

AEC General Assembly Meeting

7 novembre 2020, 11:00 - 12:45, Vienna et en ligne



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen

Ordre du jour

[1. Approbation du compte-rendu de l'assemblée générale 2019 \(Turin\)](#)

2. Rapport du Président : Rapport annuel 2019 et activités jusqu'à novembre 2020

[3. Élections au Comité exécutif et au Conseil](#)

3.1 Nomination d'un scrutateur

3.2 Élections au Comité exécutif

3.2.1 Présentation des candidats à la vice-présidence

3.2.2 Explication de la procédure de vote, suivie du vote

3.2.3 Proclamation des résultats des élections à la vice-présidence

3.3 Élections au Conseil

3.3.1 Présentation des candidats au Conseil

3.3.2 Explication de la procédure de vote, suivie du vote

3.3.3 Proclamation des résultats des élections au Conseil

4. Approbation des statuts révisés de l'AEC

5. Plan d'action 2021 et stratégie de communication (pour information)

[6. Approbation de l'extension du Plan stratégique \(2016-2021\)](#)

[7. Politique relative aux groupes de travail et aux Plateformes \(pour information\)](#)

8. Rapport financier du secrétaire général

8.1 Comptes annuels 2019 (pour information)

[8.2 Approbation de la proposition de tarifs des cotisations 2021](#)

8.3 Approbation des prévisions de résultats pour 2020

8.4 Approbation de la proposition de budget pour 2021

8.5 Nomination de deux auditeurs pour les comptes 2020

9. Questions liées à MusiQuE, l'agence européenne d'assurance qualité pour la musique

9.1 Rapport concernant les derniers développements (pour information)

[9.2 Validation de la liste de candidats devant être proposée à MusiQuE pour les sièges de membres du Board et de membre étudiant du Board](#)

10. Confirmation des nouvelles adhésions, des retraits et non-renouvellements d'adhésion

11. Prochains congrès

12. Autres questions

Compte-rendu de l'assemblée générale 2019



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen

Turin (Italie), 9 novembre 2019

Eirik Birkeland, Président de l'AEC, accueille les membres de l'Association et ouvre l'assemblée générale de l'AEC. Il établit que les dispositions statutaires et légales requises pour la tenue de cette assemblée et pour les sujets à débattre ont été respectées.

1. Compte-rendu de l'assemblée générale 2018, à Graz

- ✓ L'AG approuve le compte-rendu.

2. Rapport du président : rapport annuel 2018 et activités jusqu'en novembre 2019

- L'AEC a mis en œuvre la première année du nouveau projet quadriennal AEC-SMS *Strengthening Music in Society*, et constitué la plupart des groupes de travail.
- Les activités de plaidoyer et de lobbying ont augmenté : les échanges réguliers avec des membres du Parlement européen et de la Commission et les réunions régulières avec des associations régionales d'institutions artistiques ont eu pour résultat d'élargir les paramètres clés de l'enseignement européen pour y inclure les Arts. Les STEM (Science, Technologie, Engineering et Mathématique) sont désormais les STEAM.

Conseil de l'AEC : suite à la ré-élection d'Ingeborg Radok-Žádná lors de la réunion à l'AG 2018, le Conseil se compose actuellement comme suit :

- Président : Eirik Birkeland, Oslo (Norvège)
- Vice-présidents : Georg Schulz, Graz, Autriche ; Deborah Kelleher, Dublin (Irlande)
- Secrétaire général : Harrie Van Den Elsen, Groningen (Pays-Bas)
- Membres : Kaarlo Hildén, Helsinki (Finlande) ; Jacques Moreau, Lyon (France) ; Ingeborg Radok-Žádná, Prague (République tchèque) ; Iñaki Sandoval, Viljandi (Estonie) ; Elisabeth Gutjahr, Salzbourg (Autriche) ; Lucia Di Cecca, Frosinone (Italie) ; Zdzisław Łapinski, Cracovie (Pologne).
- Membre coopté représentant les membres associés : Bernard Lanskey, Singapour

Adhésions : Fin 2018, l'AEC comptait 283 membres (249 membres actifs et 34 membres associés)

Vous trouverez plus de détails dans le rapport annuel 2018 de l'AEC, y compris un résumé des comptes annuels pour l'année 2018.

Activités jusqu'en novembre 2019 :

Réunions du Conseil de l'AEC : Trois réunions du Conseil ont eu lieu en 2019 (à Madrid, Bruxelles et Turin). Entre ces rencontres, le Comité exécutif s'est réuni deux fois en présentiel et quatre fois en visio par Skype. Le directeur et le président sont en contact toutes les semaines.

Changements au sein du Bureau :

- Stefan Gies, Linda Messas, Esther Nass, Paulina Gut et Sara Primiterra poursuivent à leurs postes respectifs.
- Jef Cox a quitté l'AEC en septembre 2019 après 5 années au poste de responsable des projets. Nina Scholtens a quitté l'AEC après un an et demi de collaboration, et repris ses études à Dublin.

- Gabriele Rosana est arrivé en septembre en qualité de coordinateur de la communication et du plaidoyer.
- Alfonso Guerra est arrivé en octobre en qualité de coordinateur des adhésions et du pôle financier.
- Crina Mosnaegu est arrivée en juillet en qualité de responsable de la politique et des évaluations pour MusiQuE.
- Plusieurs stagiaires étudiants ont rejoint l'équipe en 2019.

Événements AEC en 2019 :

- Plateforme Pop and Jazz, Trondheim (15-16 février)
- Conférence EPARM, Cluj-Napoca (28-30 mars)
- Rencontre IRC, Prague (19-22 septembre)
- Congrès annuel et Assemblée générale de l'AEC, Turin (9-11 novembre)

Projets AEC en 2019

SMS (Soutenir et renforcer la musique dans la société - Strengthening Music in Society)

Un huitième groupe de travail, dédié au « Rôle de la musique et des établissements d'EMS dans la société », a été constitué. Il poursuivra le travail entrepris en vue de la réalisation des objectifs principaux du projet :

1. Sensibiliser à la responsabilité sociale et sociétale des artistes et des établissements d'EMS et à la responsabilité politique des gouvernements pour encourager les organismes culturels.
2. Encourager les établissements d'EMS à ouvrir leur offre éducative à plus de diversité et promouvoir la participation par le biais de leurs activités.
3. Intégrer les compétences entrepreneuriales dans la formation de l'artiste afin de mieux préparer les étudiants à leur futur rôle de musicien-entrepreneur.
4. Aider les étudiants et les enseignants à internationaliser leurs carrières et leurs activités.
5. Étudier de nouveaux modèles d'Apprentissage & Enseignement permettant aux établissements d'EMS de former des musiciens créatifs et communicants.
6. Encourager l'utilisation des technologies numériques dans l'enseignement musical et améliorer la qualité de l'éveil musical de la petite enfance.
7. Renforcer la voix étudiante au sein de l'AEC et de ses activités, ainsi que dans la communauté AEC.

Autres résultats des projets AEC-SMS en 2019 :

- Le Congrès sur le thème « Re-imagining Success? Strengthening Music in Society »
- Une bourse de voyage pour aider les membres en difficulté financière à participer aux événements de l'AEC.
- Une rencontre de réseau, organisée à Riga en mai : trois jours d'intense collaboration ont fait émerger de nouvelles perspectives, des ateliers communs et une meilleure compréhension entre les divers groupes de travail. La rencontre a été une source d'inspiration pour tous les participants au projet.
- Déterminer de nouvelles manières de promouvoir les résultats du projet SMS, par exemple par le biais du site internet dédié sms.aec-music.eu

Autres projets dans lesquels l'AEC est impliquée :

- Intermusic, Erasmus+, 2017-2020
- SWING, Erasmus+, 2018-2021
- SWAIP, Erasmus+, 2018-2020

- European Opera Academy, Erasmus+, 2019-2021
- DEMUSIS, Erasmus+, 2019-2022
- Opera Vision, 2017-2020
- Opera Incanto, Europe créative, 2018-2020
- Opera out of Opera, Europe créative, 2018-2020
- METRIC - Moderniser l'enseignement musical supérieur européen par l'Improvisation - 2019

Rôle de l'AEC dans les divers partenariats stratégiques :

- Promouvoir le partenariat stratégique au cours de séances dédiées lors des événements réguliers de l'AEC ;
- Assurer une diffusion externe ciblée des activités et résultats du partenariat stratégique ;
- Développer des critères d'évaluation du partenariat stratégique et engager un évaluateur externe pour réaliser un bilan annuel des activités d'un (ou plusieurs) projet, lire les documents produits et rédiger un rapport annuel d'évaluation.

Nouveaux services

Conformément au plan de viabilité (approuvé par l'AG l'année dernière), l'AEC pilote l'offre de nouveaux services payants pour ses membres :

- 1) La rédaction de soumission de projet
- 2) Le soutien à la coordination d'un réseau (initialement mis en place comme partenariat stratégique financé par la Commission européenne)

Activités de plaidoyer 2019

Les quatre grandes associations représentant l'enseignement artistique - AEC, ELIA, CUMULUS (Association internationale des universités et écoles d'Art, de Design et de Media) et CILECT (Association internationale des écoles de cinéma et de télévision) - se sont réunies plusieurs fois. La recherche artistique étant un des grands sujets de débat, l'AEC avait également invité la SAR - Society of Artistic Research.

Cette année a vu se renforcer la collaboration avec le Conseil international de la musique et le Conseil européen de la musique, puisque Jacques Moreau, membre du Conseil de l'AEC, a été élu au Conseil de l'IMC, et notre président Eirik Birkeland siège au Conseil de l'EMC. De plus, l'AEC était représentée au forum de l'IMC à Paris, où elle a présenté le projet SMS.

Après plusieurs initiatives communes de plaidoyer, la collaboration avec Culture Action Europe s'est encore renforcée le mois dernier avec l'élection de Stefan au conseil de cette instance.

L'AEC a même organisé des événements en coopération avec plusieurs partenaires comme (cet automne) l'Académie ELIA et le IMZ - International Music and Media Centre Academy.

Dans le cadre du projet SMS, les liens de coopération formelle se sont renforcés avec :

- L'Union européenne des écoles de musique - EMU
- L'Association européenne pour la musique à l'école - EAS
- Le Réseau européen du Jazz
- Le CEMPE - *Centre of Excellence of Music Performance Education* de l'Académie norvégienne de musique

Des réunions se tiennent régulièrement. L'EMU coordonne un volet du projet AEC-SMS, et l'EAS est impliquée en qualité de partenaire associé.

Outre les activités susmentionnées, l'AEC a aussi approfondi sa coopération avec :

- L'Association des universités européennes (EUA)
- Pearle* - Associations des employeurs du spectacle vivant en Europe
- ENCATC
- Opera Europa
- NASM
- SEADOM

3. Plans pour 2020

L'AEC a identifié plusieurs orientations de travail pour 2020 :

- Promotion des pratiques d'apprentissage et d'enseignement collaboratives et centrées sur l'étudiant ;
- Amélioration de la pertinence sociétale des établissements d'EMS ;
- Relations de pouvoir. Après un document de position et une séance au Congrès 2018, l'AEC souhaite développer ses actions en faveur d'un environnement de travail et d'apprentissage sain dans les établissements et lors des activités de l'Association. Au Congrès, les participants avaient pu se familiariser avec les propositions de création d'une assemblée citoyenne et d'une « task force » dédiée.
- Développer un enseignement musical supérieur plus durable et agir dans le cadre des problèmes environnementaux et du changement climatique. Le Conseil aimerait impliquer tous les membres de l'AEC dans le développement de ces actions.

De plus, l'AEC a listé sous chacun des 4 piliers du Plan stratégique diverses actions pour 2020. L'AEC invite sa communauté à lire attentivement ces orientations et initiatives du Plan d'action 2020, et à faire parvenir ses commentaires et réactions avant le 1^{er} décembre 2019.

4. Élections au comité exécutif (ComEx)

L'assemblée générale de l'année dernière avait approuvé à l'unanimité la nomination de Heinz Geuen (Hochschule für Musik und Tanz Köln) et de Lies Colman (Royal Conservatoire Antwerp) comme responsable des élections pour 2018 et 2019.

Trois sièges sont à pourvoir au Comité exécutif : Erik Birkeland (président), Deborah Kelleher (vice-présidente) et Harrie van den Elsen (secrétaire général) ont achevé leur premier mandat. Tous trois se représentent.

- ✓ Les membres présents votent sur place. Résultats : se reporter au point 9.

5. Révision des statuts de l'AEC

Le président Erik Birkeland présente la version révisée des statuts et prie les membres de l'AEC d'en excuser la diffusion tardive. Trois modifications importantes sont à noter :

- La plus importante concerne d'une part les membres associés, dont la définition ne change pas mais qui sont désormais divisés en 3 catégories et d'autre part, la création de membres « affiliés », en plus des membres actifs et associés.
- La création d'un « droit » pour certains représentants de participer aux réunions du Conseil. Les anciens statuts stipulaient que des représentants de certains groupes, - par exemple un représentant des membres associés - ne pouvaient assister aux réunions que sur invitation du Conseil. Les nouveaux statuts précisent que ces représentants peuvent demander à être reconnus par l'AG pour obtenir le droit

d'assister et participer aux réunions du conseil (par ex. des étudiants) - mais ils n'auront pas le droit de vote.

- Mention de l'indication que les ressources financières de l'AEC comprennent, outre les cotisations d'adhésion, les donations etc. les rémunérations des services fournis (aux membres et non-membres), comme l'aide à la rédaction de soumission de projets, l'envoi de conseillers, etc.

Les modifications mineures concernent certaines pratiques déjà mises en œuvre :

- Le ComEx et le Conseil peuvent prendre des décisions légalement valides lors de téléconférences et de réunions en ligne.
- Le directeur peut faire partie du ComEx, mais sans droit de vote.

Le président donne la parole aux participants désireux de poser des questions :

- En cas de nouveaux changements apportés aux statuts, il est demandé au Conseil et au Bureau de diffuser les statuts révisés au moins deux semaines à l'avance.
- Les membres actifs désormais hors EEES ne perdent pas leur qualité de membre actif : elle s'applique aux adhérents situés dans l'EEES et dans les pays concernés par la Politique européenne de voisinage.
- La version révisée des statuts stipule la présence requise de la moitié des membres actifs pour prendre des décisions légalement valides. Ceci signifie qu'une assemblée générale trop peu fournie ne serait pas en mesure de prendre des décisions sur les orientations stratégiques de l'AEC.
- Dans la version française, les termes 'Conseil' et 'Conseil d'Administration' se réfèrent tous deux au Conseil de l'AEC.

- ✓ Le Conseil de l'AEC s'assurera que ces commentaires et questions seront pris en compte et les versions finalisées et publiées des statuts préciseront les pays de la PEV et le terme « Conseil ». Il se penchera également sur les conséquences juridiques d'une assemblée générale réunissant moins de la moitié des membres actifs.

Le président demande à l'AG de voter pour savoir si une décision concernant les nouveaux statuts pourrait être prise le jour même.

- ✓ Les membres présents décident que le vote sur les nouveaux statuts peut se tenir le jour même, soit le 9/11/2019 (4 voix 'contre' et 5 abstentions).

Le président poursuit avec le vote d'approbation des nouveaux statuts.

- ✓ Les membres présents approuvent les nouveaux statuts (1 voix 'contre' et 9 abstentions).

Suite à l'AG, il est apparu évident que le processus décrit ci-dessus pour adopter les statuts ne satisfaisait pas aux exigences formelles nécessaires pour que la décision prenne légalement effet. Les statuts de l'AEC devront donc être soumis une nouvelle fois à l'AG en 2020. En conséquence, les anciens statuts restent en vigueur en 2020.

La communauté AEC a été informée de la situation par email en juin 2020. Le Conseil s'est penché sur ces statuts lors de sa réunion au printemps 2020. Il a saisi l'occasion pour revoir une fois de plus le texte entier, corriger les erreurs et faire quelques modifications supplémentaires résultant de l'expérience du confinement lié à la pandémie de Covid-19. Diffusée ensuite auprès de la communauté AEC pour recueillir commentaires et suggestions, la nouvelle version des statuts sera soumise à l'approbation des adhérents de l'AEC lors de l'AG 2020.

6. Proposition sur la politique linguistique et les traductions au sein de l'AEC

Le président Eirik Birkeland rappelle à l'assemblée générale les décisions prises en 2018 : 1) arrêter les traductions simultanées au Congrès de l'AEC, 2) permettre aux intervenants aux événements de l'AEC de faire leurs présentations dans leur langue maternelle, 3) encourager les membres de l'Association à traduire les documents et publications de l'AEC, et 4) offrir plus de traductions écrites dans un plus grand nombre de langues.

Un sondage sur les documents à traduire et les langues souhaitées a abouti à la proposition suivante :

- L'AEC mettra ses principales publications à disposition en anglais, français, allemand, italien, espagnol et polonais.
- L'AEC incitera ses adhérents à traduire ses documents et publications dans d'autres langues, en offrant un soutien financier et opérationnel. Ces traductions seront publiées sur le site internet de l'association, parallèlement aux traductions officiellement produites par l'AEC.

✓ La proposition sur la politique linguistique et les traductions de l'AEC est approuvée (6 abstentions).

7. Rapport financier du secrétaire général

Le secrétaire général de l'AEC, Harrie van den Elsen, expose la situation financière globale et présente un rapport sur les comptes 2018. Un résumé des comptes 2018 ainsi que le rapport sur les comptes par le directeur général et le secrétaire général sont disponibles dans le dossier.

Le secrétaire général annonce que les auditeurs externes Melissa Mercadal (Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelone) et Diana Mos, (Université nationale de musique de Bucarest) ont toutes deux recommandé l'approbation des comptes 2018. Il les remercie pour leur travail.

✓ Les membres présents approuvent les comptes annuels 2018 (1 abstention).

Proposition de tarifs des cotisations 2020

Conformément aux principes du plan de viabilité approuvé à l'AG 2017, les propositions suivantes sont formulées :

- Toutes les cotisations d'adhésion 2020 sont ajustées sur le taux d'inflation (+1.5%).
- Pour les membres actifs des pays suivants : Luxembourg, Suisse, Norvège, Irlande, Islande, Autriche, Danemark, Pays-Bas, Allemagne, Suède, Belgique, Finlande, France, R-U et Italie, les cotisations d'adhésion augmenteront d' ¼ de la hausse totale prévue d'ici 2022.
- Pour tous les membres actifs, la cotisation (inflation incluse) est ajustée sur le nombre d'étudiants en musique de l'établissement (augmentée de 25%, non ajustée ou réduite de 25%)
- Comme les années précédentes, une réduction de 5% s'appliquera aux montants listés sur le document que vous avez reçu, pour tout règlement effectué à l'AEC avant le 01/05/2019.

- De plus, l'AEC et l'ELIA ont récemment convenu d'une réduction de 10% de la cotisation pour les établissements membres des deux associations, si les étudiants concernés sont comptés deux fois.

✓ Les membres présents approuvent à l'unanimité la proposition de cotisations d'adhésion 2020.

Prévisions de résultats 2019

En 2018, les finances ont évolué conformément aux attentes et le budget est très similaire au budget approuvé par l'AG l'année dernière. Le résultat attendu - 11 728,97 euros - est conforme à notre souhait (énoncé dans le Plan de viabilité) de reconstituer les réserves de l'AEC depuis 2018.

Revenus 2019

- L'augmentation des revenus issus des cotisations d'adhésion pour 2019 dépasse légèrement les 10 000 euros, 2019 étant la première année de mise en œuvre du plan de viabilité et aussi la première année d'augmentation sensible de certaines cotisations (parallèlement au maintien ou à la diminution de certaines autres, afin de parvenir à plus d'égalité au sein de notre communauté).
- L'AEC s'attend à ce que les revenus issus des inscriptions aux événements diminuent légèrement par rapport à 2018, en raison du moindre nombre d'événements en 2019.
- En ce qui concerne les subventions de projets :
 - L'AEC reçoit désormais 250 000 euros annuels pour les activités et les frais de personnel liés au projet SMS (jusqu'à novembre 2021)
 - L'AEC reçoit d'importantes subventions des partenariats stratégiques et des projets « Europe créative », pour un total d'environ 44 000 euros.
- L'AEC a lancé de nouveaux services payants pour ses membres. Cette option a généré quelques revenus supplémentaires. Les revenus issus de EASY restent stables.
- Enfin, MusiQuE remboursera cette année 80% des coûts de personnel mis à sa disposition (ou de service assuré) par l'AEC (le pourcentage de remboursement augmente chaque année).

Dépenses 2019

- Le coût total des dépenses de personnel augmente suite à plusieurs mouvements de personnel au sein du Bureau et à l'augmentation progressive des salaires (deuxième année de l'importante augmentation salariale prévue d'ici 2022, conformément aux principes du plan de viabilité)
- En ce qui concerne les frais d'organisation d'événements, de déplacements et de bureau, les dépenses augmentent considérablement suite à l'acquisition de matériels informatiques et logiciels et à l'embauche par l'AEC d'un consultant TVA spécialisé pour s'assurer que l'association satisfait aux exigences légales et fiscales.
- Les dépenses liées au projet SMS sont globalement stables d'une année sur l'autre mais le coût d'autres projets peut varier s'il s'agit de projets pluriannuels dont le coût annuel pour l'AEC dépend du degré de responsabilité de l'association.
- Les coûts d'EASY ont augmenté (les coûts mentionnés dans le budget 2019 concernent principalement les frais de service payés à l'entreprise de logiciels en 2018)

✓ Les membres présents approuvent les prévisions de résultat 2019 à l'unanimité.

Proposition de budget pour 2020

Les membres de l'AEC participant à l'assemblée générale ont reçu une proposition de budget pour 2019. Elle présente un résultat de 15 547,25 EUR, et fait passer le niveau de réserves juste au-dessus de la barre des 50 000 euros.

Revenus 2020

- Sur les principes du Plan de viabilité, les revenus de l'AEC issus des cotisations d'adhésion devraient augmenter en 2020 tandis que les frais d'inscription aux événements devraient rester au niveau de 2019.
- En ce qui concerne les revenus des projets : la subvention SMS reste au niveau de 2019 mais l'AEC prévoit une diminution des revenus issus des autres projets.
- L'AEC prévoit une légère augmentation de la participation de ses membres au système EASY.
- L'AEC ne prévoit pas encore de proposer des services payants : elle veut d'abord évaluer cette nouvelle activité.
- Enfin, la somme remboursée par MusiQuE à l'AEC pour le personnel mis à sa disposition devrait augmenter.

Dépenses 2020

- Les frais de personnel devraient légèrement augmenter conformément au plan d'augmentation salariale sur 4 ans.
- Les frais liés aux événements augmenteront en rapport avec la contribution à la rencontre du réseau européen de musique ancienne REMA. Les frais de déplacement et de bureau devraient rester dans la fourchette de 2019.
- Les dépenses liées au projet SMS devraient s'aligner sur 2019 et celles des autres projets devraient diminuer.
- On s'attend à une augmentation des frais de services d'EASY, mais l'écart entre les revenus générés et les dépenses induites par EASY diminue chaque année.

✓ Les membres présents approuvent le budget 2020 à l'unanimité.

Nomination de deux auditeurs pour les comptes 2019

✓ Les membres présents approuvent la nomination de Melissa Mercadal (Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelone) et Peter Tornquist (Académie norvégienne de musique, Oslo) en qualité d'auditeurs externes pour les comptes 2019 (1 abstention).

8. Questions relatives à l'agence européenne d'assurance qualité pour la musique, MusiQuE

Gordon Munroe, secrétaire et trésorier du conseil de MusiQuE, informe les membres de l'AEC des récentes évolutions de [MusiQuE](#). Le développement de l'agence n'a pas faibli en 2019. Le nombre de procédures atteint un chiffre record et les demandes des établissements sont de plus en plus diverses : en plus du programme régulier et des visites d'établissements et des accréditations, MusiQuE a développé un nouveau concept d'évaluation externe sur la base de travaux d'« amis critiques » et lancé plusieurs exercices d'évaluation comparative.

Le Conseil de MusiQuE a demandé à un de ses membres, Bernd Clausen et au membre permanent de la commission d'appel, Dawn Edwards, de renouveler leurs mandats respectifs de trois ans afin de garantir une continuité de savoir-faire et d'expérience au sein du Conseil de MusiQuE.

Le Conseil de l'AEC prend note de cette décision du Conseil de MusiQuE et en informe l'assemblée générale.

9. Résultat des élections au Comité exécutif et au Conseil

Le personnel électoral annonce les résultats des élections au comité exécutif :

- Votes exprimés : 112. Votes valides : 109 (1 abstention, 2 bulletins non valides)
- Eirik Birkeland est réélu président de l'AEC par 106 voix
- Deborah Kelleher est réélue vice-présidente par 107 voix
- Harrie van den Elsen est réélu secrétaire général par 107 voix.

L'AG se poursuit avec les élections au Conseil. Six sièges sont à pourvoir.

Georg demande aux sept candidats de se présenter (5 nouveaux candidats et 2 membres du Conseil postulant pour un second mandat) :

- Lucia Di Cecca, Conservatorio di Musica « Licinio Refice » (Frosinone, Italie)
- Kathleen Coessens, Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruxelles, Belgique)
- Alvaro Guibert, École de musique Reina Sofía (Madrid, Espagne)
- Zdzislaw Lapinski, Académie de musique de Cracovie (Cracovie, Pologne)
- Claire Michon, Pôle Aliénor (Poitiers-Tours, France)
- Ivana Perkovic, Université des Arts de Belgrade (Belgrade, Serbie)
- Jeffrey Sharkey, Royal Conservatoire of Scotland (Glasgow, Royaume-Uni)

Les représentants des établissements membres actifs procéderont aux élections à la fin de l'AG. Le résultat sera annoncé plus tard dans la journée.

10. Confirmation des adhésions, retraits et expirations

Sont acceptés en qualité de membres actifs :

- Centro Superior Musica Creativa, Madrid, Espagne
- Conservatorio di Musica « O. Respighi », Latina, Italie
- Département Jazz et musique moderne, Universidade Lusíada Lisboa, Lisbonne, Portugal
- Conservatorio Superior de Música de Aragón, Zaragoza, Espagne
- Conservatorio di Musica « G. Frescobaldi », Ferrare, Italie

Sont acceptés en qualité de membres associés :

- Communication University of Zhejiang, Hangzhou, Chine
- Université de musique et des Beaux-Arts d'Ankara, Ankara, Turquie

Ont retiré leur adhésion :

- Conservatorio « G. Verdi » di Como, Côme, Italie
- Université des sciences et technologies de Suzhou, Suzhou, Chine

Enfin, les adhésions en défaut de paiement de la cotisation depuis 2 ans sont considérées comme expirées. En 2019, ont expiré les adhésions suivantes :

- Faculté de musique, Université de Nicosie, Chypre
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, France
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison, France
- Université de Keimyung - Département de musique, Daegu, Corée du Sud
- Institut culturel national, Perm, Russie
- Conservatoire d'État d'Istanbul, Istanbul, Turquie

Suite à ces modifications, fin 2018, l'AEC totalisait 291 membres.

11. Prochains congrès

- Conservatoire royal d'Anvers, 5 - 7 novembre 2020
- CNSMD de Lyon (organisé par ANESCAS), 4 - 6 novembre 2021

Après le scrutin et le comptage des voix, les résultats sont annoncés comme suit :

- ✓ Les membres présents ont reconduit Zdzislaw Lapinski et Lucia di Cecca pour un second mandat au Conseil de l'AEC.
- ✓ Les membres présents ont élu Kathleen Coessens, Ivona Perkovic, Jeffrey Sharkey et Claire Michon au Conseil de l'AEC.

AEC Executive Committee and Council Elections 2020 - CVs and Statements of Candidates



Elisabeth Gutjahr (Candidate à la vice-présidence)
Mozarteum University Salzburg (UMS)
Salzburg, Austria

Prof. Elisabeth Gutjahr spent her childhood in Bonn and Geneva, two cosmopolitan cities that influenced her development. After completing her studies in rhythm and music theory in Stuttgart and Cologne, at the age of 26 she was appointed as professor at the Trossingen State Academy of Music in Baden-Württemberg. She was constantly concerned with the further development of the institution, in the senate, the university council, and from 2006 also as Rektorin, a function to which she was re-elected in 2012. Moreover she has commitments in the conferences of university chancellors, in the regional music council (governing board), in the educational committee of the German Music Council (deputy chairperson), in the advisory committee on quality at the University of Gutenberg in Mainz, and 2015-18 in the Council of the AEC. She was particularly preoccupied with the opposing poles of score and performance, libretto and stage, whereby she is interested in interdisciplinary processes that link music, theatre, dance, language, film and the fine arts with each other. From an early age she focused her artistic activity on the creation of text in context with music. Elisabeth Gutjahr has also organized competitions and festivals of contemporary music and has worked as a music dramaturge, choreographer and stage director.

In 2018, Elisabeth Gutjahr became the first woman to be elected Rector of the Mozarteum University Salzburg. Elisabeth Gutjahr has been a member of numerous supervisory boards and committees (including the Mozarteum Foundation, Camerata Salzburg & Centre de Musique Baroque Versailles, Music Friends of Donaueschingen). Interdisciplinary projects are her main objective as well as the advancement of digitisation. The project SPOT ON MOZ ART - innovative musicfilms® by the Mozarteum University Salzburg (UMS) was successfully launched in 2020 and has already received millions in funding.

Chers collègues,

Partager la responsabilité du secteur musical, de l'enseignement et de la recherche - universitaire et artistique - est un des grands défis de notre époque, en particulier pour les responsables d'établissements d'enseignement musical qui doivent faire face à la concurrence, ne pas relâcher leurs efforts pour se positionner dans l'excellence malgré des difficultés économiques et sociales. Pendant plusieurs décennies, l'AEC a réussi à préserver une culture de coopération, à poursuivre un échange ouvert d'expérience et à évoluer, surmontant obstacles et difficultés de toutes sortes tout en respectant les particularités de chaque établissement et institution témoignant de son intérêt pour la diversité et la qualité. L'action de l'AEC s'appuie sur le savoir-faire et l'expérience de ses membres. Au sein de différentes équipes de travail et avec le soutien de l'Association, ces derniers réalisent d'importants travaux théoriques et méthodologiques. Ils définissent et font évoluer les critères de qualité, identifient et examinent les grands courants et tendances des différents contextes culturels européens. Le projet SMS en est le meilleur exemple : ses thématiques et objectifs fournissent à de nombreux établissements d'enseignement musical supérieur de très précieuses orientations. Tous les musiciens sont conscients que la pandémie de Covid19 a totalement bouleversé le monde de la musique tel que nous le connaissons. Je vois dans l'AEC un potentiel absolument unique de profonde réflexion et d'analyse pour l'élaboration de concepts innovants. Mes 14 années au poste de rectrice (vice-chancelière) d'établissement m'ont permis d'acquérir une grande expérience en matière de gestion de crise, de restructuration et de développement de nouveaux formats pour l'enseignement musical supérieur. L'intégration de problèmes d'ampleur mondiale comme le changement climatique, mais aussi la dématérialisation, la démocratie et la diversité me tiennent à cœur. J'aimerais que la richesse de mon expérience puisse contribuer de manière constructive à l'évolution de l'AEC et, de ce fait, au secteur culturel et musical européen.

Elisabeth Gutjahr

Rico Gubler (Candidat au Conseil)
University of Music Lübeck
Lübeck, Germany

Le professeur Rico Gubler a pris ses fonctions de président de l'Université de musique de Lübeck le 1er mars 2014. Avocat, saxophoniste et compositeur de formation, il a d'abord étudié le saxophone jazz à Lucerne, le saxophone classique avec Iwan Roth à Bâle, avec Marcus Weiss à Zurich et avec Jean-Michel Goury à Paris. Pendant ses études de musique, il s'est spécialisé dans la musique contemporaine, l'improvisation libre et les performances électroniques. En tant que jeune musicien suisse, il a reçu le prix d'étude très convoité de la Société coopérative Migros et de la Fondation Ernst Göhner en 1997 et 1998. Outre sa formation de saxophoniste, Rico Gubler a étudié la composition avec Balz Trümpy à Bâle et Salvatore Sciarrino à Florence. De nombreuses bourses et récompenses ont suivi : en 1998, il a reçu le Prix du Club de mécénat suisse en France pour son travail, et un an plus tard, le prix culturel du canton de Zurich. En 2001, il a été boursier au Künstlerhof Schreyahn et, de 2001 à 2002, la Fondation Landis & Gyr de Londres l'a soutenu. Il a été suivi d'une bourse de la Fondation Dr. Robert et Lina Thyll-Dürr. La ville de Zurich l'a soutenu à deux reprises en lui accordant une année de travail : en 2004 pour la composition et en 2005 pour l'interprétation. En plus de son travail musical, Rico Gubler a également étudié le droit à Zurich, qu'il a complété par le diplôme de licencié II. De 2004 à 2014, il a enseigné le saxophone et la musique de chambre à la Haute école de musique de Lugano. De 2010 à 2014, il a été responsable du programme d'études Bachelor et membre de la direction de la Haute école de musique de Bâle et, pendant plusieurs années, il a été membre du conseil de fondation de la société de gestion collective Swissperform. De 2018 à 2020, Rico Gubler a été élu président de la Conférence des universités, des hautes écoles spécialisées et écoles supérieures artistiques du Schleswig-Holstein. Il est actuellement membre du conseil d'administration du réseau des écoles de musique pour la gestion de la qualité et le développement de l'enseignement. Rico Gubler a la citoyenneté allemande et suisse.

Chers collègues,

L'enseignement professionnel de la musique en Europe est très diversifiée et en plus est organisée, financée et socialement ancrée à petite échelle dans une énorme variété. C'est à la fois un challenge et une opportunité. Et c'est l'essence même de l'AEC, nous partageons des défis et des opportunités, nous avons des possibilités infinies d'apprendre les uns des autres et de coopérer les uns avec les autres de manière très spécifique.

En tant que saxophoniste et compositeur, j'ai vécu entre les différents genres musicaux pendant plus de vingt ans de ma carrière, luttant pour le nouveau et l'inédit, que ce soit dans la musique contemporaine ou dans d'autres domaines de l'activité musicale ou pédagogique. En tant que professeur, il est important pour moi que les étudiants puissent participer activement à la vie musicale et y contribuer avec le degré de réflexion nécessaire. L'étude du droit m'a permis de mieux comprendre les structures et les différences subtiles dans les sphères politiques qui nous entourent et nous influencent. Dans le cadre de mes activités, j'ai appris à connaître les systèmes universitaires et les cultures politiques les plus divers et, outre l'ensemble du spectre de la stratégie, je m'intéresse particulièrement à la création de structures tertiaires durables, aux connexions nécessaires à l'ancrage social de ces structures autonomes et de qualité dans le secteur tertiaire, ainsi qu'aux thèmes de l'autonomie des universités et de la liberté de la science et de l'art. Un autre axe de mon travail concerne le domaine de la gestion de la qualité et des procédures de recrutement du personnel universitaire.

Dans le cadre d'une éventuelle élection au Conseil, je suis prêt à aborder activement certains sujets et à y travailler avec autres membres intéressés sur une base transnationale et à les préparer pour une discussion dans un contexte plus large.

Au sein de l'AEC, nous pensons grand et travaillons en réseau au niveau international afin d'obtenir des possibilités pour agir au niveau local et régional d'une manière qui correspondent à nos tâches en tant qu'institutions culturelles et éducatives. L'AEC est une opportunité de voir grandir l'Europe actuelle, malgré ses tendances politiques et sociales parfois contradictoires, dans le domaine de l'enseignement de la musique, et renforcer l'ensemble du système d'enseignement supérieur.

Rico Gubler

Udo Dahmen (Candidat au Conseil)
Popakademie Baden-Württemberg
Mannheim, Germany

- Founding Director and CEO Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim since 2003
- Vicepresident German Music Council since 2003
- Honorary President European Drummer's Association "Percussion Creativ"

Born on 12th of July 1951 in Aachen (Aix-la-Chapelle) Germany.

1971 - 1976	Studies in Classical Percussion in Aachen and Cologne Drumset Studies with Dante Agostini in Paris.
1974 - 1977	Percussionist Stadttheater Aachen
1976 - 1998	Freelance Session Drummer
1983 - 2003	Instructor at the Hochschule f. Musik und Theater, Hamburg 1994 - 2003 Professor und Speaker of the „Kontaktstudiengang Populärmusik“ at the Hochschule für Musik und Theater, Hamburg
2003 - 2023	Director and CEO Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim
2003 - 2021	Vicepresident German Music Council
2014 - 2020	Member of the Working Group of Pop/Jazz Platform of AEC

Udo Dahmen as a sessiondrummer 1976 - 1998: Charly Mariano, Sarah Brightman, Lake, Joachim Kühn, Herb Geller, Kraan, Eberhard Schöner (feat. Sting, Gianna Nannini, Nina Hagen, Jack Bruce, Gary Brooker), Inga Rumpf, Achim Reichel, Hellmut Hattler, Känguru, Georg Danzer, Gamelanorchester Duke Agung Raka Saba & Pinda, Bali etc.

Udo Dahmen released the "Drumbook" AMA-Verlag in 1994, one of the best-selling Drumbooks in Germany.

More than 100 workshops, seminars, conferences throughout Europe.

Chers collègues,

Je postule au Conseil de l'AEC afin de contribuer à toutes les activités et fructueuses discussions avec des collègues issus de tous horizons musicaux. Notre secteur se trouve actuellement dans une période hybride de transition entre l'analogique et le numérique. Les répercussions de la pandémie de Covid-19 modifient en profondeur l'image de l'artiste musicien, et nous devons soutenir cette évolution.

Motivation

Je souhaite faire bénéficier l'AEC de compétences et de réseaux développés au fil de plusieurs années d'expérience de musicien indépendant, producteur, entrepreneur et directeur d'université, dans les domaines Pop, Jazz et musiques du monde. Parallèlement, je suis impliqué dans les domaines suivants : l'industrie de la musique ; l'entrepreneuriat ; la parité, la mixité et la diversité ; le numérique et la dématérialisation ; les coopérations internationales. Je voudrais contribuer à une recherche pluridisciplinaire de solutions pour faire face à la situation inédite que nous connaissons, dans le cadre immédiat de la pandémie de Corona mais aussi dans une perspective d'avenir.

Carrière

Plus de 25 ans de carrière en qualité de musicien professionnel indépendant dans les secteurs jazz et pop. Cofondateur et créateur de Kontaktstudiengang Populärmusik à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg et à la Popakademie Baden-Württemberg.

Directeur artistique de la Popakademie Baden-Württemberg

Fondateur (en 2003) et directeur de la Popakademie Baden-Württemberg, établissement universitaire consacré à la musique pop et à l'industrie de la musique, situé à Mannheim (Allemagne).

Groupe de travail PJP

Membre du groupe de travail de la Plateforme Pop & Jazz (PJP) de l'AEC depuis 2014 et coorganisateur de sept rencontres PJP depuis 2013.

Vice-président du Conseil allemand de la musique

Vice-président du Conseil allemand de la musique depuis 2003. Organisme cadre de toutes les associations musicales d'Allemagne, le Conseil allemand de la musique représente plus de 8 millions de personnes.

Conclusion

Je souhaite mettre mes compétences et mes réseaux au service des objectifs de la communauté AEC et m'impliquer plus largement dans l'évolution du secteur et des réseaux au cours des trois prochaines années.

Mon mandat de directeur de la Popakademie se poursuit jusqu'en 2023, et je peux en conséquence participer au Conseil.

Prof. Udo Dahmen



Proposition d'extension et de révision de l'actuel Plan stratégique de l'AEC (2016-2021)

Contexte

Le Plan stratégique de l'AEC, qui détermine l'orientation des activités de l'association, est valide jusqu'à fin 2021 (consulter ici l' [actuel Plan stratégique de l'AEC 2016-2021](#)). En conséquence, il faudrait élaborer le prochain Plan stratégique pendant l'année 2021 et le soumettre à l'approbation de l'assemblée générale de l'AEC à l'AG de novembre 2021.

Toutefois, la composition du Comité exécutif de l'AEC (ComEx) changera en novembre 2022 puisque trois de ses membres arriveront à la fin de leur second mandat et que les sièges de président(e), vice-président(e) et secrétaire général(e) seront à pourvoir. Il semble donc assez contre-productif d'engager le Conseil de l'AEC dans la rédaction d'un nouveau plan stratégique qui serait valide à partir de janvier 2022 mais que le Conseil et le Bureau ne pourraient mettre en œuvre au-delà de sa première année de validité. De plus, on fait valoir que la nouvelle direction qui sera élue en novembre 2022 devrait avoir toute liberté de modifier le plan une fois en place, si elle le souhaite.

Proposition soumise à l'AG

Compte tenu de ces considérations, le Conseil de l'AEC propose **d'étendre la période d'application du présent plan stratégique (2016-2021) à fin 2023 (soit deux années supplémentaires) et de le réviser et le mettre à jour** pour qu'il reflète au mieux les priorités actuelles de l'AEC.

Prochaines étapes

Si l'AG accepte la proposition, les membres de l'AEC seraient invités à approuver la version révisée du plan stratégique (2016-2023) en novembre 2021. Parallèlement, le ComEx, le Conseil et le Bureau de l'AEC entreprendraient immédiatement une réflexion sur le prochain plan (réflexion poursuivie en 2021 et 2022). La nouvelle direction de l'AEC qui sortira des urnes en novembre 2022 pourrait ainsi élaborer le prochain Plan stratégique pendant l'année 2023, en prenant en compte le travail préparatoire entrepris les années précédentes (voir tableau ci-dessous).

	Activités du ComEx, Conseil et Bureau de l'AEC pendant l'année	À l'AG de novembre
2021	• Révision du Plan 2016-2023 • Réflexion sur le Plan stratégique 2024-....	• L'AG de l'AEC est invitée à approuver le plan stratégique 2016-2023 révisé

2022	• Mise en œuvre du Plan 2016-2023 révisé • Réflexion sur le Plan stratégique 2024-....	• L'AG de l'AEC est invitée à élire 3 nouveaux membres au ComEx
2023	• Mise en œuvre du Plan 2016-2023 révisé • Rédaction du Plan stratégique 2024-....	• L'AG de l'AEC est invitée à approuver le nouveau Plan stratégique 2024-....
2024	• Mise en œuvre du Plan stratégique 2024-....	

Si l'AG n'accepte pas la proposition, le ComEx, le Conseil et le Bureau de l'AEC prépareront un nouveau Plan stratégique destiné à entrer en vigueur en 2022 et qui sera soumis aux membres de adhérents de l'association à l'AG de novembre 2021.

Politique relative aux groupes de travail & aux plateformes



L'AEC gère divers groupes de travail et autres plateformes¹. Plusieurs groupes de travail sont des émanations de projets « Europe Créative » ou « ERASMUS » lancés et gérés par l'AEC, et certains ont continué au-delà du projet initial pour lequel ils avaient été constitués.

Toutefois, certains groupes et plateformes, formés à l'initiative de membres de notre communauté, ont été placés sous les auspices de l'AEC après examen approfondi et sur décision des instances responsables de l'Association.

En général, à quelques rares exceptions justifiées par leur adéquation avec le Plan stratégique de l'AEC, l'Association ne prend pas l'initiative de créer ou ne promeut pas de manière proactive la création de nouveaux groupes de travail ou plateformes thématiques. Toutefois, si une initiative solide, fiable et bien fondée émerge de la communauté, l'AEC peut apporter un soutien en donnant accès à son réseau, en fournissant des conseils, une aide pour les démarches de demandes de subventions (par ex. auprès d'un des volets du programme Erasmus+) et un appui logistique.

Pour prétendre au soutien de l'AEC, les principaux critères sont les suivants :

- Présenter un domaine d'activité clairement défini ;
- Promouvoir la mission, la vision et les valeurs fondamentales de l'AEC ;
- Proposer un projet convaincant avec des objectifs précis et réalisables ;
- Justifier l'existence d'un groupe de participants engagés et représentant au moins trois pays ;
- Être prêt à effectuer un travail bénévole au service des objectifs de l'initiative ;
- Être prêt à faire connaître les activités du groupe de travail ou de la plateforme en question aux autres membres de l'AEC et à partager avec eux les résultats des travaux ;
- Être prêt à faire activement campagne pour la diversité, en particulier la diversité géographique et générationnelle ainsi que la parité.

¹ At present there are 8 SMS Working Groups, 3 Platforms (International Relations Coordinators IRCs, Pop & Jazz Platform PJP, European Platform for Artistic Research in Music EPARM), and 2 so called Task Forces (Early Music and European online Application SYstem EASY); The IRCs Platform is counted both as Platform and as SMS WG.

Proposition de tarifs de cotisation d'adhésion pour 2021



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen

Les tarifs d'adhésion proposés pour 2021 se basent sur les principes du Plan de viabilité approuvé à l'AG 2017:

- Les pays sont regroupés en 10 catégories distinctes selon leur PIB 2019.
- Tous les tarifs de cotisations pour 2021 sont ajustés sur le taux d'inflation (+1.5%).
- De plus, pour les membres actifs des pays suivants : Luxembourg, Suisse, Norvège, Irlande, Islande, Autriche, Danemark, Pays-Bas, Allemagne, Suède, Belgique, Finlande, France, R-U et Italie, les cotisations d'adhésion augmenteront d' ¼ de la hausse totale prévue d'ici 2022.
- Enfin, pour tous les membres actifs, la cotisation (inflation incluse) est ajustée sur le nombre d'étudiants en musique de l'établissement, comme suit :

Catégorie 1 : Plus de 700 étudiants	Catégorie 2 : 200 - 700 étudiants	Catégorie 3 : Moins de 200 étudiants
--	--------------------------------------	---

Une augmentation de 25% est appliquée aux établissements de catégorie 1 et une baisse de 25% pour ceux de catégorie 3. Aucun ajustement pour ceux de catégorie 2.

En conséquence, le Conseil propose les nouveaux tarifs de cotisation ci-dessous, qui reflètent les principes du Plan de viabilité adopté pour 2021.

Veuillez noter que, comme les années précédentes, une réduction de 5% s'appliquera aux montants listés ci-dessous pour tout règlement effectué à l'AEC avant le 01/04/2021.

De plus, depuis 2019, les établissements membres de l'AEC et de l'ELIA peuvent demander un rabais de 10% sur leurs cotisations d'adhésion aux deux associations. Ce rabais doit faire l'objet d'une demande : il n'est pas inclus automatiquement dans les factures annuelles d'adhésion. Pour plus d'information sur les règles et conditions, cliquez ici : <https://www.aec-music.eu/about-aec/news/discount-for-elia-and-aec-double-membership>.

Pays	Cotisation d'adhésion 2020 Catégorie 2 (200-700 étudiants) en EUR	Cotisation d'adhésion 2021 (Cat. 2) si application du taux d'inflation uniquement (=1.5%) en EUR	NOUVELLE COTISATION PLEIN TARIF 2021 Catégorie 1 (>700 étudiants) en EUR	NOUVELLE COTISATION PLEIN TARIF 2021 Catégorie 2 (200-700 étudiants) en EUR	NOUVELLE COTISATION PLEIN TARIF 2021 Catégorie 3 (<200 étudiants) en EUR
LUXEMBOURG	1513,64	1536,34	2119,34	1695,47	1271,60
SUISSE	1513,64	1536,34	2119,34	1695,47	1271,60
NORVÈGE	1513,64	1536,34	2119,34	1695,47	1271,60
IRLANDE	1513,64	1536,34	2119,34	1695,47	1271,60
ISLANDE	1378,31	1398,98	1869,76	1495,81	1121,86
AUTRICHE	1378,31	1398,98	1869,76	1495,81	1121,86
DANEMARK	1378,31	1398,98	1869,76	1495,81	1121,86
PAYS-BAS	1378,31	1398,98	1869,76	1495,81	1121,86

ALLEMAGNE	1378,31	1398,98	1869,76	1495,81	1121,86
SUÈDE	1378,31	1398,98	1869,76	1495,81	1121,86
BELGIQUE	1332,13	1352,11	1784,11	1427,29	1070,47
FINLANDE	1332,13	1352,11	1784,11	1427,29	1070,47
FRANCE	1332,13	1352,11	1784,11	1427,29	1070,47
R-U	1332,13	1352,11	1784,11	1427,29	1070,47
ITALIE	1205,66	1223,74	1558,22	1246,57	934,93
ESPAGNE	1060,32	1076,22	1345,28	1076,22	807,17
ISRAËL	1060,32	1076,22	1345,28	1076,22	807,17
RÉP. TCHÈQUE	1060,32	1076,22	1345,28	1076,22	807,17
SLOVÉNIE	1060,32	1076,22	1345,28	1076,22	807,17
CHYPRE	1060,32	1076,22	1345,28	1076,22	807,17
ESTONIE	1060,32	1076,22	1345,28	1076,22	807,17
LITUANIE	1060,32	1076,22	1345,28	1076,22	807,17
PORTUGAL	1060,32	1076,22	1345,28	1076,22	807,17
SLOVAQUIE	1060,32	1076,22	1345,28	1076,22	807,17
POLOGNE	983,98	998,74	1248,42	998,74	749,05
GRÈCE	983,98	998,74	1248,42	998,74	749,05
LETTONIE	983,98	998,74	1248,42	998,74	749,05
HONGRIE	983,98	998,74	1248,42	998,74	749,05
ROUMANIE	983,98	998,74	1248,42	998,74	749,05
TURQUIE*	983,98	998,74	1097,19	877,75	658,31
RUSSIE	864,78	877,75	1097,19	877,75	658,31
CROATIE	864,78	877,75	1097,19	877,75	658,31
KAZAKHSTAN	864,78	877,75	1097,19	877,75	658,31
BULGARIE	864,78	877,75	1097,19	877,75	658,31
BELARUS	831,32	843,79	1054,74	843,79	632,84
LIBANO	831,32	843,79	1054,74	843,79	632,84
MACÉDOINE du NORD	831,32	843,79	1054,74	843,79	632,84
SERBIE	831,32	843,79	1054,74	843,79	632,84
BOSNIE HERZ.	831,32	843,79	1054,74	843,79	632,84
GÉORGIE	831,32	843,79	1054,74	843,79	632,84
ARMÉNIE	831,32	843,79	1054,74	843,79	632,84
ALBANIE*	831,32	843,79	1012,28	809,82	607,37
ÉGYPTE*	831,32	843,79	1012,28	809,82	607,37
UKRAINE	797,85	809,82	1012,28	809,82	607,37
MEMBRES ASSOCIÉS	831,32	843,79	843,79	843,79	843,79

(*) Les pays dont le PIB 2019 a fortement baissé par rapport à 2018 ont été placés dans une catégorie inférieure des tarifs de cotisations pour 2021.

Liste des candidats proposés par l'AEC pour les sièges vacants de membre ordinaire et membre étudiant au Conseil de MusiQuE



Contexte

Le Conseil de MusiQuE se compose de 7 membres nommés sur proposition des quatre organismes partenaires de MusiQuE : l'AEC [qui nomme 4 représentants dont un étudiant], l'Union européenne des écoles de musique - EMU [1 représentant], Pearle*-Live Performance Europe (Ligue européenne des associations d'employeurs du spectacle vivant) [1 représentant] et l'Association européenne pour la musique à l'école (EAS) [1 représentant]. Pour tout savoir sur le rôle et les responsabilités du Conseil, cliquez [ici](#).

Pour connaître la composition de l'actuel Conseil de MusiQuE, cliquez [ici](#). Deux sièges seront à pourvoir à partir de janvier 2021, puisque deux membres arrivent en fin de mandat :

- Rosa Welker (représentante des étudiants), ancienne étudiante en master à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), jan. 2018 – déc. 2020)
- Martin Prchal, Conservatoire royal de La Haye, Pays-Bas (président du Conseil), jan. 2015 – déc. 2020

Processus de nomination des membres du Conseil de MusiQuE

- Quand un siège est vacant au Conseil, le Bureau de MusiQuE lance un appel ouvert à candidatures, rappelant les critères à remplir. L'appel est diffusé au sein de la communauté AEC.
- Les intéressé(e)s soumettent leur candidature, dans un délai donné, au Bureau de MusiQuE qui les rassemble.
- Le Conseil de MusiQuE étudie les dossiers de candidatures et fait une première sélection. Toutes les candidatures et la liste de présélection du Conseil de MusiQuE sont alors soumises au Conseil de l'AEC pour commentaires.
- **Le Conseil de l'AEC prépare une proposition de recommandation qui doit être approuvée par son assemblée générale. Une fois approuvée, elle est communiquée au Conseil de MusiQuE pour décision finale.**
- Le Conseil de MusiQuE sélectionne et nomme le ou les candidat(s). Bien qu'il tienne compte de la recommandation du Conseil de l'AEC, cette dernière n'a aucun caractère contraignant.
- Le Conseil de MusiQuE informe le(s) candidat(s) retenu(s) et le Conseil de l'AEC du résultat.
- Le mandat du nouveau membre du Conseil prend effet à la première réunion du Conseil suivant la nomination.

L' [appel à candidatures 2020 est à télécharger ici](#) et comprend les critères à remplir. Outre ces critères, la composition du Conseil s'efforce d'équilibrer la représentation géographique et la parité.

Liste des candidatures au siège de membre du Conseil reçues par MusiQuE (ordre alphabétique)

Nom	Prénom	Pays	Poste / Établissement
Apajalahti	Hannu	Finlande	Professeur, Académie Sibelius /UNIARTS, Helsinki
Bäcker	Rolf	Espagne	Directeur des études, ESMUC
Dinkel	Philippe	Suisse	Directeur, Haute École de Musique de Genève
Grasso Caprioli	Leonella	Italie	Professeur, Conservatoire de musique de Brescia
Markovic	Ranko	Suisse	Codirecteur de la musique classique, Université des Arts de Zurich
McDonagh	Orla	Irlande	Directrice du Conservatoire, TU Dublin Conservatoire
Moreau	Jacques	France	Directeur, Cefedem Auvergne Rhône-Alpes

Toutes les candidatures étaient admissibles. Le Conseil de MusiQuE a présélectionné 3 candidats (ordre alphabétique) :

- Philippe Dinkel, directeur, Haute École de Musique de Genève
- Orla McDonagh, directrice du Conservatoire, TU Dublin Conservatoire
- Jacques Moreau, directeur, Cefedem Auvergne Rhône-Alpes

Vous trouverez ci-dessous leurs lettres de motivation et CV respectifs.

Liste des candidatures au siège de représentant étudiant au Conseil reçues par MusiQuE (ordre alphabétique)

Nom	Prénom	Pays	Poste/Établissement
Arockiam	Ankna	Royaume-Uni	Candidate au doctorat, Royal Conservatoire of Scotland
Sagaradze	Sophia	Géorgie	Étudiante en master, Conservatoire d'État de Tbilissi

La candidature de Sophia Sagaradze n'étant pas admissible, Ankna Arockiam est la seule candidate possible. Vous trouverez ci-dessous sa lettre de motivation et son CV.

Recommandation du Conseil de l'AEC au Conseil de MusiQuE et soumise à l'AG de l'AEC pour approbation :

Le Conseil de l'AEC propose au Conseil de MusiQuE les candidat(e)s suivant(e)s (ordre alphabétique) : Philippe Dinkel, Orla McDonagh et Jacques Moreau, sur la base de leurs formation, compétences et expérience.

Le Conseil de l'AEC appuie également la nomination par MusiQuE d'Ankna Arockiam comme nouveau membre étudiant du Conseil.

Le Conseil de MusiQuE recevra le résultat du processus d'approbation de l'assemblée générale de l'AEC. Il nommera le représentant étudiant et, après entrevues individuelles, choisira et nommera un(e) des candidat(e)s présélectionné(e)s au Conseil.

Philippe Dinkel

Motivation letter



Haute école de musique
Genève

Rue de l'Arquebuse 12
CH - 1204 Genève

T. +41 22 327 31 00
info.hem@hesge.ch
www.hemge.ch

MusiQuE
Bruxelles
info@musique-qe.eu

Geneva, September 8th 2020

MusiQuE Board

Dear MusiQuE friends,

I would like hereby to confirm my interest to apply for a seat in the MusiQuE board, following your call for nominations.

As you know, I am currently on the MusiQuE Peer Reviewers Registrar and have had the pleasure to sit both as member and as chair of various MusiQuE-led evaluation processes in Europe and further (Vilnius, Malmö, Beyrouth, Singapore...). I have also gained extra experience in chairing the evaluation of the mdw (Vienna) led by the Bavarian agency Evalag.

I have dedicated a comprehensive part of my professional life to higher music education and management as the director of the Haute école de musique de Genève, as a former member for the AEC board and as a member of various national and international networks.

I hope I could bring to the MusiQuE board my experience as musician and higher music education manager to keep improving the artistic and organizational standards of this sector, and believe firmly in the role of music in the process of recreating a post-covid, vibrant and tolerant society.

With my best wishes,

Philippe Dinkel

Appendix : curriculum

Hes·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

CV

Philippe Dinkel

philippe.dinkel@cmusge.ch

Né le 3 décembre 1956 à Vevey

Formation académique

- Maturité latin-anglais (1973)
- Licence ès lettres de l'Université de Genève (1982, musicologie – allemand – français)

Formation artistique

- Diplôme de capacité professionnelle de piano du Conservatoire de Musique de Genève (1976, = diplôme d'enseignement)
- Premier prix de virtuosité de piano du Conservatoire de Musique de Genève (1979, classe de Harry Datyner)
- Boursier de la Fédération des Coopératives Migros (1980-1982)
- Etudes postgrade aux USA (1980-81, Indiana University, classe d'Alfonso Montecino) et à Bruxelles (1981-82, Pascal Sigrist)
- Membre fondateur du *Trio Musiviva* en 1973, en compagnie du violoniste Patrick Genet et du violoncelliste Marc Jaermann. Etudes avec Edith Fischer, Claude Stark et le Haydn-Trio de Vienne. Prix Jecklin (Zurich, 1974), prix de trio du Concours Vittorio Gui (Florence, 1979), premier prix du Concours de musique de chambre de la Fédération des Coopératives Migros (1980, concert au Festival de Lucerne), premier prix du Concours de Colmar (1983), grand prix et médaille d'or du Festival international des jeunes solistes de Bordeaux (1985), finaliste du Concours de Munich (1988)

Expériences professionnelles

- Assistant du professeur Z. Estreicher à l'unité de musicologie de l'Université de Genève (1982-1987)
- Enseignement de l'histoire de la musique et de l'analyse musicale (1982-1992, de 1986 à 1988 également au Conservatoire de Lausanne)
- Responsable de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève (1987-1992)
- Directeur du Conservatoire de Musique de Genève (1992-2003). Conduite du processus de reconnaissance fédérale des filières professionnelles.

- Directeur de la Haute Ecole de Musique du Conservatoire de Musique de Genève (2004 -). Conduite du processus de Bologne (Bachelor, Master) et d'intégration dans la HES-SO.
- Nombreux concerts et enregistrements en Suisse et en Europe. Collaborations avec le Quatuor Sine Nomine et avec de nombreux autres artistes, chanteurs et ensembles (Hugues Cuénod, Philippe Huttenlocher, Gábor Takács, Nobuko Imai, Roy Howat etc.)

Vie institutionnelle et associative

- Ancien président de la Conférence des Directeurs de Conservatoires de Musique Suisses (2000-2002)
- Ancien membre du Conseil de l'Association européenne des Conservatoires et Musikhochschulen (1994-2000)
- Président du groupe de travail « precollege » de l'Association Européenne des Conservatoires et Musikochschulen (2006-2008)
- Responsable du domaine musique et arts de la scène de la HES-SO (2005-2020)
- Ancien membre de la Commission des bourses culturelles de la Fondation Leenaards
- Membre du Conseil de la Fondation Dubois-Ferrière – Dinu Lipatti
- Membre du Conseil de Fondation et président de la Commission artistique du Concours de Genève
- Membre du Conseil de la Fondation Lalive
- Membre du Conseil de la Fondation Musique et Culture
- Jurys du Concours Clara Haskil et du Concours Enesco (Bucarest)
- Membre de la Société Suisse de Musicologie (section romande)
- Membre de l'Association Sonart
- Fellow du Royal Northern College of Music (Manchester)

Ecrits

- La musique pour piano seul de Béla Bartók : composantes et évolution d'un langage (mémoire de licence, 1982, inédit)
- La tentation atonale de Béla Bartók : les *Etudes* op 18 et les *Improvisations* op. 20 (1918-1920) (*Revue Musicale de Suisse Romande*, 3/1982, p. 119-126)
- Quelques aspects de l'émergence du néoclassicisme au XXe siècle (*Contrechamps*, 3/1984, p. 8-12)
- A quoi sert la musicologie? (*Musique information*, 10/2, juin 1985)
- L'identité musicale romande durant l'entre-deux guerres (catalogue de l'exposition 19-39 : *La Suisse romande entre les deux guerres*, Lausanne 1986, p. 215-220)
- Fantasia quasi sonata : après une lecture de Liszt (documentation EPTA Suisse, 1986/I, p. 19-25)
- La *Poétique musicale* de Stravinsky et ses sources (*Annales suisses de musicologie*, nouvelle série 13/14, 1993/94, p. 79-97)
- La musique sérieuse : Ansermet et la modernité (*Encyclopédie de Genève*, tome X, 1994, p.141-149)
- Scriabine et la Suisse romande : chronique d'une rencontre incomplète (*De l'archet au pinceau : rencontres entre musique et arts visuels en Suisse romande*, Lausanne 1996, p. 87-98)
- Problèmes d'analyse stylistique chez Stravinsky : le cas de la *Sonate pour piano* (*Annales suisses de musicologie*, nouvelle série 17, 1997, p. 83-93)
- Humanisme et Conservatoires (*Musique et humanisme : recueil offert à Jean-Jacques Rapin*, Lausanne 1998, p. 221-226)
- Préface à la correspondance Jean-Claude Piguet - Ernest Ansermet (Genève 1999)

- Ansermet et la naissance de l'Orchestre de la Suisse romande : genèse d'un répertoire et d'une philosophie de la musique (« *Entre Denges et Denez...* » : *la musique du XXe en Suisse, manuscrits et documents*, Bâle 2001, p. 63-75)

Conférences, comptes-rendus, pochettes de disque, notices de programme. Entretiens pour la presse écrite, la radio et la télévision.

Disques

- Dvorák : *Trio op. 65* et Martin : *Trio sur des mélodies populaires irlandaises* (VDE-Gallo)
- Beethoven : *Concerto pour piano no 4* (Orchestre des Conservatoires de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Bienne, enregistrement public)
- Rafaele d'Alessandro : diverses oeuvres avec le Trio Musiviva, Patrick Genet et le Quatuor Sine Nomine
- Dvorák : *Quintette pour piano et cordes* avec le Quatuor Sine Nomine (Cascavelle)
- Eric Gaudibert : *Songes, bruissements* (Trio Musiviva, Perspectives Records)

Langues

- Français (langue maternelle)
- Allemand (écrit et parlé)
- Anglais (écrit et parlé)
- Italien (connaissances de base)

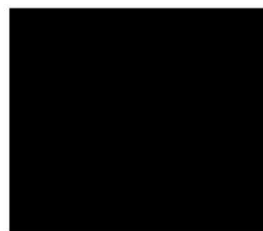
Informatique

Maîtrise des logiciels usuels

Septembre 2020

[Orla McDonagh](#)

Motivation letter



September 10, 2020

To Whom It May Concern,

I am happy to enclose my application for membership of the MusiQuE Board from January 2021. Please see the attached curriculum vitae and a statement of support from my senior manager at TU Dublin.

I have been interested in *quality* for a very long time, ever since I was a student representative on a committee to review the Bachelor of Music Performance programme at Juilliard in the mid-90's. The experience of being part of a conversation about what ideals, expectations and conditions can create the right environment for true excellence in music performance education forever changed me and ultimately who I developed into as a professor. In subsequent roles I have always gravitated towards quality enhancement, drawn to the opportunity to reflect and renew. I believe, like art itself, artistic education must always evolve in order to thrive and for me, the best kind of quality enhancement lives at the intersection of the much sought-after ideal, and the practical.

As my CV will confirm, I have worked with AEC and MusiQuE over the last eight years, in two different working groups developing standards and as both review panel member and Chair. I have been involved with the MusiQuE training programmes each year before the AEC conferences since they began and have been through the NASM reviewer training also, which I've appreciated as it has given me a broader perspective on approaches to concepts of quality in music education around the world. This work has provided tremendous insight for me in my current role as Head of TU Dublin Conservatoire, where I have also chaired review panels for the university.

I would hope that my experience would be of some assistance to the MusiQuE Board but I also believe that I would learn a huge amount from working with the board which is of great interest to me. The last five years of my role in TU Dublin have been extraordinarily busy due to our impending move this December 2020 to a brand new campus with purpose-built facilities. Starting in January however, the Conservatoire will finally be in one location and the massive project of the new build and move will be behind me, allowing some space to look forward to new projects and adventures. It is in this spirit that I submit my application.

Best wishes,

Dr. Orla McDonagh
Head of Conservatoire
TU Dublin

CURRICULUM VITAE

Dr. Orla McDonagh

CONTACT INFORMATION

Address:



Email:

orla.mcdonagh@tudublin.ie

Office:

Mobile:



EMPLOYMENT HISTORY – CURRENT

1. **TU Dublin CONSERVATOIRE, Ireland** **January 2016 - present**

Head of Conservatoire

Management and administration of the Conservatoire including academic leadership, operational planning, strategic development, quality assurance, staff recruitment/supervision, budget administration and other TU Dublin responsibilities as required.

Piano Faculty**January 2016 - present**

2. **AEC & MUSIQUE**

2011-present**Institutional/Programme Peer Reviewer for MusiQuE****2012-present**

Chair and Panel member work for MusiQuE, the EU quality assurance agency for music provision. Registered by EQAR, MusiQuE provides a range of review and accreditation procedures for MHE institutions, national QA and accreditation agencies and other disciplines within HE looking to develop subject-specific quality assurance.

Evaluation Working Group**2015-2017**

A joint action with EAS (European Association for Music in Schools) and EMU (European Music Schools Union) to evaluate music training spanning HME, pre-college ME and Music Pedagogy. Funded by the EU as part of the FULL SCORE project, the working group aims to a) assess how effectively all the stages and strands of music education in Europe work in a coherent way in their task of providing future musicians with the skills and competencies that will contribute to the strengthening of cultural and creative sectors within the EU and EEA and b) provide an integrated evaluation framework for music education across all levels and specialisms.

Working Group for Quality Assurance, Benchmarking and Accreditation**2011-2014**

Member of the Polifonia Project working group focused on QA in Higher Music Education throughout the EU and EEA. Funded by the EU, the European-level working group developed standards for “MusiQuE”, a subject specific Music Quality Assurance Agency, including those for use in Institutional reviews, Programme reviews and Joint-Programme reviews. In addition, the working group produced a music-specific Benchmarking Guide and ran Peer Reviewer training sessions for AEC and MusiQuE in St. Petersburg (2012), Budapest (2014) and Glasgow (2015).

3. CONSERVATOIRES IRELAND	2013-present
Council member of Conservatoires Ireland, an organization that represents the collective voice of Ireland's three conservatoires (CIT, DIT and RIAM).	
Open Forum Committee, Chair	March 1st 2015
4. PERFORMING ENSEMBLES	
The McDonagh Sisters Cello & Piano Duo www.mcdonaghsisters.com	2008-present
The Wilde Trio	2012-present
EMPLOYMENT HISTORY – PREVIOUS	
ROYAL IRISH ACADEMY OF MUSIC, (RIAM) Dublin, Ireland	2010-2015
Head of Faculty, Musicianship	2011-2015
Responsibilities include management of the musicianship faculty, supervision of all musicianship courses (curricula, standards, examinations, staffing, admission and placement, scheduling, review etc.), membership of the Board of Studies, ACDC, Strategic Planning Committee and all course committees, examination panels, Open Days, Away Days, annual Musicianship Faculty Planning Day, all other musicianship responsibilities and other duties as assigned by the Director.	
Chair, Doctorate Committee	2011-2015
Musicianship Lecturer	2010-2015
Chamber Music Coach	2012-2013
Piano Faculty	2010-2012
LEWIS & CLARK COLLEGE, Portland, Oregon, U.S.A.	2001-2010
Head of Faculty, Keyboard	2001-2010
Responsibilities included supervision and annual evaluation of all keyboard faculty, keyboard budget management, student recruitment and all other keyboard related issues, including faculty proposals, guest artists, alumni and donor contact etc.	
Assistant Chair, Music Department	2008-2010
Responsibilities included Performance Faculty Policy, Performance Curriculum, and Events.	

1. Department liaison between the performance faculty and the music department, and advisor to the Chair on all issues pertaining to applied lesson teaching at Lewis & Clark College.
2. Designed and introduced applied lesson faculty employment expectations.
3. Designed and implemented curriculum standards document, including jury requirements, for all instrumentalists wishing to take applied lessons at the advanced 300 level.
4. Designed and introduced specific studio teaching course evaluation forms.
5. Established the Degree Recital Review examination for all senior music performance majors.
6. Worked with the Campus Events Office to design administrative systems (including processes, forms etc.) to streamline all concerts, clinics and events within the Evans Music Building. Facilitated communication and payment processes with internal and external college vendors connected to events, including recording engineers, piano tuners, lighting technicians, stage managers, multi-media support and rentals with external organizational users.

Director, Piano Programme

2001-2010

Responsibilities included teaching a studio of pianists and a studio performance class, Supervision of all aspects relating to the Piano Programme including hiring faculty, piano classes, accompanying programme, piano major curriculum, recitals, piano proficiency exams, instrument purchase and maintenance.
Performance Courses:

MUP 171/371	Private Piano Lessons
Studio Class	Piano Masterclass
Open Performance Class	Performance Class for other instrumentalists
MUS 299	Independent Study in Piano Pedagogy
MUS 299	Independent Study in Keyboard Skills
MUS 363	Topics in Music History II: Piano Literature

Theory Faculty

2001-2010

Four courses per year (two in music theory, two in aural skills) from the following:

MUS 212	Aural Skills II
MUS 213	Aural Skills III
MUS 222	Music Theory II (Introduction to chromatic harmony)
MUS 223	Music Theory III (Advanced chromatic harmony)
MUS 299	Independent Study in Advanced Aural Skills
MUS 314	Twentieth Century music theory and aural skills

Musicology courses as required while other faculty on sabbatical.

INDIANA UNIVERSITY (IU)

1995-2015

Piano & Theory Faculty, Indiana University Summer Piano Academy

1999-2015

Theory: Fundamentals, Intermediate & Advanced levels in theory and literature

Piano: Individual Piano Lessons, Piano Ensemble

IUPA Staff: Staff Training, Supervision, Crisis Management, and Scheduling

Associate Instructor for Music Theory, IU Music Theory Department

1997-2001

T151, T152 Freshman year of Music Theory

	(diatonic harmony, modal/tonal cpt., simple forms etc.)
T351	20 th Century Music Theory
T231	Tonal Aural Skills ¹ – introduction to chromatic harmony
T232	Tonal Aural Skills – advanced chromatic harmony
T331	20 th Century Aural Skills ²

- ¹ One semester as an AI, two semesters as Coordinator³ with class sizes of 30-170 students, supervising between one and five graduate Assistant Instructors
- ² Two semesters as an AI, one as Coordinator
- ³ Coordinator indicates a promotion to a part-time lecturer position

Piano Studio Teaching Assistant 1998-2001
Taught undergraduate piano majors for Edmund Battersby in his absence

Piano Faculty, Young Pianist Programme, Indiana University 1996-2001
Taught pre-college piano lessons

Theory Faculty, Young Pianist Programme, Indiana University 1999-2001
Designed the theory curriculum and taught multiple levels

Departments of Residence Life and Student Affairs, Indiana University 1995-1997
Residence Life & Judicial Affairs, Indiana University 1995-1997
Office of Orientation, Indiana University 1996

EDUCATION

A.R.C.M. Performance Diploma, Royal College of Music, London 1991

Bachelor of Music – The Juilliard School for the Performing Arts, New York 1995
Major in Piano Performance

Master of Music - Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington 1998
Major in Piano Performance
Cognate in Choral Conducting

Doctor of Music - Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington 2011
Major in Music, Music Literature and Piano Performance
Minors in Music Theory, Performance Injury

RELATED EXPERIENCE

Accompanying /Orchestral Pianist

Accompanied 750+ recitals (brass, strings, vocal)	1988-present
Artur Balsam Foundation Chamber Music Festival, Staff Accompanist	2002
Orchestral Pianist, Indiana University	1995-1999

Adjudication

TU Dublin Conservatoire Concerto Competition	February 2019
Malahide Young Musician of the Year	May 2016, 2017
Trinity College Dublin, External Examiner, BA Recitals	May 2015
RIAM DM viva examinations	2012 - 2015
RIAM/DIT BMusEd Performance Exams & Entrance auditions	2012 – present
Kilkenny Feis Piano Adjudicator	March 2013
OMTA Romantic Music Festivals	2007, 2010
OMTA (Oregon Music Teachers Association) Classical Festivals	2006-2010
Trula Whelan Concerto Competition, Portland, Oregon, USA	2007, 2009
MTNA Northwest US Division Finals (Junior, Senior, Young Artist levels)	2007
OMTA District Competition, Wilson H.S., Portland, Oregon, USA	February 2005
Oregon Junior Bach Festival, Linfield College	February 2005
WMTA Piano Competition, Vancouver Washington, USA	March 2004
Greater Louisville MTA Competition, Kentucky, USA	2001
Key Piano Competition, Indiana, USA	1997, 1999
Lisney Young Pianist Award (adjudicator, devised award process), Ireland	1996

Committees

TU Dublin Committees (Transitional Works, Child Protection, ORC, etc.)	2019-present
DIT Committees (College Leadership, Management Forum, DIT Foundation etc.)	2016-present
Dublin International Piano Competition, Board Member	2017-present
DIT School of Accounting and Finance Review, Chair	2018
MusiQuE Malmo Institutional Review, Chair	2018
Croatian HEI Accreditation Review Panel for Conservatoires in Zagreb, Pula	April 2016
BIMM BA Validation Review Panel	2016
Dublin International Piano Competition, Piano Project Committee	2014-2016
AEC Fullscore Working Group for Evaluation	2014-2016
RIAM Strategic Planning Committee	2014-2015
AEC Polifonia Working Group for Quality Enhancement & Accreditation	2011-2014
Conservatoires Ireland, (Chair, March 1 st 2015 Open Fora committee)	2013
RIAM/TCD Associated Colleges Degrees Committee	2013 - 2015
AEC Review Panel, Iceland Academy of the Arts Music Department	2012
RIAM Board of Studies Committee	2011 – 2015
RIAM Course committees (Access, BA, Diploma in Music, BMusEd, MM)	2011 - 2015
RIAM Doctoral Committee, Chair	2011-2015
Performing Arts Building Committee, Lewis & Clark College	2007-2008
Search Committee (Choral Conductor), Lewis & Clark College	2007-2008
Publicity, Jury Committees, Music Department, Lewis & Clark College	2005-2006
Search Committee (Orchestra Conductor), Lewis & Clark College	2004-2005
Student Commencement Speaker Committee, Lewis & Clark College	2004
Dean Search Committee, Indiana University School of Music	2000-2001
Student Representative Committee, Indiana University School of Music	2000-2001

Concert Performances

For a list of solo piano recitals, orchestra/ensemble appearances, collaborative recitals and so forth, please see Appendix 1 below.

Masterclasses

Masterclasses in Duszynski, Poland, Piano Faculty	2017, 2016, 2015, 2014
Dublin International Piano Festival, Piano Faculty	2016, 2017
“Masters in the Academy” Guest Professor, Lipinsky Conservatoire, Wroclaw	2013
Masterclass clinician – OMTA Classical and Romantic Festivals	2006-2010
Masterclass clinician – Portland Piano Teachers Association	2007-2009
Masterclass clinician – I Pianisti Obscuri, Portland	2005
Produced Lewis & Clark College Piano Masterclasses - Evelyne Brancart	2005
Produced Lewis and Clark Piano Masterclasses - Edmund Battersby	2004
Produced Lewis and Clark College Distinguished Pianist Residency - John O’Conor	2003
Produced Indiana University Masterclasses and Career Forum with John O’Conor	2000

Guest Lecturer/Performer

Presentation to the Joint Committee on Culture, Heritage and the Gaeltacht	May 23, 2018
National Concert Hall, Pre-concert Lecturer	2017/18
Panel Member, SMEI Conference on the Future of Irish MHE	2015
International Conference on Quality Assurance at the Conservatorio di musica, G. Verdi, Milan	2014
Drake University, Iowa, USA	2010
University of Nevada, Reno, USA	2010
Portland Chamber Orchestra (2 concerts)	2009
Eastman School of Music, Rochester, New York, USA	2007
Oregon Symphony (7 concerts)	2005
University of Nevada, Reno	2003
Dickinson College, Pennsylvania, USA	2001

Recordings

“Skellig” McDonagh Sisters CD	2019
“Julia’s Lullaby” CD of solo piano music by Damian Bamforth	2018
“It’s a Cello Thing” McDonagh Sisters CD	2012
“Concertino” by Jacques Castérède, on Dee Plus	2005
“Move Your Shadow” by Shaun Naidoo, on Electric Fences (synthesizer)	2004

Teaching Awards

Montclair Who’s Who of American College Professors	2010
Finalist, Lewis & Clark College Teacher of the Year	2007-2008
Finalist, Lewis & Clark College Teacher of the Year	2004-2005
Who’s Who of American Teachers	2004

Publications

Articles in the Juilliard Journal, the Juilliard Chronicle	1991-1995
--	-----------

[Jacques Moreau](#)

[Motivation letter](#)

Jacques MOREAU

MusiQuE
c/o AEC
Avenue des Celtes, 20
1040 Bruxelles

Application to MusiQuE Board

Lyon, September 9th, 2020

Dear MusiQuE Board members,

I am deeply honoured to take the opportunity of the recent call to fill in a vacancy in the MusiQuE Board for submitting to you my candidacy.

Quality Assurance is, with no doubt, a process that allows institutions to become more reflexive about their own pedagogical and administrative functioning, for the sake of the students, those who benefit from the education they deliver. External reviews help that inner reflexive glance, help becoming self critical, in a constructive purpose. The international peer reviewers offer to those reviews the diversity of their experiences and the respect for the national context in which the visited institutions are settled in. This international critical friend spirit is the philosophical basis of MusiQuE. Being deeply interested in the evolution of the relation between teachers and students, the teaching and learning process, I consider those reviews as wonderful possibilities for sharing experiences, reflections, and questions about music education, and even more in the post-Covid era that announces.

The importance of international peer-reviews and quality enhancement appeared to me some time ago. It was already there when I had to implement the Bologna process within the Lyon Conservatoire in 2006. Later (2013), in the Lyon Cefedem, my new position, I had the opportunity to host one of the visits of the AEC Review Scheme, MusiQuE's predecessor. It was a wonderful experience. And since 2014, I collaborate with MusiQuE as expert and chair of experts committees, but also with the AEQES, the French-speaking Belgian quality assurance agency, being today member of their Methodology committee.

I am deeply interested in the responsibilities carried by the MusiQuE Board. In many opportunities, I had the possibility to experience the importance of the role of the MusiQuE Board Members in insuring the validity and the solidity of the reviews and the reports produced, which are so crucial for the visited institutions: keeping the status of "critical friends" report, requests from all a very solid self-critic attitude and a thorough look at the consistency of the reports, responsibilities for which I feel now well prepared.

I have a solid experience of working at international level in the higher music education sector, including as Board member: since 2004, I never stopped collaborating with the AEC in the framework of EU projects (Polifonia I-III, Humart, Full Score) and as AEC Council Member (until November 2019). Also, since 2007, I built a strong collaboration with the Princess Galyani Vadhana Institute of Music in Bangkok, for which I played the role of "founding father", as they say, and currently supervisor for their development. Finally, as I will be in pension in a year from now, I will progressively have more time to dedicate to the tasks required from a MusiQuE Board Member.

So, I would be very honoured, after having contributed to MusiQuE review visits, to start playing a new role within the MusiQuE Board, for the sake of the very important part that agency plays in the musical higher education worldwide area.

I thank you for the attention you will pay to my candidacy.

With best regards,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J Moreau', written over the printed name.

Jacques Moreau



Jacques Moreau

Born June 10th, 1955

moreau_jacques@hotmail.com

Head of institution

Current position	Director, Cefedem Auvergne Rhône-Alpes (since September 2007) <i>Higher education institution for instrumental and vocal teacher training</i>
Previous positions	Head of musical studies, CNSMD de Lyon (May 2002-August 2007) Deputy director, Region conservatoire, Reims (September 2001-April 2002) Director, music school, Breuillet (Paris Region area), part time position (1991-2000)

Artist - Teacher

<i>Concerts</i>	Regular activity (1980-2002): recitals, chamber music, concertos, ensembles conducting Reduced activity since 2002. Last concert : September 2019 - Recital in Bangkok
<i>Recording</i>	- « Visions de l'Amen », Olivier Messiaen, for two pianos, 1995 (with Jean-Louis Delahaut) - French melodies, 1996 (avec Thierry Fouré, tenor) - Li Po, Bruno Ducol – recording Radio-France, 2000 (ensemble Erwartung) - « Ballade des pendus », Vincent Paulet, 1989 (with Quatuor Parisii and Michel Bienaimé, clarinet)
<i>Piano teaching</i>	Regional Conservatoire, Reims (1984 - 2002) City conservatoire, Évreux (1982 - 1986)

International activities

Expert	<table> <tr> <td>Counselling visits</td><td>Princess Galyani Vadhana Institute of Music, Bangkok, Thailand: Foundation and development of the institute (since 2007 to date) AEQES Agency: member of the Methodology Council (since 2018) Cairo Conservatoire: Counselling visit (December 2012) Royal College of Music, London: external evaluator, master programmes (2006-2008)</td></tr> <tr> <td>Chair of experts committees</td><td><i>MusiQuE accreditation agency:</i> Janacek Academy, Brno - Czech Republic - (2020) University of the Arts, Astana - Kazakhstan (2017) <i>AEQES accreditation agency:</i> Four Conservatoires, Federation Wallonie-Bruxelles (2014-15)</td></tr> <tr> <td>Expert</td><td><i>MusiQuE accreditation agency:</i> Antwerpen and Brussels Conservatoires - Flanders - (2018) Liceu and Esmuc - Barcelona, Spain - (2018) <i>AEQES accreditation agency:</i> Follow up visit: Conservatoire royal de Bruxelles, IMEP de Namur (2020)</td></tr> </table>	Counselling visits	Princess Galyani Vadhana Institute of Music, Bangkok, Thailand: Foundation and development of the institute (since 2007 to date) AEQES Agency: member of the Methodology Council (since 2018) Cairo Conservatoire: Counselling visit (December 2012) Royal College of Music, London: external evaluator, master programmes (2006-2008)	Chair of experts committees	<i>MusiQuE accreditation agency:</i> Janacek Academy, Brno - Czech Republic - (2020) University of the Arts, Astana - Kazakhstan (2017) <i>AEQES accreditation agency:</i> Four Conservatoires, Federation Wallonie-Bruxelles (2014-15)	Expert	<i>MusiQuE accreditation agency:</i> Antwerpen and Brussels Conservatoires - Flanders - (2018) Liceu and Esmuc - Barcelona, Spain - (2018) <i>AEQES accreditation agency:</i> Follow up visit: Conservatoire royal de Bruxelles, IMEP de Namur (2020)
Counselling visits	Princess Galyani Vadhana Institute of Music, Bangkok, Thailand: Foundation and development of the institute (since 2007 to date) AEQES Agency: member of the Methodology Council (since 2018) Cairo Conservatoire: Counselling visit (December 2012) Royal College of Music, London: external evaluator, master programmes (2006-2008)						
Chair of experts committees	<i>MusiQuE accreditation agency:</i> Janacek Academy, Brno - Czech Republic - (2020) University of the Arts, Astana - Kazakhstan (2017) <i>AEQES accreditation agency:</i> Four Conservatoires, Federation Wallonie-Bruxelles (2014-15)						
Expert	<i>MusiQuE accreditation agency:</i> Antwerpen and Brussels Conservatoires - Flanders - (2018) Liceu and Esmuc - Barcelona, Spain - (2018) <i>AEQES accreditation agency:</i> Follow up visit: Conservatoire royal de Bruxelles, IMEP de Namur (2020)						
International Organisations	<i>AEC - European Association of Conservatoires:</i> Council Member (2013-2019); Active participant in 5 European projects (2004-2017) <i>International Music Council - UNESCO:</i> Council member (since 2019)						

Education

University	Master ADMIRE in « <i>Research institution administration</i> » (2014) École Normale Supérieure de Lyon / Sciences-Po Lyon
Pédagogie	National Certificate for heading regional conservatoires, Ministry of Culture (1999) National Certificate for teaching in regional conservatoires, Ministry of Culture (1982)
Artistique	Paris Conservatoire Final prizes in Chamber Music (1977), Piano (1979), Harmony (1981) Piano postgrad course (1981-1983)

Research and Conferences

Master thesis	« <i>La place de la recherche dans un 1^{er} cycle d'enseignement musical supérieur</i> » (<i>the state of research within a musical 1st cycle</i>), École Normale Supérieure, Lyon, 2014
Conferences	Speaker for various subjects: the national structure and pedagogic framework of the musical education in France, Ministry of Culture, mediation, music higher education,... Conferences for continuous professional development (Geneva)

Additional competences

Music	Training in cello and singing (in the 1980's) Choir conducting (1990-2000) Junior orchestra conducting (Summer academy, Amboise, 2000-2019)
Spoken languages	English: fluent Italian: B1 German: A2

Motivation letter

To
Blazhe Todorovski,
MusiQuE - Music Quality Enhancement
c/o AEC, Avenue des Celtes 20
1040 Brussels Belgium

10th September 2020

Dear Blazhe,

I am writing to express my interest in applying for the student member position in the MusiQuE board.

Thanks to my previous experience with MusiQuE, Estonian Quality Agency for Higher and Vocational Education (EKKA), Quality Assurance Agency (QAA) and at my own institution, Royal Conservatoire of Scotland, it is glaring that quality enhancement and accreditation is something I am very much keen to engage with. Being a part of the MusiQuE board will help me further my knowledge, skills and understanding of accreditation processes within the HEMIs across Europe and also internationally.

I am currently pursuing my PhD at RCS and have graduated with a BMus (Hons) in vocal performance. I have successfully completed five reviews, a mix of institutional and programme, with three agencies including MusiQuE. Two of these reviews were international and the others were based in the EU. As part of these reviews, I have undertaken training with MusiQuE, EKKA (Estonia) and also QAA (UK). I have served as the SU President at RCS (2015-16) undertaking many projects pertaining to student voice; mental health at conservatoires; and equality, diversity and inclusion. I have been involved with the SU since my undergraduate studies and am the current Research representative at the Research Degrees Committee. I have also been part of the AEC Student Working Group and have served as a chair for two years. This role immensely helped me to network and develop an understanding of the European landscape of HEMIs. Currently, I am also on the board of Children's Classic Concerts and Nevis Ensemble.

This work experience and also my own education in HE music (which includes my current PhD), gives me in depth understanding of the world of performing arts and also the Higher Education sector. I will bring to the table all my skills and experiences, and am confident that I will meet, if not exceed, all the expectations of this role.

Thank you for your time and consideration.

Yours sincerely,
Ankna Arockiam

anknaarockiam@gmail.com / aarockiam@rcs.ac.uk

EDUCATION

PhD Candidate
Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow

BMus Hons (2:1)
Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow. Sep 2011 – Jun 15

BA English
Madras University, Chennai. Sep 2009 – Sep 11

History, Civics and Literature – Junior College St Francis Juniors College 2006-08

Diploma in Bharatanatyam - Sri Rama Nataka Niketan 2005

EXPERIENCE

Board Member

Children's Classic Concerts 2019 – present
Nevis Ensemble 2019 – present

Student Reviewer

MusiQuE (Music Quality Enhancement) 2017-19
EKKA (Estonian Quality Agency for Higher and Vocational Education) 2017
QAA (Quality Assurance Agency) 2017 - present
Review panel member for Institutional review and study programme groups quality assessment
College of Music, Mahidol University, Thailand
University of Tartu, Tallinn University and the Estonian Academy of Music and Theatre, Estonia
Royal Conservatoire of Antwerp and Royal Conservatoire of Brussels

Researcher

BBC
Researching for a BBC 4 show about Music in India 2018

Founder and Director

Glasgow Sitar 2019 – present
Singing group for South-Asian women in Glasgow

Vocalist

Raag N Tonic, Naad-Hara
Western Classical, Opera Indian and crossover

Programme Assistant

Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow 2017 - present
Working with Lifelong Learning, Junior Conservatoire, RAD Ballet and other weekly/weekend/summer courses.

Actor

Two music videos for the Kannada movie Gultoo 2017
Short film 'Reluctant Raj' 2018

Visiting Voice Faculty

Strings and Tunes, Hyderabad 2016 - present
Teaching and coaching voice and choirs

Chairperson

AEC Student Working Group, Brussels 2016 - 2019
Working for Student representation across Music HEIs who are partner institutions of the Association
Européenne des Conservatoires (AEC)

President

Students' Union (Royal Conservatoire of Scotland) 2015-16
Representing the student body of the Conservatoire locally, nationally and internationally, which is part of the
Academic Board, Board of Governors, Equality and Diversity Forum

Committee member

Women's Committee National Union of Students Scotland 2015-16

Conference and Artistic planning volunteer

International Society for Music Education, RCS 2016

Vice President

RCS Students' Union 2014-15

BMus Course representative

Royal Conservatoire of Scotland 2011 – 2014 Student rep. for the BMus programme
committee

Project Intern

Skokendia 2014
Assisting with the Scottish tour of Indian, Kenyan and Scottish musicians as part of the Glasgow
Commonwealth 2014 games

Student Warden

Liberty Living 2012-14

Song leader

NW Recovery Community Women's Singing Group 2013

International Volunteer

World Youth Day - Rio, Brazil 2013

Music leader

Oakgrove Primary School 2012, 2018

AWARDS

Winner of National title 'TEEN OF THE YEAR 2007' awarded by The Teenager Magazine

Winner of 'Best student' in the cello department in KM Music Conservatory (Chennai)

Supported by the RCS Trust scholarship from 2011-15 / 2017 – 2019

Supported by the RCS Studentship fund from 2016-18

OTHER SKILLS

Fluent in English, Hindi, Urdu (speaking), Tamil, Telugu and level one BSL

Trained Karnatic Classical singer

Advanced Computing

Social Media marketing

Excellent organisational skills

References available on request