enseignement. Depuis 2023, il est président du conseil scientifique de l'Alliance pour la formation des enseignants à Schleswig-Holstein, membre de la commission d'évaluation evalag pour les offres de formation continue, membre du comité directeur du Conseil suisse de la musique et, à partir de novembre 2023, vice-président de la Conférence des hautes écoles de musique suisses. Rico Gubler possède les nationalités allemande et suisse et vit à Berne.



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen

AEC Stimmzettel 2026: Vizepräsident/in

Formular bitte bis 7. September 2026

an das AEC-Büro senden

info@aec-music.eu



KANDIDATUR FÜR DIE AEC-VIZEPRÄSIDENTSCHAFT bei den Wahlen am 7. November 2026

Hiermit unterbreite ich dem AEC-Konzil meine Kandidatur:

Unterschrift:

Name:

Rico Gubler

Institution:

Hochschule der Künste Bern (HKb)

Land:

Schweiz

Ich lege meinen Lebenslauf und kurze Erklärung (250-350 Wörter) in Englisch.

Unterschrift des Konzilmitglieds:

Riccardo Ceni

Zweite/r Untersützer/in

Unterschrift:

Béatrice Zawodnik

Name: Riccardo Ceni

Institution: Conservatorio di Musica G. Verdi Milano

Land: Italia

Name: Béatrice Zawodnik

Institution:

Haut école de musique Genève (HEM)

Land

Text

SCHWEIZ

Jan Philipp Sprick

Name: Jan Philipp Sprick

Institution: Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Land: Deutschland