

An der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz – Institut für Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren – gelangt voraussichtlich ab dem Sommersemester 2026 eine

**Universitätsprofessur  
für  
Performance Practice in Contemporary Music (PPCM) - Live Electronics and Performance**

gemäß § 99 Universitätsgesetz zur Besetzung.

Die Kunstuniversität Graz (KUG) mit rund 2.300 Studierenden an den Standorten Graz und Oberschützen ist eine internationale Universität mit breitgefächertem Studienangebot in Musik und darstellender Kunst. Im Herzen Europas gelegen, knüpfen wir an das kulturelle Erbe unserer Region an und loten gleichzeitig aktuelle Positionierungen in den zeitgenössischen Künsten aus. Wir setzen uns mit den internationalen Entwicklungen in den Künsten, der Pädagogik und der Forschung auseinander und fragen nach der Bedeutung von Kunst und Kultur in der Gesellschaft. Lehrende und Studierende arbeiten partnerschaftlich im gemeinsamen Erkenntnisprozess. Das Potential von Gender, Diversität und Nachhaltigkeit sehen wir als Chance in der Transformation des Kunst- und Kulturbetriebs und für die Weiterentwicklung unserer Institution.

Mit der zu besetzenden Professur erweitert die KUG ihre bestehenden Studienprogramme „Performance Practice in Contemporary Music (PPCM)“, die bislang "PPCM Instrumental" und "PPCM Vokal" umfassen, mit dem Ziel, ein zusätzliches Masterstudium „PPCM Live Electronics and Performance“ aufzubauen. Der Kernbereich dieser Professur ist in der Lehre und Aufführungspraxis verschränkt mit den Studienrichtungen "Computermusik und Klangkunst" und "Komposition und Musiktheorie". Damit etabliert die KUG "Live Electronics and Performance" als instrumentales künstlerisches Fach und trägt damit der wachsenden Bedeutung von Technologie in der zeitgenössischen Musik Rechnung.

#### **Aufgabenbereiche**

- Verantwortliche Vertretung und Förderung des Fachs in seiner Gesamtheit, insbesondere in der Entwicklung und Erschließung der Künste und der künstlerischen Forschung
- Konzeption eines Masterstudiengangs „PPCM Live Electronics and Performance“
- Lehre im zentralen künstlerischen Instrumentalfach „Live Electronics and Performance“, inklusive solistischer und kammermusikalischer Tätigkeiten, im Studiengang „PPCM Live Electronics and Performance“
- Lehre und Zusammenarbeit mit Studierenden und Lehrenden der Studienprogramme PPCM –Instrumental und PPCM–Vokal sowie der Studienrichtung Computermusik und Klangkunst in der Realisierung kammermusikalischer Werke mit Live-Elektronik
- Erarbeitung von Repertoire mit „postinstrumentalen“ Aufführungspraktiken
- Lehre, die Studierende des Instrumentalstudiums bzw. der Studienrichtung Komposition und Musiktheorie an die Anwendung von Live-Elektronik heranführt
- Aktive Teilnahme an der Weiterentwicklung der Lehr- und Lernkultur und am künstlerischen und wissenschaftlichen Leben der Universität sowie Mitgestaltung in der akademischen Selbstverwaltung der Kunstuniversität Graz
- Mitarbeit an Organisations-, Verwaltungs- und Evaluierungsaufgaben

#### **Anstellungserfordernisse**

- Eine der Verwendung entsprechende abgeschlossene inländische oder gleichwertige ausländische Hochschulausbildung bzw. eine gleich zu wertende künstlerische Eignung
- Herausragende Persönlichkeit mit höchster künstlerischer Qualifikation für das zu besetzende Fach
- Hervorragende pädagogische und didaktische Eignung

- Herausragende internationale künstlerische Laufbahn mit Live Electronics and Performance, inklusive solistischer Tätigkeiten
- Erfahrung mit der Realisierung von Live-Elektronik in verschiedenen Ensemblebesetzungen
- Umfassende Kenntnis des historischen und zeitgenössischen Repertoires mit Live-Elektronik
- Kenntnisse und einschlägige Erfahrung in der Entwicklung elektronischer Instrumente (Software und Hardware)
- Kenntnis einer der verbreiteten Programmierumgebungen für Live-Elektronik, wie SuperCollider, PureData, MaxMSP
- Aktive Forschungs- und Publikationstätigkeit im Bereich der Künstlerischen Forschung erwünscht
- Sensibilität im Umgang mit Gender, Diversität und Nachhaltigkeit
- Sofern Deutsch nicht Muttersprache ist, wird die Bereitschaft zum Erlernen der deutschen Sprache mit dem Ziel vorausgesetzt, innerhalb eines festzulegenden Zeitraums mindestens das Niveau B2 zu erreichen.

**Vertrag:** Befristetes Arbeitsverhältnis gem. § 25 Kollektivvertrag für die Arbeitnehmer\*innen der Universitäten auf die Dauer von 5 Jahren. Eine Verlängerung der Bestellung ist nur nach Durchführung eines Berufungsverfahrens nach § 98 Universitätsgesetz zulässig.

**Beschäftigungsmaß:** Teilbeschäftigung im Ausmaß von 50 % einer Vollbeschäftigung

**Entlohnung:** Kollektivvertragliches monatliches Mindestentgelt derzeit € 3.302,15 brutto (14x jährlich); ein allfälliges höheres Gehalt kann zum Gegenstand von Berufungsverhandlungen gemacht werden.

Die Kunstuniversität Graz strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen und wissenschaftlichen Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Im Falle einer Unterrepräsentanz werden Frauen bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen.

Personen mit Behinderungen oder chronischen Erkrankungen, die die geforderten Qualifikationskriterien erfüllen, werden ausdrücklich zur Bewerbung eingeladen.

Wir freuen uns auf Ihre schriftliche Bewerbung samt Unterlagen zum Nachweis der oben angeführten Anstellungserfordernisse.

**Ende der Bewerbungsfrist: 19.03.2025**

**Bewerbungen sind elektronisch unter der Geschäftszahl 18/25 an [bewerbung-prof@kug.ac.at](mailto:bewerbung-prof@kug.ac.at) zu richten.**

Die Bewerber\*innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung der Reise- und Aufenthaltskosten, die durch das Aufnahmeverfahren entstanden sind.

Für das Rektorat  
Georg Schulz

The University of Music and Performing Arts Graz – Institute of Composition, Theory of Music, History of Music and Conducting– is offering a position for a

### **University Professorship for Performance Practice in Contemporary Music (PPCM) - Live Electronics and Performance**

with likely commencement in the summer semester 2026 and based on § 99 of the Universities Act.

The University of Music and Performing Arts Graz – the KUG – with around 2,300 students at its campuses in Graz and Oberschützen, is an international university offering a wide range of courses in music and the performing arts. Located in the heart of Europe, we build on the cultural heritage of our region and at the same time explore and contribute to current trends in the contemporary arts. We engage with international developments in the arts, pedagogy and research, and explore the significance of art and culture in society. Teachers and students work cooperatively in this process. We are committed to fostering gender mainstreaming, diversity, and sustainability in order to transform the artistic and cultural sector, as well as to further develop our institution.

By filling the professorship the KUG is expanding its existing study programmes 'Performance Practice in Contemporary Music (PPCM)', which so far include 'PPCM Instrumental' and 'PPCM Vocal', with the aim of establishing an additional master's programme in 'PPCM Live-Electronics and Performance'. The core area of this professorship is interwoven with the fields of study 'Computer Music and Sound Art' and 'Composition and Music Theory' in teaching and performance practice. In this way, the KUG is establishing 'Live-Electronics and Performance' as an instrumental artistic subject, thus taking into account the growing importance of technology in contemporary music.

#### **Your duties**

- responsible representation and promotion of the subject in its entirety, in particular in the development and practice of its arts-based activity and artistic research
- design of a master's programme in 'PPCM Live Electronics and Performance'
- teaching in the main artistic instrumental subject 'Live Electronics and Performance', including solo and chamber music activities, in the 'PPCM Live Electronics and Performance' course
- teaching and collaboration with students and teachers in the PPCM Instrumental and PPCM Vocal programmes, as well as in the Computer Music and Sound Art programme, in the realisation of chamber music works with live electronics
- development of repertoire with 'post-instrumental' performance practices
- Teaching that introduces students of Instrumental studies or Composition and Music Theory to the application of Live Electronics.
- active participation in the further development of the university's teaching environment and its artistic and scholarly life, as well as helping to shape the academic autonomy of the University of Music and Performing Arts Graz
- participation in organisational, administrative and evaluation duties

#### **Your profile**

- relevant tertiary qualification from an Austrian or international institution or equivalent artistic aptitude
- outstanding personality with the highest artistic qualification for the position
- outstanding pedagogical and didactic competence
- outstanding international artistic career with Live Electronics and Performance, including solo work

- experience in realising Live Electronics in various ensemble settings
- extensive knowledge of historical and contemporary repertoire with Live Electronics
- knowledge and relevant experience in the development of electronic instruments (software and hardware)
- knowledge of one of the common programming environments for Live Electronics, such as SuperCollider, PureData, MaxMSP
- active research and publication activities in the field of artistic research are desirable
- sensitivity in dealing with gender, diversity and sustainability
- if German is not the applicant's native language, a willingness to learn German with the aim of reaching at least level B2 within a fixed period of time is assumed.

**Contract:** Temporary employment contract in accordance with § 25 of the collective agreement for university employees for a period of 5 years. An extension of the appointment is only permitted after an appointment procedure in accordance with § 98 of the Universities Act.

**Level of employment:** Part-time, employment extent of 50 % of full-employment

**Salary:** The collective agreement specifies a minimum monthly gross salary, currently € 3,302.15 (14x annually); a higher salary may be negotiated.

The University of Music and Performing Arts Graz aims to increase the proportion of women among its artistic and scientific staff and therefore explicitly invites qualified women to apply. In the event of underrepresentation, women with equal qualifications will be given priority.

Persons with disabilities or chronic illnesses who meet the required qualification criteria are expressly invited to apply.

We look forward to receiving your written application together with documents proving the above-mentioned employment requirements.

**Application deadline: 19.03.2025**

**Applications should be sent by e-mail with the reference number 18/25 to:**

[bewerbung-prof@kug.ac.at](mailto:bewerbung-prof@kug.ac.at)

Applicants are not entitled to compensation for the travel and lodging expenses that arise during the application procedure.

On behalf of the Rectorate  
Georg Schulz