

FICHE DE POSTE

Intitulé du poste : Directeur.rice de la recherche et de l'innovation

Catégorie/ Corps – fonction :
Corps de catégorie A
Ouvert aux contractuel.les gpe 5

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Recherche

Localisation administrative et géographique / Affectation :

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
209 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est un établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques de tout premier plan. En outre, on y dispense un enseignement de haut niveau dans les disciplines théoriques (musicologie, choréologie) et techniques (métiers du son) qui s'y rattachent. Ses nombreux partenariats internationaux et la renommée de ses professeurs et anciens élèves le positionnent parmi les plus attractifs au monde.

Le Conservatoire s'inscrit dans son temps grâce à une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics à travers une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours publics et colloques gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place aux côtés de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris et ses nombreux orchestres résidents, de la grande Halle de la Villette et du Centre national de la danse où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe.

Le Conservatoire est membre partenaire de l'Université PSL et est membre de l'Université Européenne In.Tune.

Le Conservatoire a récemment fait évoluer son organisation. La direction de la recherche et de l'innovation sera créée le 1^{er} janvier 2024.

Missions et activités principales :

Placé.e sous l'autorité de la directrice et de la directrice adjointe, la.le directeur.rice de la recherche et de l'innovation a pour mission d'animer et de conduire la politique de recherche et des éditions du CNSMDP et de porter une politique en terme d'innovation. Elle ou il est, avec la directrice, l'interlocuteur.rice privilégié.e sur les questions de recherche des services des ministères de la culture et de l'enseignement supérieur. Elle ou il décline le projet d'établissement avec notamment pour objectif que le CNSMDP puisse :

- former par la recherche les artistes de demain,
- produire une recherche d'excellence mondiale dans l'ensemble de ses champs disciplinaires (musique, danse, technologie du son, sciences de l'éducation et sciences humaines) en appui d'un enseignement de très haut niveau,
- développer, en favorisant les partenariats, sa propre recherche répondant aux grands enjeux sociétaux et la valoriser, notamment par une politique des éditions portée par le service des éditions,
- développer les domaines de l'innovation permettant au CNSMDP d'être à la pointe de l'enseignement.

Elle ou il encadre une équipe de 3 personnes.

Elle ou il siège au comité de direction, participe à l'élaboration du projet d'établissement et rend compte de son avancement.

Elle ou il définit, propose et supervise la politique de recherche et des éditions du CNSMDP et notamment elle ou il :

- conçoit et anime les instances de la recherche et des éditions,
- définit et installe une entité de recherche selon des axes de recherche retenus et partagés,
- construit les programmes de recherche en lien avec les équipes de recherche, en cohérence avec les axes retenus et définit les équipes associées,

- construit la programmation des colloques, journées d'étude et journées doctorales et pour cela constitue des comités scientifiques, corédige des AAC et recherche des partenaires,
- coordonne et évalue l'initiation à la recherche et la recherche dans les parcours d'études des étudiant.es, tous cycles confondus, et propose des évolutions le cas échéant au Conseil pédagogique en lien avec les directions des études musicales et chorégraphiques et les chef.fes de département,
- invite des personnalités internationales dans le cadre de programmes de recherche et de résidences artistiques (l'artiste au cœur de la recherche) reliant la formation, la recherche, l'innovation et la programmation et/ou un séminaire sur la recherche de l'artiste en favorisant les croisements entre les différents dispositifs,
- accompagne le développement du projet de Conservatoire augmenté par la mise en place de projets innovants et de programmes de recherche alliant sciences et art,
- définit, développe et initie les canaux de valorisation des travaux de recherche, notamment par une politique éditoriale portée par le service des éditions,
- supervise la direction scientifique, éditoriale et technique des éditions du CNSMDP, de son label et de sa revue et en assure sa diffusion,
- met en place une politique concertée de référencement des travaux de recherche des doctorant.es et d'initiation à la recherche des étudiant.es, élabore une méthodologie pour leur archivage et leur diffusion, notamment dans le cadre du projet de Conservatoire augmenté,
- pilote les différents indicateurs permettant de mesurer la qualité de la recherche et sa reconnaissance nationale et internationale,

Elle ou il représente le CNSMDP dans le partenariat avec l'Université PSL, Sorbonne Université et Université Paris 8 et supervise les modalités du partenariat (licence, master, doctorat) en lien étroit avec le directeur des études musicales et la directrice des études chorégraphiques. Elle ou il renforce la dynamique au sein du PG Arts avec les écoles d'art, partenaires de PSL, notamment en ce qui concerne le doctorat SACRe.

Elle ou il représente le CNSMDP dans les instances de recherche nationales et internationales :

- Tutelle (Mission recherche DGCA)
- Agences (ANR, ERC)
- Laboratoires et Universités (PSL-SACRe, Sorbonne Université, IReMus, Collegium Musicae, IRCAM, etc.)
- Réseaux de recherche (EPARM, AES, IMS...)
- Université européenne

Elle ou il établit les besoins en ressources humaines et en financement et notamment :

- inventorie les possibilités de partenariat et de collaboration, en particulier en lien avec le CNSMD de Lyon,
- recherche des financements publics et privés par des réponses aux différents appels à projet et la construction de partenariats européens et transnationaux,
- examine les possibilités de créer des chaires d'entreprise qui apportent notamment des financements privés et de mettre en place des thèses CIFRE,
- gère les budgets fléchés par projet de recherche, le budget pour la recherche permettant notamment le financement des journées d'étude, colloques, séminaires et le cas échéant, le lancement d'appels à projets financés et le budget pour les éditions,
- définit avec le service des ressources humaines un plan pour mettre en place une formation continue à la recherche et accompagner les agent.es et les enseignant.es vers des doctorats et des HDR.

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise – expert)

Compétences techniques

Connaitre les milieux universitaires, les écosystèmes de la recherche (ANR, Labex, projets européens, ERC, etc.), de l'enseignement supérieur artistique français et international (niveau expert).

Avoir des compétences en matière d'animation d'équipe (niveau expert).

Savoir-faire

Concevoir et proposer une stratégie (expert)

Coordonner de multiples interlocuteurs autour d'un projet commun (expert)

Elaborer une expertise dans le domaine de la musique (niveau expert) et de la danse (niveau initié).

Etablir une analyse dans le champ des arts (niveau maîtrise).

Concevoir un plan de formation (niveau expert).

Expliciter, en interne et à l'extérieur, les orientations en matière de recherche du Conservatoire (niveau maîtrise).

Organiser la mise en œuvre des formations (anticipation, suivi, évaluation) (niveau expert).

Organiser la mise en œuvre des programmes de recherches et des éditions (anticipation, suivi, évaluation) (niveau expert)

Maîtriser l'anglais parlé et écrit (maîtrise)

Savoir-être (compétences comportementales)

Avoir le sens des relations humaines (niveau maîtrise).

Savoir s'adapter concernant les aspects artistiques et administratifs (niveau expert).

Sens du travail en équipe (niveau expert).

Environnement professionnel :

Liaison hiérarchique : Directrice du conservatoire et son adjointe

Liaisons fonctionnelles : Directeur des études musicales, directrice des études chorégraphiques, che.fes de départements et de service, enseignant.es, médiathèque

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

Dans le cadre du protocole en vigueur au sein du CNSMDP, certaines activités du poste sont éligibles au télétravail.

Profil du candidat recherché

Être titulaire d'un doctorat.

Avoir une reconnaissance scientifique et académique de rang international.

Avoir un esprit méthodique, une capacité d'organisation et une aptitude à poursuivre des objectifs à long terme sans sacrifier la rigueur au quotidien.

Savoir diriger des équipes académiques et administratives.

Avoir une expérience solide de la mise en place et du développement de partenariats internationaux.

Assurer un engagement sans faille et une expertise dans la promotion de l'équité, de la diversité et de l'inclusion.

Les candidats et candidates ayant une expérience académique significative dans un milieu universitaire sont fortement encouragés à postuler. Elles ou ils doivent être en mesure de travailler en anglais au niveau supérieur.

Le CNSMDP encourage fortement les candidatures de femmes et de candidat.es issu.es de milieux divers.

Qui contacter ? Pour tout renseignement contacter Madame Emilie DELORME, directrice du Conservatoire edelorme@cnsmdp.fr

Envoi des candidatures : Le dossier de candidature (CV+ lettre de motivation incluant quelques éléments sur sa vision de la future direction de la recherche et de l'innovation) est à adresser à l'adresse recrutement@cnsmdp.fr en copie à edelorme@cnsmdp.fr et en indiquant en objet le poste pour lequel vous nous écrivez.

Date de mise à jour de la fiche de poste : octobre 2023